

# HRVATSKO DRUŠTVO CRKVENIH GLAZBENIKA

## SASTANAK ODBORA O ORGANIZACIJI MEĐUNARODNOG SIMPOZIJU JANKA BARLÈA

**U**srijedu 27. veljače 2019. na Institutu za crkvenu glazbu KBF-a Sveučilišta u Zagrebu, Vlaška 38, održan je susret međunarodnoga organizacijskoga odbora o 150. obljetnici rođenja Janka Barlèa, svećenika Slovenca, zagrebačkoga kanonika, muzikologa, povjesničara, etnografa, dugogodišnjega urednika časopisa *Sveta Cecilija*, predsjednika *Cecilijina društva*, promicatelja crkvene glazbe...

Sastanku su prisustvovali dr. sc. Franc Križnar, Slovenac, prof. mr. art. Miroslav Martinjak, dr. Stjepan Razum i doc. mr. art. Ruža s. Domagoja Ljubičić.

Razlog susreta bio je dogovor o organizaciji i provedbi obilježavanja obljetnice u obliku simpozija. Osim hrvatskih uključit će se i slovenski muzikolozi, povjesničari i glazbenici čija će se imena naknadno objaviti. Na kulturnom i vjerskom planu Janko Barlè ima velik značaj kako za hrvatski tako i za slovenski narod, a i šire.

Simpozij će se održati 26. listopada u Zagrebu, s početkom u 9 sati u dvorani *Vijenac*, Kaptol 29a, Zagreb. Pokrovitelj te važne proslave i simpozija bit će Zagrebačka nadbiskupija. Organizator proslave je Hrvatsko društvo crkvenih glazbenika, a suorganizatori Društvo za povjesnicu Zagrebačke nadbiskupije »Tkalčić«, *Sv. Cecilija* (časopis za sakralnu glazbu, Zagreb) i Slovenski dom u Zagrebu.

## ODRŽAN SUSRET UPRAVNOG ODBORA HRVATSKOG DRUŠTVA CRKVENIH GLAZBENIKA I VODITELJA CRKVENIH ZBOROVA GRADA ZAGREBA

**U**subotu 30. ožujka 2019. na Institutu za crkvenu glazbu KBF-a Sveučilišta u Zagrebu, Vlaška 38, održan je susret Upravnoga odbora Hrvatskoga društva crkvenih glazbenika i voditelja crkvenih zborova grada Zagreba.

Povod je bio redovito okupljanje voditelja te dogovor o organizaciji susreta zborova grada Zagreba povodom spomendana sv. Cecilije i ostalih događanja u organizaciji HDCG-a. Sastanak je započeo molitvom i pozdravom predsjednice HDCG-a doc. mr. art. Ruže s. Domagoje Ljubičić. Dogovoren je termin, mjesto te okvirni raspored pjesama za euharistijsko slavlje povodom proslave sv. Cecilije. Sve obavijesti i glazbeni prilog bit će naknadno postavljeni na stranicama društva te poslani voditeljima zborova.

Tihomir Prša, prof., dopredsjednik, održao je kratko predavanje i radionicu o skladbi Ivana Leopolda Šebelića (orguljaša zagrebačke katedrale iz 18. st.) »Sacrum Omnium Sanctorum Leopoldinum« u kojem je iznio kratku glazbenu analizu temeljenu na baroknim retoričkim figurama kojima je obogaćena dotična skladba.



## ODRŽAN SEMINAR ZA POLAZNIKE NADBISKUPIJSKE ŠKOLE ZA CRKVENU GLAZBU U RIJECI

**U** četvrtak 25. travnja 2019. u velikoj dvorani Nadbiskupije u Rijeci održan je redoviti seminar za crkvene glazbenike, polaznike Nadbiskupijske škole za crkvenu glazbu, glazbene suradnike svih župa Riječke nadbiskupije uz sudjelovanje Riječkoga nadbiskupijskoga zbora. Teme seminara, koji je organizirala voditeljica Nadbiskupijske škole mr. art. Andrejka Srdoč Geraci, bile su »Interpretacija gregorijanskih vazmenih napjeva« (doc. mr. art. Ruža s. Domagoja Ljubičić) i »Dirigent kao spona partiture i uspješne izvedbe« (Kristijan Palčec, mag. mus.).

Susret crkvenih glazbenika započeo je molitvom. Nakon uvodne molitve pozdravnu riječ prisutnima uputila je mr. art. Andrejka Srdoč. Uz demonstraciju pjevanja i analizu vazmenih gregorijan-

skih napjeva – kako povijesnu tako i melodijsku, doc. mr. art. Ruža s. Domagoja Ljubičić okupljenima je predočila načine i metode dobre interpretacije. Pokazni zbor bio je riječki Nadbiskupijski zbor. Predavačica je istaknula da je u gregorijanskom stilu bitno da dirigent zna pokazati ono što želi naučiti pjevače, odnosno mora postići jednakost tona. Da bi se pritom postigao sklad, potreban je jasan pokret ruke i znanje dirigenta (pokreti ruke, održavanje tona i povezanost fraze).

