

## SIRMIUM MUSIC FEST

**S**irmium music fest međunarodni je festival glazbe koji se održava već treću godinu zaredom u Srijemskoj Mitrovici pod pokroviteljstvom i odličnom organizacijom udruženja »Sirmium Gradus ad Parnassum« i Grada Srijemske Mitrovice.

Od 13. do 17. ožujka 2019. sto četrdeset sudionika iz četrnaest zemalja natjecalo se u različitim kategorijama (klavir solo, klavirski duo i puhački instrumenti). Uz mnogobrojne goste i domaćine, svečanomu otvaranju festivala nazočili su hrvatska konzulica u Srbiji, dogradonačelnica, predsjednik Gradske skupštine te drugi uzvanici. Nastupe natjecatelja ocjenjivali su profesori iz Njemačke, Slovenije, Srbije, Ukrajine, Bosne i Hercegovine i Hrvatske, među kojima je bila i prof. Konstilija Nikolić Markota, profesorica klavira na Institutu za crkvenu glazbu Katoličkoga bogoslovnoga fakulteta Sveučilišta u Zagrebu. U kategoriji klavir solo sudjelovale su Ines Hustić i s. Josipa Pavla Jakić, studentice II. godine Instituta za crkvenu glazbu. Ines Hustić, u klasi prof. Konstilije Nikolić Markote, osvojila je prvu nagradu i proglašena laureatom natjecanja za XI., XII. i kategoriju klavirski duo. S. Josipa Pavla Jakić, u klasi mr. art. Vesne Šepat Kutnar, osvojila je drugu nagradu. U kategoriji klavirski duo Silvia Magdalena Šimić, prošlogodišnja diplomantica ICG-a, sada studentica pete godine orgulja na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, i Ines Hustić osvojile su prvu nagradu pod mentorstvom prof. Konstilije Nikolić Markote. Studenticama su za izvrsno odsviran program dodijeljene diplome i medalje, a uz osvojene nagrade dobile su i brojne čestitke i pohvale. Na završnom koncertu pobjednika kategorija nastupila je Ines Hustić koja je izvela Chopinovu Baladu u F duru, op. 38, br. 2; i Silvia Magdalena Šimić i Ines Hustić koje su pokazale umijeće zajedničkoga muziciranja svirajući Varijacije na hrvat-

sku temu op. 38 B. Vlaheka. Festival su zabilježile televizijske postaje, među kojima i Hrvatska televizija u Vojvodini.

## SCHOLA CANTORUM GREGORIANA U CRKVI SV. PETRA

**Z**agrebačka crkva svetoga Petra u predvečerje Velike srijede, 17. travnja 2019., bila je ispunjena uzvišenim melodijama gregorijanskoga korala za čiju su interpretaciju bili zaslužni studenti Instituta za crkvenu glazbu Katoličkoga bogoslovnoga fakulteta u Zagrebu pod stručnim vodstvom prof. dr. sc. mo. s. Katarine Koprek.

Sve više zaboravljena glazba koja stoji u temeljima kršćanstva pobudila je velik interes slušatelja. Tematski sastavljenu glazbenu večer pod nazivom »Adoramus te Christe« sačinjavali su tekstovi i melodije gregorijanskih korala koji govore o Kristovoj patnji, muc i križu. Vjernik se zbližuje s Bogom i Bog mu progovara kroz svoju riječ, a kada je ta riječ opjevana i interpretirana prekrasnim mladim glasovima, i sama bliskost s Bogom čini se jasnija, duhom vinuta u sfere transcendencije. Možemo reći da je svaki slušač imao svoj udio u glazbenoj molitvi diveći se ljepoti Božje riječi i nadahnutoj glazbi. Divljenje je to koje isključuje ono ljudsko i uronjava nas u Otajstvo.

Križ Kristov kao središte toga glazbenoga susreta, ali i vremena u kojem je on održan, poslužio je kao orijentir i misao vodilja u pripremanju glazbenoga programa. Na programu su izvedena djela baštine Katoličke Crkve čija je uporaba najupečatljivija u liturgiji Velikoga petka. Schola je zajedno sa solistima predstavila svoj rad koji kroz cijelu akademsku godinu posvećuje brizi o očuvanju i pravilnoj interpretaciji gregorijanskih melodija. Scholu cantorum Gregoriana Instituta za crkvenu glazbu čine Ivana Hrkać, Ines Hustić, s. Josipa Pavla Jakić, Antonia Jurinec, Lana Kocman,



Darija Miketić, Iva Zane, Neven Boltek, Ivan Buljan, Ivon Fabijanec, fr. Bonifacije Franjo, Goran Gregorin, Mislav Lucić, Mateo Klasić, Mihael Mojzeš te Theo Romaj. Voditeljica je zbora spomenuta prof. s. Katarina Koprek koja, kao jedna od najvećih poznavateljica gregorijanske glazbe u Hrvatskoj, neumorno radi na njezinoj populaciji i očuvanju.

