

tinja, kako neki misle, duh slobode, duh prihvaćanja i zaštite drugih, posebno slabih i nemoćnih, duh zajedništva, duh kršćanske ljubavi i milosrđa, duh svjesnosti tko smo i što smo«, istaknuo je Mikuš.

Zahvalio je svim izvođačima, suorganizatorima, pokroviteljima i sudionicima manifestacije te potaknuo publiku na sudjelovanje i na ostalim sadržajima kako bi doživjeli ljepotu, proširili svoje znanje novim spoznajama i proživjeli katarzu u korizmenom hodu prema Uskrsu. Pozvao je okupljene da svojom uključenosti pridonesu boljemu, iskrenijemu, skladnijemu Dubrovniku kakvim su ga sanjali i stvarali njihovi predci i prethodnici, kakvim ga imaju pravo sanjati i dužnost stvarati suvremeni Dubrovčani, da bi mirne savjesti mogli omogućiti mladim i budućim naraštajima da ga nastave sanjati i stvarati, na radost i ponos hrvatskoga naroda i svih ljudi diljem Europe i svijeta.

Na svečanom koncertu otvorenja manifestacije uz Dubrovački simfonijski orkestar i Akademski zbor Pro Musica iz Mostara nastupili su solisti Martina Zadro, sopran, Dubravka Šeparović Mušović, mezzosopran, Aljaž Farasin, tenor, i Leonardo Janni, bas (Italija). Koncertom je dirigirao Marc Tardue, a na programu je bio »Ante Crucem«, djelo I. Kuljerića skladano upravo za dubrovački orkestar, te »Requiem u d molu, K. 626« W. A. Mozarta.

Angelina Tadić

SPLIT

DUHOVNO-KULTURNI PROGRAM U ČAST SVETOGA DUJMA

Prije svetkovine svetoga Dujma, zaštitnika Splita i Splitsko-makarske nadbiskupije, i ove je godine u splitskoj prvostolnici priređen bogat duhovno-kulturni program.

Devetodnevna priprava za blagdan započela je na Drugu vazmenu nedjelju,

28. travnja. Toga dana na večernjoj misi blagoslovljene su nove orgulje, koje je za splitsku katedralu izgradila radionica »Škrabl« iz Slovenije, a pjevao je zbor školskih sestara franjevnika.

Večernje mise tijekom devetnice pjesmom su animirali mješoviti zborovi iz više župa Splitsko-makarske nadbiskupije: sv. Lovre – Trogir, sv. Jeronima – Kaštel-Gomilica, sv. Jakova ap. – Dicmo, sv. Mihovila ark. – Omiš, Gospe od Otoka – Solin i sv. Marka ev. – Makarska te Mješoviti katedralni zbor sv. Jakova iz Šibenika.

Nakon večernjih misa devetnica se nastavljala kulturnim programom.

Prvoga dana koncert su održali domaćini – Mješoviti prvostolni pjevački zbor sv. Dujma. Na programu su bile skladbe poznatih svjetskih skladatelja Pellizzarija, Cecchinija, Vivaldija i Händela. Također, izvedeni su dijelovi iz oratorija »Slobodan u istini« o blaženom Alojziju Stepincu te iz oratorija »Dujmova oporuka«. Oba oratorija potpisuje katedralni kapelnik mo. don Šime Marović, koji je ravnao izvedbom, a za orguljama je bio mag. mus. don Ivan Urlić.

Drugi dan devetnice bio je obilježen instrumentalnim skladbama koje su izveli članovi gradskoga Mandolinskoga društva »Sanctus Domnio« podijeljeni u dvije sekcije – mandolinski orkestar starijih članova i mladi mandolinski orkestar »Anđeli svirači«. Mladi je orkestar pod ravnanjem prof. Ivane Kenk Kalebić izveo Mandonicovu *Canzonu*, a stariji orkestar, pod ravnanjem prof. Vladimira Lukasa, izveo je skladbe Kalebića, Lončara, Palazona, Sunka, Svilčića i Katunarića.

Trećega dana devetnice na glazbenom je rasporedu bio solistički koncert za vokal, flautu i orgulje. Pod vještim prstima mag. mus. don Ivana Urlića te su večeri svečano zazvučale svirale novih katedralnih orgulja. Zajedno s flautisticom Marijom Bašić Markotić izveo je skladbe Bacha, Purcella, Telemanna i Valenti-

na. Sopranistica Marija Bubić Jaman otpjevala je, uz pratnju orgulja, Lukačićev *Cantabo Domino*, Sokolovu Ave Mariju *Zorom ranom* i Mozartov *Laudate Dominum*, a don Ivan Urlić odsvirao je solo-skladbu za orgulje N. Hakima *O filii et filiae*.

