

na. Sopranistica Marija Bubić Jaman otpjevala je, uz pratnju orgulja, Lukačićev *Cantabo Domino*, Sokolovu Ave Mariju *Zorom ranom* i Mozartov *Laudate Dominum*, a don Ivan Urlić odsvirao je solo-skladbu za orgulje N. Hakima *O filii et filiae*.

Četvrtoga dana devetnice nije održan koncert, nego okrugli stol na temu *Evanđelje po Luki*.

Koncertni program nastavio se petoga dana devetnice tradicionalnom dalmatinskom klapskom pjesmom. Prekrasne izvedbe duhovnih pjesama na klapski su način priredili ženska klapa »Neverin« iz Kaštel-Lukšića i muška klapa »Podvorje« iz Kaštel-Sućurca.

Šestoga dana devetnice mladenačku su energiju i radost slavljenja Boga pjesmom iskazali mladi pjevači sa splitskoga Trstenika okupljeni u zbor mladih »Krstitelj«. Jedan od najboljih splitskih zborova mladih predstavio se raznim *a capella* obradama duhovnih šansona, čije aranžmane uglavnom potpisuje voditelj zbora Marko Šimić.

Sedmoga dana devetnice koncert je održao Komorni zbor bogoslova Centralnoga bogoslovnoga sjemeništa Split. Izveli su gregorijanske napjeve, klapske pjesme te polifone skladbe domaćih i stranih autora. Na njihovu se programu posebno istaknula kantata *Zdravo, Zvijezdo Mora* za zbor, klapu, *scholu cantorum*, soliste i glasovir koju je skladao mo. don Šime Marović te pjesme u čast svetomu Dujmu: *Hymnus sancti Domni* (Bajamonti) i *Pjevaj, vjetro* (Marović). Zborom je ravnao mag. mus. don Ivan Urlić, uz orguljsku pratnju sestre M. Mirte Škopljanac Mačine.

Posljednji koncert u devetnici održao je Mješoviti katedralni zbor sv. Jakova iz Šibenika. Slušateljima su približili bogatstvo klasičnih skladba koje se u šibenskoj katedrali njeguju već stoljećima. Izvodili su djela domaćih (Grgat, Vrhovski) i stranih skladatelja (des Pres, da Vittoria, Cherubini i Mozart). Osobito su

svečano splitskom prvostolnicom odjeknuli taktovi Vivaldijeve skladbe *Beatus vir* koju su izveli uz pratnju komornoga orkestra. Solističke dijelove skladno su otpjevale Andrea Paić, Filipa Lovrić i Amila Ravkić. Za orguljama je bio Nikola Lovrić Caparin, a zborom je ravnala prof. Jelena Mikulandra.

Raznovrsnost glazbenoga programa tijekom devetnice privukla je u katedralu brojne slušatelje i svatko je, bez obzira na glazbeni ukus, mogao pronaći nešto za sebe. Naposljetku, svrha je koncerata ponajprije proslava Boga i duhovna korist vjernika, a to sigurno nije izostalo.

Lovre Juraga

MOSTAR

USKRSNI KONCERT KATEDRALNOGA ZBORA

Na Uskrсни ponedjeljak, 22. travnja, u organizaciji *Hrvatskoga kulturnoga društva Napredak – Glavna podružnica Mostar* i Katedralnoga mješovitoga zbora *Marija* iz Mostara, u mostarskoj katedrali Marije Majke Crkve održan je Uskrсни koncert.

Na početku nazočne je pozdravio don Niko Luburić, član Upravnoga odbora mostarskoga *Napretka* i *regens chori* mostarske katedrale, zaželjevši svima sretan Uskrs. Na repertoaru su bile neke hrvatske pučke uskrsne skladbe, ali i druge duhovne skladbe domaćih i stranih autora: *Isus usta slavni*, pučka; *Uskrsnu Isus doista*, iz Citharae octochordae; *Pjevaj hvale, Magdaleno*, iz Citharae octochordae; *Nek mine, Majko*, iz Citharae octochordae; *O daj mi snage Bože moj Lj. Kuntarića*; *Zemlja uzdrhta* B. Antonića; *Agnus Dei* G. Bizeta; *Krist uskrsnu* R. Lowryja; *Veliko je sad veselje*, pučka; *Krist na žalu Cesárea Gabaráina*; *Na nebu zora rudi*, pučka; *Ave Maria* G. Caccinija i *Kraljice neba* iz Hrvatskoga crkvenoga kantuala. Ukupno 13 skladba, šest zbornih i sedam solističkih.