Kristijan Palčec, mag. mus., u predavanju je stavio naglasak na ključne dirigentske korake koji vode uspješnoj izvedbi te ono što je osnovni preduvjet uspješne izvedbe, a to je dobar rad sa zborom. Zbor je živi instrument dirigenta. Tim veću odgovornost ima dirigent; učiti ga svirati, a i svakako paziti i njegovati ga, biti uvijek spreman.

## MODALITETI GREGORIJANSKIH NAPJEVA



Knjiga tiskana 2019. godine u izdanju Sveučilišta u Zagrebu i Katoličkoga bogoslovnoga fakulteta u Zagrebu. Donosi povijesni pregled i interpretacijske mogućnosti modaliteta gregorijanskih napjeva. Knjiga se može nabaviti na Katoličkom bogoslovnom fakultetu, Vlaška 38, Zagreb.

## KONCERT STUDENATA INSTITUTA ZA CRKVENU GLAZBU KBF-A I MUZIČKE AKADEMIJE SVEUČILIŠTA U ZAGREBU »USUSRET BOŽIĆU«

**S**tudenti Instituta za crkvenu glazbu Katoličkoga bogoslovnoga fakulteta u suradnji sa studentima Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu povodom božićnih blagdana upriličili su 19. prosinca 2018. orguljski koncert »Ususret Božiću«. Koncert se odvijao u prostorijama Instituta na mehaničkim orguljama i onima s midi sustavom »Hauptwerk«, što je omogućilo sadržajno bogatu i zvučkovno autentičnu interpretaciju kompozicija različitih stilskih razdoblja. Na programu su se uz solističke našle i komorne točke studenata Muzičke akademije te zbora ICG-a.

Zalaganjem i kreativnošću studenata glazbene su točke, osim visoke umjetničke razine muziciranja, dobile i atraktivan vizualni identitet i uvjerljiv scenski nastup. Sudjelovanje u koncertu studenata Muzičke akademije nastavak je kontinuirane višegodišnje uspješne suradnje koja se odvija kroz različite umjetničko-edukativne projekte od kojih je najznačajniji orguljski festival *Anabasis*.

Koncertu su prisustvovali prof. dr. sc. Mario Cifrak, dekan KBF-a, prof. dr. art. Ljerka Očić, prodekanica za međunarodnu i međuinstitucionalnu suradnju Muzičke akademije, izv. prof. dr. sc. Ante Crnčević, predstojnik Instituta za crkvenu glazbu, i prof. dr. sc. Đuro Zalar, rektor crkve sv. Martina.

Zvuci orgulja te večeri uveli su publiku u predblagdansku atmosferu i nagovijestili kršćanski blagdan čiju duhovnu dimenziju mira i radosti najbolje može dočarati orguljska glazba.

## ADVENTSKI KONCERT NA INSTITUTU ZA CRKVENU GLAZBU

**K**raj adventskoga vremena, u kojem svi crkveni glazbenici revno sviraju

posljednje zornice i marljivo pripremaju božićni repertoar za polnočku i božićne mise, na Institutu za crkvenu glazbu obilježen je adventskim koncertom.

Vrijeme u kojem svi obavljaju posljednje materijalne, ali i duhovne pripreme za Spasiteljevo rođenje dobro je provesti u društvu dragih ljudi i u opuštenu raspoloženju uživajući međusobno plodove svoga osobnoga i zajedničkoga rada kroz cijeli semestar. U takvoj predbožićnoj atmosferi okupili su se 20. prosinca 2018. studenti i profesori Instituta za crkvenu glazbu, kao i svi zainteresirani posjetitelji.

Bogat program izveli su studenti svih godina Instituta, koje su pripremile profesorice klavira Konstilija Nikolić Markota i Vesna Šepat Kutnar te profesorica vokalne tehnike Danijela Župančić. Bachova djela izveli su Marko Komić koji je svirao Preludij i fugu u d-molu (DWK 1. sv.) i s. Josipa Pavla Jakić izvodeći Preludij i fugu u E-duru (DWK 1. sv.). Neupertovu etidu u F-duru izvela je Antonija Jurinec, Chopinovu Mazurku op. 17 br. 4 Theo Romaj, a Chopinovu »Revolucionarnu« etidu op. 10 br. 12 Ines Hustić.

U dijelu pjevačkih solotočaka nastupili su s. Josipa Pavla Jakić izvodeći Händelovu ariju »Lascia ch'io pianga«, fr. Bonifacije Franjo pjevajući Dvořákovu djelo »Zaklon moj i obrana« iz biblijskih pjesama te Mislav Lucić s Händelovom arijom tenora iz božićnoga oratorija »Ich will nur dir zu Ehren« uz četveroručnu pratnju Nevena Bolteka i Gorana Gregorina.