Četvrtoga dana devetnice nije održan koncert, nego okrugli stol na temu *Evanđelje po Luki*.

Koncertni program nastavio se petoga dana devetnice tradicionalnom dalmatinskom klapskom pjesmom. Prekrasne izvedbe duhovnih pjesama na klapski su način priredili ženska klapa »Neverin« iz Kaštel-Lukšića i muška klapa »Podvorje« iz Kaštel-Sućurca.

Šestoga dana devetnice mladenačku su energiju i radost slavljenja Boga pjesmom iskazali mladi pjevači sa splitskoga Trstenika okupljeni u zbor mladih »Krstitelj«. Jedan od najboljih splitskih zborova mladih predstavio se raznim *a capella* obradama duhovnih šansona, čije aranžmane uglavnom potpisuje voditelj zbora Marko Šimić.

Sedmoga dana devetnice koncert je održao Komorni zbor bogoslova Centralnoga bogoslovnoga sjemeništa Split. Izveli su gregorijanske napjeve, klapske pjesme te polifone skladbe domaćih i stranih autora. Na njihovu se programu posebno istaknula kantata *Zdravo, Zvijezdo Mora* za zbor, klapu, *scholu cantorum*, soliste i glasovir koju je skladao mo. don Šime Marović te pjesme u čast svetomu Dujmu: *Hymnus sancti Domni* (Bajamonti) i *Pjevaj, vjetre* (Marović). Zborom je ravnao mag. mus. don Ivan Urlić, uz orguljsku pratnju sestre M. Mirte Škopljanac Mačine.

Posljednji koncert u devetnici održao je Mješoviti katedralni zbor sv. Jakova iz Šibenika. Slušateljima su približili bogatstvo klasičnih skladba koje se u šibenskoj katedrali njeguju već stoljećima. Izvodili su djela domaćih (Grgat, Vrhovski) i stranih skladatelja (des Pres, da Vittoria, Cherubini i Mozart). Osobito su

svečano splitskom prvostolnicom odjeknuli taktovi Vivaldijeve skladbe *Beatus vir* koju su izveli uz pratnju komornoga orkestra. Solističke dijelove skladno su otpjevale Andrea Paić, Filipa Lovrić i Amila Ravkić. Za orguljama je bio Nikola Lovrić Caparin, a zborom je ravnala prof. Jelena Mikulandra.

Raznovrsnost glazbenoga programa tijekom devetnice privukla je u katedralu brojne slušatelje i svatko je, bez obzira na glazbeni ukus, mogao pronaći nešto za sebe. Naposljetku, svrha je koncerata ponajprije proslava Boga i duhovna korist vjernika, a to sigurno nije izostalo.

Lovre Juraga

MOSTAR

USKRSNI KONCERT KATEDRALNOGA ZBORA

Na Uskrсни ponedjeljak, 22. travnja, u organizaciji *Hrvatskoga kulturnoga društva Napredak – Glavna podružnica Mostar* i Katedralnoga mješovitoga zbora *Marija* iz Mostara, u mostarskoj katedrali Marije Majke Crkve održan je Uskrсни koncert.

Na početku nazočne je pozdravio don Niko Luburić, član Upravnoga odbora mostarskoga *Napretka* i *regens chori* mostarske katedrale, zaželjevši svima sretan Uskrs. Na repertoaru su bile neke hrvatske pučke uskrsne skladbe, ali i druge duhovne skladbe domaćih i stranih autora: *Isus usta slavni*, pučka; *Uskrsnu Isus doista*, iz Citharae octochordae; *Pjevaj hvale, Magdaleno*, iz Citharae octochordae; *Nek mine, Majko*, iz Citharae octochordae; *O daj mi snage Bože moj Lj. Kuntarića*; *Zemlja uzdrhta* B. Antonića; *Agnus Dei* G. Bizeta; *Krist uskrsnu* R. Lowryja; *Veliko je sad veselje*, pučka; *Krist na žalu Cesárea Gabaráina*; *Na nebu zora rudi*, pučka; *Ave Maria* G. Caccinija i *Kraljice neba* iz Hrvatskoga crkvenoga kantuala. Ukupno 13 skladba, šest zbornih i sedam solističkih.