U izvedbi koncerta sudjelovali su solistica Opere Narodnoga pozorišta Sarajevo, bivša *Napretkova* stipendistica, sopranistica Katarina Kikić; solist i pjevač Katedralnoga mješovitoga zbora *Marija* tenor David Gagro; mladi mostarski bariton koji je završio studij solopjevanja na Studiju glazbene umjetnosti Fakulteta prirodoslovno-matematičkih i odgojnih znanosti Sveučilišta u Mostaru Hrvoje Merdžo; bas, koji je više puta nastupao sa soloulogama na *Napretkovim* i drugim koncertima, don Niko Luburić te Katedralni mješoviti zbor *Marija* uz orguljašku i glasovirsku potporu Katje Krolo-Šarac, profesorice Studija glazbene umjetnosti Fakulteta prirodoslovno-matematičkih i odgojnih znanosti Sveučilišta u Mostaru, a svi pod ravnanjem don Nike Luburića.

Nastup Katedralnoga mješovitoga zbora *Marija* bio je iznad očekivanja. Čestitke su, dakako, zaslužili i solisti. Skladbe su bile zahtjevne, ali su izvođači bili na visokoj glazbenoj razini. Publici se posebno dojmila Caccinijeva *Ave Maria* u izvedbi Katarine Kikić. Ukratko, bio je to veoma lijep Uskrsni koncert u besprijekornoj organizaciji *Hrvatskoga kulturnog društva Napredak – Glavna podružnica Mostar* i Katedralnoga mješovitoga zbora *Marija*, događaj koji je nesumnjivo obogatilo glazbeni život Mostara i proslavu najvećega kršćanskoga blagdana Uskrsa. Nakon koncerta čuli su se komentari da je to bio »jedan od najboljih uskrsnih koncerata održanih u mostarskoj katedrali«.

Koncertu su uz mjesnoga biskupa mons. dr. Ratka Perića nazočili katedralni župnik mons. Luka Pavlović, mons. dr. Ante Brajko, mr. don Davor Berezovski, mr. don Pero Milićević, dopredsjednik *Hrvatskoga kulturnoga društva Napredak – Glavna podružnica Mostar* gosp. Miroslav Landeka i drugi ugledni gosti iz kulturnoga života Mostara te ostali poštovatelji duhovne glazbe. Prije početka koncerta pozdrav svim nazočnima uputio je predsjednik *Hrvatskoga kultur-*

noga društva Napredak – Sarajevo prof. dr. Franjo Topić.

Niko Luburić

ĐAKOVO

USKRSNI KONCERT ZBORA I GUDAČKOGA ORKESTRA OSJEČKOGA HNK-A U ĐAKOVU

Mješoviti zbor i gudački orkestar Hrvatskoga narodnoga kazališta u Osijeku održao je u nedjelju 5. svibnja 2019. u đakovačkoj katedrali prigodni uskrsni koncert pod ravnanjem dirigenta Ante Sladoljeva. Na početku je sve prisutne pozdravio mo. Ivan Andrić, *regens chori* đakovačke prvostolnice i voditelj Ureda za crkvenu glazbu Đakovačko-osječke nadbiskupije, koja je i organizirala taj koncert. Uz dirigenta u pripravi koncerta sudjelovali su i Igor Šimonji kao koncertni majstor i Irena Budak kao inspicijentica.

Zbor i orkestar najprije su izveli kantatu J. S. Bacha »Jesus bleibet meine Freude« (BWV 147), a potom i sve stavke *Mise br. 2 u G-duru* F. Schuberta (D 167). Kao solisti nastupili su Jasna Komendanović (sopran), Filip Hozjak (tenor) i Blaž Galjlić (bariton). Na kraju koncerta izvedena je još kompozicija »Stabat mater« skladatelja J. G. Rheinbergera.

Bruno Diklić

SARAJEVO

XVII. SUSRET LITURGIJSKIH ZBOROVA VRHBOSANSKE NADBISKUPIJE

U subotu 18. svibnja 2019. u katedrali Srca Isusova u Sarajevu održan je XVII. susret liturgijskih zborova Vrhbosanske nadbiskupije. Sudjelovalo je 16 zborova iz svih dijelova dijeceze koji gaje višeglasno pjevanje.

Dobrodošlicu svima poželio je organizator okupljanja vlč. Marko Stanušić. Za-