

da je još uvijek živ i da je među nama. Dr. Franc Križnar posvetio je svoj prilog obradi izbora pjesama Ribničke pasije, a Katja Štucin predstavila je tematski Romualdov put koji je zaživio u Škofjoj Loki potkraj 2017. g.

Na kraju zbornika Jože Smukavec još jednom ističe *radosnu vijest pasije*: Kazališni prikaz Isusove muke jedan je od ljudskih oblika ispovijedanja i produblji- vanja vjere. Iako se ne radi o pobožnosti

u užem smislu riječi, ipak je glavni cilj pasionskih igara promišljanjem Isusove muke buditi u srcima prisutnih – kako u samih aktera tako i gledatelja – svijest o velikoj Božjoj ljubavi prema nama. Kao da svakomu od nas iz tih tekstova i rad- nja Bog kliče:

MOJ SI, LJUBLJEN SI!

Stanislav Žakelj, prof.

doc. mr. art. Ruža s. Domagoja Ljubičić

ZLATNA HARFA

MEĐUGORJE: PROSLAVA 35. OBLJETNICE ZLATNE HARFE

U subotu 11. svibnja 2019. uz župnu crkvu sv. Jakova u Međugorju, na prostoru uređenom za velika okupljanja vjernika na bogoslužju, okupilo se na misno slavlje sedamdesetak dječjih župnih zborova iz Hrvatske i Bosne i Hercegovine.

Povod njihova okupljanja bila je proslava 35. obljetnice osnivanja Festivala dječjih župnih zborova *Zlatna harfa*, koji je pod tim imenom prvi put održan u susjednoj hercegovačkoj župi Kočerin 1984. godine. Nošena prvim uspjesima, ubrzo se *Zlatna harfa* proširila diljem Hrvatske i Bosne i Hercegovine, sve do Subotice u Srbiji.

Važno je istaknuti da je *Zlatna harfa* već na početku svoga postojanja postavila sebi za cilj njegovanje liturgijske glazbe među najmlađima u našim župnim zajednicama. Od tada pa do danas u njoj su se nizale i izmjenjivale generacije pjevača i pjevačica, instrumentalista i zborovođa, tekstopisaca i skladatelja, župnika, kapelana i časnih sestara, pročelnika i svih onih koji su vodili brigu i podržavali rad svojih zborova u *Zlatnoj harfi*. I sada nakon 35 godina dječji župni zborovi ponovno su se kao nekada našli na istom mjestu s nakanom da zahva-

le Gospodinu za sve milosne darove koji- ma je kroz minule godine podario *Zlatnu harfu*. Tako su na proslavu u Međugorje već u jutarnjim satima toga dana pristigli dječji zborovi iz župa Zadarske, Splitske i Sarajevske nadbiskupije te zborovi iz Šibenske, Banjolučke, Mostarske i Dubrovačke biskupije. Zborovi Đakovačko-osječke i Zagrebačke nadbiskupije zbog velike udaljenosti nisu nazočili proslavi, ali su *Zlatnu harfu* održali istoga dana u svojim svetištima Ilači odnosno Mariji Bistrici.

Pred početak službenoga dijela proslave obavljeno je zajedničko fotografiranje – *milenijska fotografija*, tonska proba i predstavljanje svih zborova.

U službenom dijelu koji je uslijedio izveden je prigodni recital u kojem je autorica s. Zdenka Petrović vješto ocrtala nastanak i djelovanje *Zlatne harfe*. Odmah nakon recitala, po lijepom i bogomdanom vremenu nastavljeno je svečano misno slavlje koje je uz koncelebraciju još dvadesetorice župnika i kapelana, koji su dopratili svoje zborove, na hrvatskom jeziku predvodio mons. Hemryk Hoser, Papin poslanik za Međugorje. Propovijed je, načinom izlaganja prilagođenu dječjem duhu i njihovu uzrastu, izrekao župnik fra Marinko Šakota. Glazbene dijelove za vrijeme recitala i mise pjevali su svi nazočni zborovi uz



pratnju orgulja i splitskoga puhačkoga kvinteta. Sve zajedno djelovalo je raspjevano i skladno, ugodno za uho i dušu.