Kramerovo djelo »Glockenspiel za klavir šesteroručno« izvele su s. Josipa Pavla Jakić, Ines Hustić i Antonija Jurinec, a četveroručno je izvedeno novo djelo »Sleigh ride« L. Andersona vještima Ines Hustić i Silvije Magdalene Šimić. Na kraju koncerta prisutnima se obratio predstavnik Instituta izv. prof. dr. sc. Ante Crnčević te pohvalio rad profesora i studenata, uz velik ponos i zadovoljstvo izazvano nastupom studenata na koncertu kojim se očitivalo njihovo

Iz rada ICG-a





individualno napredovanje, osjećaj za zajedničko osmišljavanje glazbenih projekata te naposljetku i sam rad Instituta. Na iznenađenje okupljenih i nenajavljeno u programu studenti su izveli četveroglasno skladbu »Tiha noć« i »Narodi nam se«.

**fr. Bonifacije Franjo OP**  
student II. godine ICG

### TEOLOŠKO-PASTORALNI TJEDAN – SVEČANO EUHARISTIJSKO SLAVLJE

**O**d 22. do 24. siječnja 2019. pedeset i deveti put održan je Teološko-pastoralni tjedan u Međubiskupijskom sjemeništu na Šalati. Svećenike, redovnike, redovnice i brojne laike iz cijele Hrvatske, a i šire, okupila je tema *Proročka dimenzija kršćanina u životu Crkve i društva*. Središnje euharistijsko slavlje 22. siječnja u 12 sati predvodio je vrhbosanski nadbiskup kardinal Vinko Puljić uz sudjelovanje kardinala Josipa Bozanića i ostalih hrvatskih biskupa.

Kardinal se u propovijedi osvrnuo na život i mučeničku smrt sv. Vinka, đakona i mučenika, čiji se spomendan slavio toga dana. »Od početka su Isusovi učenici na udaru. Isus ih brani jer su njegovi. I mi smo danas često na udaru jer smo Kristovi, jer smo propovjednici«, kazao je kardinal Puljić te upozorio kako treba imati na umu: ako samo jedan svećenik osramoti Crkvu, pred svijetom je sav kler okaljan. »Teško je sačuvati dostojanstvo, ali ne treba se dati zbuniti«, poručio je vrhbosanski nadbiskup. Na kraju propovijedi kardinal Puljić molio je da po zagovoru sv. Vinka budemo hrabri, strpljivi, nepotkupljivi i vjerodostojni u služenju i slavljenju Boga.

Misno slavlje svojim je skladnim pjevanjem uzveličao mješoviti zbor Instituta za crkvenu glazbu Katoličkoga bogoslovnoga fakulteta Sveučilišta u Zagrebu. Studenti su pokazali zavidno umijeće izvođenja vrlo zahtjevnih skladba: gre-

gorijanski napjevi, ulazna *U crkvu hrli narod svet* (Ženevski psaltir, 1551.) Louisa Bourgeoisa, *misa* don Koste Selaka, *Tollite hostias* Camila Saint-Saënsa, *Laetatus sum* Antonija Vivaldija te *Hvalite Gospodina* Anđelka Igreca.

U vještinama upravljanja zborom i sviranju orgulja iskazali su se nadareni studenti četvrte godine Ivana Hrkać, Ivan Buljan i Mihael Mojzeš. U izboru programa i organizaciji misnoga slavlja studente su vodili doc. mr. art. Ruža s. Domagoja Ljubičić, doc. art. Marko Magdalenic i Danijela Župančić, prof. Vjerujemo da je u tom liturgijskom slavlju do izražaja došla uzvišenost glazbe i da je svojom ljepotom uspjela mnoge duše uzdići Bogu.

### VEČER KLASIČNE GLAZBE

**U**nedjelju 24. veljače 2019. održana je, već drugu godinu zaredom, Večer klasične glazbe u Kažotičevoj dvorani dominikanskoga samostana Kraljice Svete Krunice na zagrebačkoj Koloniji. Riječ je o koncertu studenata Instituta za crkvenu glazbu Katoličkoga bogoslovnoga fakulteta Sveučilišta u Zagrebu. Koncert je započeo zajedničkom izvedbom svih izvođača djela J. S. Bacha »Jesus bleibet meine Freude«, nakon čega su uslijedile instrumentalne točke na klaviru. Stavke dviju Beethovenovih sonata svirali su s. Josipa Pavla Jakić i fr. Bonifacije Franjo, a Nocturna F. Chopina izveli su Antonia Jurinec i Ivan Buljan. Babadžajev Kapričo svirala je Ines Hustić, koja je svirala i djela za klavir četveroručno zajedno sa Silvijom Magdalenom Šimić. Četveroručno su izvedeni Danse macabre C. Saint-Saënsa te Varijacije na hrvatsku narodnu temu Brune Vlaheka. Studente su za ovaj koncert pripremile profesorice Konstilija Nikolić Markota i Vesna Šepat Kutnar.

**fr. Bonifacije Franjo OP**