

kor, sa solističkim i zajedničkim zazivima. Dirigirao je Ivan Buljan, za orguljama je bio Dominik Ruk, a solističke dijelove pjevao je student Mislav Lucić, koji je kasnije izveo i psalam »Neka dobrota Tvoja« Anđelka Igreca, uz dirigiranje studenta Mihaela Mojzeša. Nakon psalma uslijedila je Aleluja, i to tzv. »Celtic alleluia« irskoga skladatelja Fintana O'Carrolla, sa solisticama Antonijom Jurinec (diskant) i s. Josipom Pavlom Jakić (vers). Dirigirao je Mihael Mojzeš, a Dominik Ruk pratio je na orguljama. Kao pjesma za prinos darova izvedena je skladba »Božja ljubav« Nikše Njirića u kojoj se kao dirigent ponovno predstavio Ivan Buljan, a s. Josipa Pavla Jakić pjevala je solističku dionicu.

Nakon spomenutih misnih stavaka »Sanctus-Benedictus« i »Agnus Dei« uslijedila je pričest. Prva kompozicija bila je »Uzmite, jedite« u obradi Matije pl. Ivšića, koju je dirigirao Dominik Ruk, a na orguljama je pratila Ivana Hrkać. Za kraj pričesti izvedena je kompozicija »Jubilata Deo« Wolfganga Amadeusa Mozarta (treći stavak djela »Benedictus sit Deus« KV 117/66a) uz ravnanje Mihaela Mojzeša i Ivana Buljana na orguljama. Za kraj izvedena je pučka pjesma »Lijepa si, lijepa« u obradi maestra Anđelka Igreca, s Ivanom Buljanom kao dirigentom i Dominikom Rukom na orguljama.

Mladi dirigenti i orguljaši očitovali su se sabranošću, uživljenošću i profesionalnošću u pristupu, kako izrade kompozicija kroz semestar tako i javno primjenjujući stečena znanja ravnajući zborom, odnosno prateći na orguljama, pokazujući da polako, ali sigurno stasaju u vrlo kvalitetne buduće zborovođe i crkvene orguljaše. Zbor je također pokazao lijepu razinu i zajedništvo u muziciranju, što zbog maloga disbalansa u odnosu muških naspram ženskih glasova nije bilo lako postići, ali je dokaz da se uz predan rad i vježbu mogu svladati i takve prepreke. Valja istaknuti i mentore, profesorice Danijelu Župančić i Ružu s. Domagoju Ljubičić te profesora Marka Magdalenića koji su kroz ovu go-

dinu studentima prenosili i usađivali svoja stečena znanja i vještine, kako bi ih pripremili za što uspješniji i lakši pristup samostalnom radu sa zborom.

Gostoprinstvo i ohrabrujuće riječi pozdrava i pohvale studentima i njihovim profesorima izrekao je župnik fra Robert Perišić, OFM, a oduševljeno ih je popratila zajednica vjernika okupljena na misnom slavlju, nagradivši njihov trud te višemjesečni predan rad. Nakon mise upriličeno je kraće druženje u župnim prostorijama, uz prigodnu okrjepu.

Mislav Lucić

ANSAMBL PUČKI PIVAČI KATOLIČKOGA BOGOSLOVNOGA FAKULTETA SVEUČILIŠTA U ZAGREBU

Ansambl *Pučki pivači* KBF-a osnovan prošle godine na poticaj studenata polaznika kolegija »Interpretacija glagoljaškoga pučkoga crkvenoga pjevanja« i njihova voditelja dr. sc. Joška Čalete, koji se vrlo brzo profilirao kao uspješan i relevantan ansambl za interpretaciju pučkoga pjevanja, održao je, u sklopu svojeg adventsko-božićnoga i korizmenoga ciklusa, dva koncerta u varaždinskoj prvostolnici Uznesenja Blažene Djevice Marije na Nebo.

Prvi koncert održan je na Nedjelju Krštenja Gospodinova, 13. siječnja 2019., i na njemu su se *Pučki pivači* prvi put predstavili varaždinskoj publici, pjevajući najprije na večernjoj misi, nakon koje je uslijedio koncert pod nazivom »Pismu novu sad pivaймо«.

Pivači su po dolasku u Varaždin imali organiziran kraći razgled grada, uz posjet crkvi sv. Florijana u kojoj su članovi ansambla (mahom studenti crkvene glazbe) razgledali i isprobali orguljski pozitiv iz 1644. godine koji se smatra najstarijim datiranim orguljama u Hrvatskoj.