Na kraju svečane mise nazočnima se obratio pročelnik *Zlatne harfe* fra Stipica Grgat. Zahvalivši Gospodinu za dar *Zlatne harfe*, zahvalio je i svima koji su na bilo koji način bili ili su i danas uključeni u njezin rad. Kada je fra Stipica izravno uputio riječi zahvale mons. Hoseru, prostorom se prolomio dug i gromoglasan pljesak.

Poslije izlazne pjesme svakomu je zboru uručena vrećica s prigodnim darovima na uspomenu. Vrećica je sadržavala novoizdanu zbirku skladba za dječji zbor *Uzmi me za ruku*, prigodnu zahvalnicu i kronicu. Time je završen službeni središnji dio jednodnevnoga programa o 35. obljetnici *Zlatne harfe*. Nakon toga uslijedilo je međusobno druženje i ručak, a zatim srdačan pozdrav i povratak domovima.

Po svemu što se vidjelo i čulo može se bez pretjerivanja reći da je taj dan s čitavom kvalitetom sadržaja u potpunosti uspio i opravdao očekivanja.

SPLIT:

NOVO NOTNO IZDANJE »ZLATNE HARFE«



U prigodi proslave 35. obljetnice osnutka Udruge dječjih župnih zborova u RH i BiH *Zlatna harfa* (1984.

– 2019.), Vijeće franjevačkih zajednica u RH i BiH i Institut za crkvenu glazbu u Zagrebu objavili su u svibnju 2019. novu zbirku duhovnih skladba za dječji zbor pod nazivom *Uzmi me za ruku*.

Zbirku je priredio fra Stipica Grgat, pročelnik za *Zlatnu harfu* u RH i BiH. Edicija sadrži skladbe za spomenute zborove koje su izvedene na festivalima *Zlatne harfe* između 2004. i 2019. godine. Ta je zbirka već treća u nizu istoga izdavača s istom tematikom.

Nastala u nizu izdavačke djelatnosti Udruge dječjih župnih zborova *Zlatna harfa*, koja obuhvaća dječje zborove s područja Hrvatske i Bosne i Hercegovine, sve do Subotice u Srbiji, zbirka je tiskana u prigodi trideset i pete obljetnice osnivanja Smotre dječjih župnih zborova *Zlatna harfa*, a donosi notnu građu duhovnih skladba za dječje zborove nastale između 2004. i 2019. godine. Skladbe prvih dvadeset godina djelovanja *Zlatne harfe* objelodanjene su u dvjema zbirka. Prva je objavljena 1989. godine pod naslovom *Nove skladbe o Isusu i Mariji* i sadržavala je skladbe izvedene na smotrama *Zlatne harfe* iz 1987. i 1988. godine. Druga je objelodanjena 2004. godine pod naslovom *Prijatelju malenih*, a sadržavala je skladbe izvedene na smotrama između 1988. i 2004. godine. Iz ovoga novoga razdoblja prikupljen je velik broj novih skladba za dječji zbor. Budući da je pri odabiru za ovu zbirku bilo teško odrediti koje bi skladbe trebale ući u uži izbor, osnovali smo stručno povjerenstvo sastavljeno od glazbenika i liturgičara, koje je prema prethodno postavljenim kriterijima odredilo sadržaj ove zbirke. Tako su odabirom uvrštene skladbe koje su, s obzirom na svoju cjelovitost, odgovarale postavljenim kriterijima.

U uži izbor nisu uvrštene pjesme u kojima su pri transkripciji uočene određene manjkavosti, bilo u pogledu sadržaja i jasnoće teksta, notnoga zapisa, godine izvedbe ili nekoga tehničkoga razlo-

ga. Zbog formalne ujednačenosti u nekim odabranim pjesmama redakcija je unijela manje intervencije, a odnosile su se uglavnom na grafički izgled pojedine pjesme, njezin notni sustav, jasno razgraničenje pjevačke od instrumentalnih dionica, potpisivanje teksta, dinamiku, ritam ili poneki harmonijski postupak.

