

U izvedbi koncerta sudjelovali su solistica Opere Narodnoga pozorišta Sarajevo, bivša *Napretkova* stipendistica, sopranistica Katarina Kikić; solist i pjevač Katedralnoga mješovitoga zbora *Marija* tenor David Gagro; mladi mostarski bariton koji je završio studij solopjevanja na Studiju glazbene umjetnosti Fakulteta prirodoslovno-matematičkih i odgojnih znanosti Sveučilišta u Mostaru Hrvoje Merdžo; bas, koji je više puta nastupao sa soloulogama na *Napretkovim* i drugim koncertima, don Niko Luburić te Katedralni mješoviti zbor *Marija* uz orguljašku i glasovirsku potporu Katje Krolo-Šarac, profesorice Studija glazbene umjetnosti Fakulteta prirodoslovno-matematičkih i odgojnih znanosti Sveučilišta u Mostaru, a svi pod ravnanjem don Nike Luburića.

Nastup Katedralnoga mješovitoga zbora *Marija* bio je iznad očekivanja. Čestitke su, dakako, zaslužili i solisti. Skladbe su bile zahtjevne, ali su izvođači bili na visokoj glazbenoj razini. Publici se posebno dojmila Caccinijeva *Ave Maria* u izvedbi Katarine Kikić. Ukratko, bio je to veoma lijep Uskrsni koncert u besprijekornoj organizaciji *Hrvatskoga kulturnog društva Napredak – Glavna podružnica Mostar* i Katedralnoga mješovitoga zbora *Marija*, događaj koji je nesumnjivo obogatilo glazbeni život Mostara i proslavu najvećega kršćanskoga blagdana Uskrsa. Nakon koncerta čuli su se komentari da je to bio »jedan od najboljih uskrsnih koncerata održanih u mostarskoj katedrali«.

Koncertu su uz mjesnoga biskupa mons. dr. Ratka Perića nazočili katedralni župnik mons. Luka Pavlović, mons. dr. Ante Brajko, mr. don Davor Berezovski, mr. don Pero Milićević, dopredsjednik *Hrvatskoga kulturnoga društva Napredak – Glavna podružnica Mostar* gosp. Miroslav Landeka i drugi ugledni gosti iz kulturnoga života Mostara te ostali poštovatelji duhovne glazbe. Prije početka koncerta pozdrav svim nazočnima uputio je predsjednik *Hrvatskoga kultur-*

noga društva Napredak – Sarajevo prof. dr. Franjo Topić.

Niko Luburić

ĐAKOVO

USKRSNI KONCERT ZBORA I GUDAČKOGA ORKESTRA OSJEČKOGA HNK-A U ĐAKOVU

Mješoviti zbor i gudački orkestar Hrvatskoga narodnoga kazališta u Osijeku održao je u nedjelju 5. svibnja 2019. u đakovačkoj katedrali prigodni uskrsni koncert pod ravnanjem dirigenta Ante Sladoljeva. Na početku je sve prisutne pozdravio mo. Ivan Andrić, *regens chori* đakovačke prvostolnice i voditelj Ureda za crkvenu glazbu Đakovačko-osječke nadbiskupije, koja je i organizirala taj koncert. Uz dirigenta u pripravi koncerta sudjelovali su i Igor Šimonji kao koncertni majstor i Irena Budak kao inspicijentica.

Zbor i orkestar najprije su izveli kantatu J. S. Bacha »Jesus bleibet meine Freude« (BWV 147), a potom i sve stavke *Mise br. 2 u G-duru* F. Schuberta (D 167). Kao solisti nastupili su Jasna Komendanović (sopran), Filip Hozjak (tenor) i Blaž Galjlić (bariton). Na kraju koncerta izvedena je još kompozicija »Stabat mater« skladatelja J. G. Rheinbergera.

Bruno Diklić

SARAJEVO

XVII. SUSRET LITURGIJSKIH ZBOROVA VRHBOSANSKE NADBISKUPIJE

U subotu 18. svibnja 2019. u katedrali Srca Isusova u Sarajevu održan je XVII. susret liturgijskih zborova Vrhbosanske nadbiskupije. Sudjelovalo je 16 zborova iz svih dijelova dijeceze koji gaje višeglasno pjevanje.

Dobrodošlicu svima poželio je organizator okupljanja vlč. Marko Stanušić. Za-

hvalio je svima na ljubavi koju pokazuju pjevanjem u svojim župnim zajednicama tijekom liturgijskih slavlja.