Gostovanje je nastavljeno sudjelovanjem na svečanoj večernjoj misi, na kojoj su *Pučki pivači* predvodili liturgijsko pjevanje, uz orguljsku pratnju katedral-

noga orguljaša Mislava Lucića. Na repertoaru su bile tradicionalne hrvatske božićne pjesme. Osim pjevanjem, *Pivači* su u liturgiji sudjelovali i naviještanjem riječi Božje: Ivana Hrkać čitala je prvo čitanje, Marija Krnić pjevala je psalam, a Ivan Buljan pjevao je drugo čitanje (poslanicu) na tzv. »bosanski« napjev. Molitvu vjernika čitali su s. Josipa Pavla Jakić i Roko Ivica. Misu je predslavio Tihomir Kosec, predstojnik Ureda za pastoral mladih Varaždinske biskupije, koji se u homiliji osvrnuo i povukao paralelu između Kristova i našega krštenja te značenja koje taj sakrament ima u životu svakoga vjernika. Nakon svete mise uslijedio je koncert pod nazivom »Pismu novu sad pivajmo«, na kojem se ansambl predstavio izvodeći izbor tradicionalnih hrvatskih pučkih božićnih, adventskih i marijanskih napjeva. Koncert je bio tematski podijeljen u tri bloka.

Prvi blok predstavio je adventski repertoar – zanimljivost su bila tri napjeva s otoka Lastova, ispevana u stilu tzv. »dubrovačkoga koral«. Nakon prvoga bloka publici se s nekoliko prigodnih riječi obratio umjetnički voditelj ansambla dr. sc. Joško Čaleta, objasnivši kako je došlo do osnutka ansambla i čime se točno ansambl bavi, stavljajući naglasak na njegovanje i očuvanje neizmjernoga tradicijskoga glazbenoga blaga koje postoji u našoj predaji i baštini.

Drugi blok sastojao se od pet marijanskih napjeva koji su na poseban način, kako svojim tekstovima tako i melodijama, dali uvid i kratak pregled višestoljetne tradicije štovanja Blažene Djevice Marije u Hrvata, pokazujući svu skromnost, iskrenost i otvorenost srca s kojom je ondašnji (a i današnji) vjernik pristupao čašćenju Majke Božje. Nakon drugoga bloka uslijedio je kratki orguljski intermezzo u izvedbi studenata 4. godine ICG-a Ivane Hrkać i Mihaela Moješa koji su nastupili kao orguljski duo. Izveli su tri stavka iz »Orašarsuite« (proizišle iz istoimenoga baleta) Pjotra Iljiča Čajkovskoga. Iako programski

nevezan uz repertoar ansambla, publika je s oduševljenjem popratila taj glazbeni broj, čemu je svakako pridonijela kako virtuoznost i spretnost dvoje mladih orguljaša tako i bogate zvukovne mogućnosti katedralnih orgulja.

Treći, »božićni«, blok donio je četiri napjeva u kojima smo imali priliku otajstvo Božića sagledati i doživjeti kroza sve njegove aspekte – od uspavanke malomu Djetetu u jaslama do hvalospjeva i zanosna klicanja novorođenomu Kralju.

Mnogobrojna publika nagradila je izvođače dugotrajnim pljeskom, a kao dodatak *Pučki* su *pivači* izveli jednu »trikraljsku«, tj. koledarsku popijevku iz Pregrade te ulomak iz napjeva »Spavaj, spavaj, Ditiću« zaključivši time iskustvima bogato i uspješno gostovanje u Varaždinu.

Koncert je bio na izvođačkom vrhuncu u svim aspektima. Izmjene sola i cijeloga ansambla, mirnih i dinamičnih dijelova, opuštene i napeta karaktera unutar i među pojedinim napjevima, stvorile su pravu malu »dramu« u kojoj je publika mogla proživjeti svaku emociju vezanu uz otajstva toga liturgijskoga ciklusa. Svojom napose proživljenom izvedbom, skladnim suzvučjima i iskrenim predanjem u muziciranju koje se gotovo moglo i opipati, svi su članovi ansambla, zajedno s voditeljem, publiku držali zainteresiranom od prve do posljednje sekunde koncerta, podarivši svima uistinu nezaboravnu glazbenu večer, pa ne čudi stoga da su ispraćeni s velikim ovacijama. Nakon koncerta nastavljeno je zajedničko druženje u biskupijskim prostorijama uz prigodnu okrjepu i najave budućih gostovanja »Pučkih pivača« u Varaždinu, za što postoji velik obostran interes.

Valja još spomenuti da je to bio četvrti i posljednji koncert *Pučkih pivača* KBF-a u ciklusu koncerata »Pismu novu sad pivajmo« (prva tri: crkva Bezgrješnoga začeca BDM, franjevci – Dubrava, Zagreb; crkva Uznesenja BDM – Pregrada; crkva sv. Križa, franjevci – Siget, Zagreb), ali i prvi koncert u ciklusu »Glazba u varaždinskoj





katedrali« koji je utemeljen ove godine, a obuhvaćat će cijelu godinu.