Glazbeni obol cijeloj večeri dao je orguljaš prof. Milan Hibšer koji je majstorski izvedenim improvizacijama na teme gregorijanskih korala zaokružio cjelinu koja će, kao anticipacija Vazmenoga trodnevlja, biti svakomu od slušatelja, ali i izvođača pomoć u hodu prema otajstvu Uskrša. Mladi je orguljaš izveo i djelo Franza Tundera »Praeludium in G minor« te Finale J. S. Bacha iz »Muke po Mateju« BWV 244.

Oduševljenost publike koja je gromoglasnim pljeskom podržala ljepotu musicae sacrae, ali i zalaganje studenata Instituta za crkvenu glazbu kao njezinih interpreti, poticaj je da se takva glazba u Hrvatskoj što više popularizira.

Ivon Fabijanec

#### **STUDENTI INSTITUTA ZA CRKVENU GLAZBU KATOLIČKOGA BOGOSLOVNOGA FAKULTETA SVEUČILIŠTA U ZAGREBU ODRŽALI ORGULJAŠKI KONCERT U VARAŽDINSKOJ PRVOSTOLNICI**

**S**tudenti Instituta za crkvenu glazbu KBF-a u Zagrebu zajedno sa svojim profesorima doc. art. Mirtom Kudrnom, doc. art. Elizabetom Zalović i mag. art. Milanom Hibšerom posjetili su u subotu 18. svibnja 2019. Varaždin, gdje su održali cjelodnevnu terensku nastavu. Povod je bio koncert studenata na orguljama varaždinske prvostolnice u sklopu ciklusa »Glazba u varaždinskoj katedrali« koji organizira Varaždinska biskupija u suradnji s Koncertnim uredom Varaždin.

Odmah po dolasku u Varaždin, u jutarnjim satima, studenti su se s profe-

sorima uputili u katedralu na probu. Studenti su tako stekli prvi dojam o katedralnim orguljama, jednim od najvećih orgulja u Hrvatskoj, te osjetili kako je svirati na njima i kakve zvukovne mogućnosti posjeduju. Studenti su također mogli ući u orgulje te iz prve ruke vidjeti način na koji funkcionira traktura, kakav je raspored i koje su vrste svirala, što je svakako vrijedno iskustvo za svakoga mladoga orguljaša.

Nakon probe i ručka uslijedio je kraći obilazak grada. Studenti su posjetili i kapelu sv. Florijana, biser i ponajbolji primjer sakralne arhitekture rokoka u ovom dijelu Europe koja, uz mnoga druga umjetnička blaga, čuva i najstarije datirane orgulje u Hrvatskoj. Riječ je o orguljama (katkada se kvalificiraju i kao orguljski pozitiv) koje je izradio Johannes Freundt iz Klosterneuburga (isti graditelj koji je izradio i čuvene lepglavske orgulje iz 1649.), a datiraju iz 1644. godine. O tom vrlo vrijednom instrumentu kraće predavanje održao je profesor Hibšer, upoznavši studente sa zanimljivim detaljima vezanima uz povijest gradnje i razvoj te neobičnim karakteristikama ugodbe takvih instrumenata. Studenti su potom imali priliku i sami se okušati u sviranju na tom gotovo 380 godina starom instrumentu. Razgled grada nastavljen je šetnjom i obilaskom drugih crkava te utvrde Stari grad. Nakon razgleda uslijedila je još jedna kraća proba i priprema za koncert.

Vrhunac dana svakako je bio večernji orguljski koncert koji je započeo u 19.45 sati. Program je donio izvedbe desetero studenata sa svih godina studija koji su se predstavili izvedbama skladba iz svih glazbenopovijesnih epoha, od (ranoga) baroka preko romantizma pa sve do modernih skladatelja. Publika je tako imala priliku čuti djela Johanna Sebastiana Bacha, Dietricha Buxtehudea, Nicolausa Bruhnsa, Franza Tundera, Jacquesa-Nicolasa Lemmensa, Maxa Regera, Mate Leščana i Anđelka Klobučara. Izvedbe