Susret je započeo svečanim euharistijskim slavljem koje je predvodio delegat nadbiskupa metropolita vrhbosanskoga kardinala Vinka Puljića mons. Ivo Tomašević, generalni tajnik Biskupske konferencije Bosne i Hercegovine, uz koncelebraciju profesora liturgijske glazbe na Franjevačkoj teologiji fra Slavka Topića te župnika iz sarajevske katedrale, Brčkoga i Briješća preč. Mate Majića, preč. Damira Ivanovića i vlč. Josipa Vajdnara.

Uvodeći u misno slavlje, tajnik Tomašević istaknuo je da gotovo ni jednoga dana kao na tom zborovanju ne pjeva tako skladno cijela katedrala kada liturgijsko pjevanje animiraju svi okupljeni zborovi predvođeni katedralnim mješovitim zborom »Josip Stadler« i zborom Vrhbosanskoga bogoslovnoga sjemeništa »Stjepan Hadrović« pod ravnanjem vlč. Marka Stanušića. Pozvao je sve okupljene da ujedinjeni ne samo glasom, nego i dušom i srcem, slave Gospodina.

Nakon što su bogoslovi pročitali misna čitanja te fra Slavko lijepo otpjevao evanđeoski misni odlomak, tajnik Tomašević u prigodnoj propovijedi prenio je svima najiskrenije pozdrave pastira mjesne Crkve vrhbosanske, nadbiskupa kardinala Vinka koji zbog brojnih drugih obveza nije mogao biti s njima. »Povjerio mi je predvođenje ovoga misnoga slavlja kao radosnu prigodu da zajedno s vama u radosnu misnom slavlju molitvom i pjesmom slavimo našega Gospodina Isusa Krista, radost našu i nadu našu«, rekao je mons. Tomašević, zahvalio svim članovima okupljenih zborova što su došli u sarajevsku prvostolnicu, napominjući da je i to, kao i dolazak na probe pjevanja, uvijek vezano uz odricanje iz ljubavi prema Bogu i liturgijskom pjevanju.

»Sveti Augustin kaže da je pjevanje vlastito onomu tko ljubi. Danas smo se sabrali u ovoj katedrali posvećenoj Srcu Isusovu kao osobe ljubavi koje nastoje

Boga ljubiti svim srcem i u toj ljubavi u bližnjima svojim prepoznati braću i sestre u zajedničkom hodu prema vječnomu životu i vječnoj sreći. Kao osobe ljubavi želimo pjevati Bogu svomu ujedinjujući u zbornom pjevanju svoj glas s drugim glasovima i tako stvarajući sklad koji od Bog dolazi i k Bogu se diže kao naš najdraži prinos. Često se vječna sreća i život kod Oca nebeskoga u njegovu kraljevstvu naziva nebeskom liturgijom u kojoj prevladava radosno klicanje. U tom duhu i svaki član zbora svojim glasom i svojom pjesmom daje doprinos da ova zemaljska liturgija bude predokus nebeskoga slavlja. Sve pjesme u liturgiji govore o Božjoj veličini, dobroti, blizini i ljubavi Božjoj prema nama ljudima koja je svoj vrhunac dosegla u Isusu Kristu, Božjemu Sinu, slici nebeskoga Oca s kojim je on jedno pa, kako sam kaže, tko vidi njega, vidi i Oca. U liturgijskom pjevanju prikupljeno je golemo bogatstvo i baština svetih ljudi koji su svojim pjesničkim izričajem veličali Boga kroz stoljeća. Svojim sudjelovanjem u liturgijskom pjevanju svaki član zbora pristupa neizmjernom mnoštvu ljudi koji kroz stoljeća svojim pjevanjem Boga slave. Blagoslovljena je to prigoda i veliki Božji dar. I ovo je blagoslovljena prigoda da se okupimo iz raznih dijelova naše Vrhbosanske nadbiskupije i da, kao osobe ljubavi, podijelimo jedni s drugima radost zbornoga pjevanja tijekom misnoga slavlja i nastupa svakoga prisutnoga zbora nakon mise«, kazao je mons. Tomašević, ističući da okupljeni zborovi predstavljaju sve koji pjevaju u liturgijskim slavljinama u Vrhbosanskoj nadbiskupiji i cijelu biskupijsku zajednicu.