Raspored odabranih pjesama složili smo prema slijedu liturgijske godine:

- Mise za djecu
- Pjesme božićnoga vremena
- Pjesme korizmenoga i vazmenoga vremena
- Pjesme za vrijeme kroz godinu
- Pjesme Blaženoj Djevici Mariji
- Druge pjesme

Iz toga rasporeda iščitavamo ono što je *Zlatna harfa* od početka sebi zacrtala i što zapravo jest njezin pravi smisao: njezinoje liturgijske glazbe među najmlađima. No kako taj ideal u praksi još uvijek nije u potpunosti zaživio, nego se u liturgijskim slavljinama izvode pjesme koje prema našem mišljenju odgovaraju prije nekomu drugomu stilu i mogu valjano poslužiti u nekim drugim izvanliturgijskim prigodama, te smo pjesme uvrstili pod nazivom *Druge pjesme*.

S obzirom na vizualni identitet ove zbirke, nastojali smo da slijedi vizual one iz 2004. godine, pa i u tom smislu zbirke imaju čvrstu poveznicu.

ZLATNA HARFA – ILAČA

Usvetištu Gospe Ilačke u subotu 11. svibnja 2019. održana je ovogodišnja *Zlatna harfa* Đakovačko-osječke nadbiskupije. Proslavljena je time 35. godišnjica postojanja te smotre.

Prva *Zlatna harfa* održana je 1. srpnja 1984. u Kočerinu u Hercegovini pod vodstvom i na inicijativu fra Miće Pinjuha. Vrlo je brzo prihvaćena u širim krugovima te je prva smotra u Hrvatskoj održana već 1985. upravo u katedrali u Đakovu.

U Hrvatskoj je danas u *Harfu* uključeno 200-tinjak malih zborova s gotovo 7000 djece, a u Đakovačko-osječkoj nadbiskupiji održava se svake godine na sedam mjesta, uključujući 40 – 45 zborova sa 1200 – 1400 djece. I ovom je prigodom istaknuta velika uloga redovnica koje su s velikim žarom i ljubavlju odnjegovala kroz liturgijsku glazbu generacije djece i mladih i uz župnike na svojim ramenima iznijele teret teških godina komunističkoga režima.

Susret je započeo pozdravom domaćega župnika Ivana Đakovca, koji je svima izrazio dobrodošlicu te ih upoznao s poviješću toga 154-godišnjega svetišta, a nastavljen je svibanjskom pobožnošću uz pjevanje litanije Majci Božjoj.

Misno slavlje predvodio je mo. Ivan Andrić, voditelj Nadbiskupijskog ureda za crkvenu glazbu, uz koncelebraciju desetak svećenika.

U svojoj homiliji mo. Andrić naglasio je usmjerenost pjesme prema Kristu uskrsnulomu. Kršćani su od početaka pjesmom veličali Boga, kršćani su narod pjesme upravo zato što su imali nešto što ih je radovalo, a to je Isus Krist. Zahvalio je djeci i voditeljima zborova na trudu, rekavši kako je *Zlatna harfa* dokaz da smo kroz pjesmu bliži Bogu i jedni drugima. Na kraju misnoga slavlja više od 800 djece i nazočnih vjernika pozdravilo je nebesku Majku pjesmom Kraljice Neba.

I na ovoj *Zlatnoj harfi* do izražaja su došle liturgijske pjesme kojima djeca slave Boga. Prisutno je bilo više od 700 djece iz 30 župa, podijeljenih na sedam regija, i kao takvi u združenim zborovima u revijalnom dijelu otpjevali po jednu zajedničku pjesmu. Na smotri su sudjelovale naše sestre s. Ankica Tomas, s. Mihajla Musić, s. Jelena Kovačević, s. Nikolina Nikolić, s. Ana Cvitanušić, s. M. Kristijana Kolić i s. M. Branka Čutura, s djecom iz župa u kojima djeluju.

s. M. Branka Čutura