»Danas želim s vama podijeliti misao o važnosti sklada odnosno harmonije. Kod Boga postoji savršeni sklad i sve što od Boga dolazi, savršeno je skladno. Dovoljno je pogledati prirodu i svemir kako je to Bog sve skladno stvorio. Kada je sve skladno, vlada istinski mir. Bog





je i čovjeka stvorio u svom božanskom skladu. Međutim, grijeh je unio nesklad u čovjeka. Grijeh je onaj koji čovjeka dijeli iznutra: dijeli ga s Bogom, s bližnjim i s njim samim. Grijeh čini čovjeka nemirnim i nesretnim. Taj nesklad i nemir uzrokovan grijehom čovjek donosi potom među druge ljude s kojima živi, od obitelji ili zajednice u kojoj živi. Grijeh je uzrok nesklada unutar naroda i među narodima te među ljudima uopće. Kako je teško kada u obitelji vlada nesklad, kada unutar naroda nema sklada, kada među narodima dolazi do nesklada, što onda prelazi u sukobe i nasilje, a ponekad i u ratove sa strašnim posljedicama. U svemu tome crkva je pozvana biti mjesto sklada između čovjeka i Boga te čovjeka i čovjeka, mjesto ljubavi prema Bogu i bližnjima. U tom skladu liturgijsko pjevanje ima izvanredno važnu ulogu. Svaki zbor teži za skladnim pjevanjem, a to znači da se svaki glas u zboru ujedini s drugim glasovima i da svi, u svojoj različitosti, budu jedan glas. Isus je puno puta molio da svi budu jedno. I mi želimo zbornim pjevanjem kao osobe ljubavi pridonijeti skladu ne samo pjevanjem u liturgijskim slavljenjima, nego i u našim obiteljima, zajednicama i društvu u kojem živimo«, rekao je tajnik Tomašević, ističući da je za skladno pjevanje potrebna spremnost svih članova zborova da se usklade međusobno, da čuju jedni druge te da budu spremni pjevati prema dirigiranju voditelja zbora i sviranju orguljaša koji ima »zlatne ruke« vješte proizvesti skladan zvuk iz tisuća orguljskih cijevi. Istaknuo je da svako liturgijsko pjevanje želi dovesti jedinstvu u Isusu Kristu u kojega se ugrađuje cijela Crkva pjevajući i moleći jednim skladnim glasom ujedinenim u jednom i jedinom spasitelju našem Isus Kristu. Potaknuo je sve voditelje i članove zborova da uvijek budu nositelji sklada u liturgijskom pjevanju i u svakodnevnom životu kao osobe sklada, mira i ljubavi.

Nakon mise uslijedio je koncert duhovne glazbe. Program je vodila sestra služavka Maloga Isusa Nikolina Džavić. Nakon koncerta vlč. Stanušić podijelio je zahvalnice voditeljima zborova. Sve je završeno zajedničkim druženjem i objedom u svećeničkom domu Vrhbosanske nadbiskupije. Ravnatelj doma Fabijan Stanušić te bogoslovi Vrhbosanskoga bogoslovnoga sjemeništa na čelu s ekonomom Ivanom Ivančevićem potrudili su se da se svi okupljeni osjećaju kao u svom domu.

Na koncertu su izvedene sljedeće skladbe:

1. **Ave verum** (gregorijanski napjev)
2. **Regina caeli laetare** (gregorijanski napjev), Zbor bogoslova Vrhbosanskoga bogoslovnoga sjemeništa »Stjepan Hadrović«; vlč. Marko Stanušić, *dirigent*
3. **Euharistijo sveta** (T. Ćurić; I. Andrić)
4. **Blagoslovi Gospode** (A. Mateljan; Š. Marović); Zbor župe sv. Mihovila – Vareš; Vanja Andić, *orgulje*; s. Ružica Marijić, *dirigenta*
5. **Ja sam spasenje naroda** (A. Mateljan; Š. Marović)
6. **Žrtvi uskrsnici slavu** (gregorijanski napjev); Zbor župe Presvetoga Trojstva – Novi Travnik; s. Silvija Nikolić, *dirigenta*
7. **Na nebu moje duše** (L. van Beethoven)
8. **Izvore vode žive** (S. Topić; obrada: M. Martinjak)
9. **Anima Christi** (M. Frisina); Zbor župe sv. Ante – Žepče; Jelena Stipić, *orgulje*; s. Slavica Tubak, *dirigenta*
10. **Tebi pjevam** (Sedlak – Komarevski)
11. **Majko ljubezniva** (Lj. Stipišić); Zbor župe sv. Josipa – Zavidovići; Miro Molov, *orgulje*; Ana Ćurić, *dirigenta*
12. **Jer ti si milosrdan** (A. Mateljan; Š. Marović)
13. **Dajte mi napjev svoj** (harm. J. Kreslin)
14. **Zdravo, Marijo** (o. K. Kolb); »Iuventus Salinarum« – zbor mladih župe Sv. Petra i Pavla – Tuzla; Zlatko Špoljarević, *dirigent*

15. **Molitva** (fra V. Slugić)
16. **Zdravo, Majko Djevice** (A. Vidaković); zbor župe Uzvišenja sv. Križa Bistrica/Žepče; Ana Ćurić, *orgulje*; . Željka Lukač, *dirigenticica*
17. **Glas zvona** (tradicional)
18. **O Srce, škrinjo Presveta** (M. Pavličić; L. Kilbertus); zbor župe Presvetog Srca Isusova – Brčko; Stjepan Markić, *dirigent*
19. **Gospodine** (iz VIII. gregorijanske »Anđeoske mise«)
20. **Bliže, o Bože moj**; sjemenišni i mješoviti zbor KŠC-a; Petar Barbarić – Travnik; etar Kolak – Margareta Pitić, *orgulje – violina*; Vlatka Čabro, *dirigenticica*
21. **Slava Bogu na visini** (lurdska: J. P. Lecot)
22. **S kruhom i vinom** (F. A. Stanker); zbor župe Uznesenja BDM – Dolac; Margareta Pitić, *violina*; Petar Kolak, *orgulje*; Vlatka Čabro, *dirigenticica*
23. **Isus Krist, kruh za život svijeta** (Š. Marović)
24. **Kraljice, zdravo** (N.N.); zbor župe sv. Ante – Bugojno; s. Ivana Džambas, *dirigenticica*
25. **Klanjamo Ti se** (M. Martinjak)
26. **Zdravo, Tijelo** (žepački napjev)
27. **Uskrsna radost** (I. Peran); zbor »Ave Crux Spe unica« filijalne crkve župe sv. Ante – Žepče; Katarina Petrović, *orgulje*; Ana Ćurić, *dirigenticica*
28. **Psalam 139** (K. Miličević)
29. **O Hostijo spasonosna** (A. Klobučar); zbor »Bl. Marija Petković« župe Uznesenja BDM – Uskoplje; s. Angelina Tokić, *dirigenticica*
30. **Zora nebom zarudjela** (V. Novak)
31. **Hvalite Mariju** (N. N.) zbor župe Presvetoga Srca Isusova – katedrala Sarajevo; s. Petronila Kovačević, *dirigenticica*
32. **Prekrasna kruno**
33. **U tišini** (harm.: S. Topić); zbor župe sv. Ante - Busovača; Irena Čavara, *dirigenticica*
34. **Ave Maria** (M. Stanušić)

35. **Tu es Petrus**, op. 19 (M. Haller); katedralni mješoviti zbor »Josip Stadler« – Sarajevo; vlč. Marko Stanušić, *dirigent*; s. Nikolina Džavić, *voditeljica programa*

www.ktabkbih.net

STUDENCI

KATEDRALNI ZBOR PJEVAO NA MISI ZA ŽRTVE RATA I PORACA

Katedralni mješoviti zbor »Marija« iz Mostara, pod vodstvom dirigenta zbora don Nike Luburića i orguljašice s. Mateje Krešić, gostovao je na 6. uskrsnu nedjelju, 26. svibnja 2019., u župi i svetištu Srca Isusova u Studencima.

Pjevače zbora s njihovim voditeljima pozvao je i ugostio studenački župnik don Ivan Štironja. Te nedjelje, kao i svake zadnje nedjelje u svibnju, slavi se u toj hercegovačkoj župi misa za žrtve Prvoga i Drugoga svjetskoga rata i Domovinskoga rata. Radi toga je župnik Štironja pozvao pjevače katedralnoga zbora kako bi svojim pjevanjem učinili da misno slavlje toga dana bude što ljepše i svečanije.

Prije početka mise mladići i djevojke iz župe Studenci pročitali su imena poginulih župljana u posljednja tri rata. U Prvom svjetskom ratu, prema župnim podatcima, poginulo je 54, a u Drugom svjetskom ratu i poraču 263 župljana, među njima i četiri svećenika podrijetlom iz župe: fra Radoslav Vukšić, fra Andrija Jelčić, fra Nenad Pehar i fra Lujo Miličević. Najveći dio njih, bez ikakva suđenja i posve nevini, pobijeni su nakon završetka rata 1945. godine. U Domovinskom ratu, kako je navedeno, poginulo je devet župljana. Ukupno 326 župljana župe Studenci izgubilo je život u posljednja tri rata. Dok su čitana njihova imena, vjernici su dostojanstveno i mirno stajali i za njih molili.

Misu je predslavio župnik Štironja, uz koncelebraciju Branka Šimovića, umirovljenoga svećenika iz župe Studen-