Drugi nastup *Pučkih pivača* KBF-a u Varaždinu održan je u korizmenom ciklusu, u petak 29. ožujka 2019. na tradicionalnom korizmenom koncertu koji svake godine unazad šest godina organizira varaždinski ansambl *Nonet Donum* pod vodstvom titularnoga orguljaša varaždinske katedrale mo. Višeslava Jaklina. Ove godine, potaknuti vrlo uspješnim siječanjskim gostovanjem *Pučkih pivača*, dva su ansambla odlučila ujediniti svoje snage i varaždinskoj publici podariti jedinstven koncert.

Iako svake godine korizmeni koncert nosi neku svoju specifičnost i posebnost, ove je godine učinjen najveći iskorak u koncepcijskom smislu. Naime, ovogodišnji koncert zamišljen je kao svojevrsni susret dviju velikih baština – vrhunci renesansne/barokne polifonije stajali su nasuprot neizmjernomu blagu koje postoji u tradiciji našega naroda, udahnuvši u prostor varaždinske katedrale emocionalni naboj koji se uistinu rijetko ima priliku osjetiti. Tomu je svakako pridonijela i tematika – istraživanje, promišljanje i suživljenje s otajstvima Velikoga tjedna – otajstvima Kristove muke i smrti. Taj patnički i pokornički element svakako je jedan od najupotrebljavanijih motiva u umjetnosti, koji kroz glazbu na metafizičkoj razini dira u um i dušu na poseban i neobjašnjiv način.

Koncert je tradicionalno otvoren motetom »Miserere mei, Deus« Gregorija Allegrija, na što su *Pučki pivači*, kao »odgovor« otpjevali napjev »Smiluj se meni, Bože« iz Vodica, u obradi Joška Čaleta. Slijedilo je još nekoliko takvih izmjena, u kojima su se *de facto* (tekstom) iste kompozicije, muzički izrečene u drugačijim društveno-povijesnim kontekstima, smjenjivale, dajući tako izvrstan pregled povijesti štovanja Kristove muke, što kroz oči starih majstora, što kroz oči našega naroda. Mogli bismo reći i da su to zapravo bila dva istodobna koncerta u kojima je *Nonet Donum* uveo publiku u mirno promišljanje otajsta-

va Muke, za kojim je, u izvedbi *Pučkih pivača*, slijedio veličanstven krik hrvatskoga čovjeka – molitva izrasla na kamenu i otocima, u srcima mučeničke domovine. Na kraju, kako bi isprepletanje dvaju muzičkih svjetova dostiglo svoj vrhunac, muški dio *Noneta* izveo je gregorijanski napjev »Caligaverunt oculi mei«, dok su *Pučki pivači* istodobno pjevali napjev »Potamnjele oči moje«, stopivši naizgled nespojive stvari u predivan kaleidoskop zvukovnih boja, interpretacije i tehnika pjevanja.

Isprepletana su bila dva glazbena jezika, dvije filozofije, dva glazbeno-duhovna svijeta, dva poimanja pobožnosti – dva »sve-mira« ujedinjena u svoj svojoj različitosti, ali bitnoj potpunoj jednakosti. Sva ta dramaturgija koja se odvila u nepunih sat vremena koncerta ostavila je mnogobrojnu publiku bez daha, pa ne čudi da su izvođače nagradili dugotrajnim pljeskom i stojećim ovacijama. Dinamici koncerta također je pridonijelo to što su ansamblu bili fizički odvojeni – *Nonet* je pjevao s kora, a *Pučki* su *pivači* bili smješteni u prezbiteriju, dajući tako dodatnu dimenziju i protočnost cijelomu koncertu. Kao dodatak, *Pučki* su *pivači* izveli napjev »Svetoj Žrtvi uskrsnici«, zaključivši time emocijama i novim iskustvima bogatu glazbenu večer.

Koncertu je prisustvovao i varaždinski biskup mons. Josip Mrzljak, koji nije krio oduševljenje koncertom i izvedbom obaju ansambala izrazivši čestitke i zahvalnost što se takav koncept uspio realizirati na radost i duhovni rast svih prisutnih i uključenih. Uz oca biskupa, koncertu su prisustvovali i generalni vikar Varaždinske biskupije mons. Antun Perčić te gvardijan franjevačkoga samostana sv. Ivana Krstitelja u Varaždinu fra Ivan Miklenič, OFM.

Valja još spomenuti da je to bio drugi od osam koncerata u cjelogodišnjem ciklusu koncerata »Glazba u varaždinskoj katedrali«, u sklopu kojega će *Pučki pivači* KBF-a u prosincu održati još jedan koncert, nastavljajući tako, na obostrano zadovoljstvo, vrlo uspješnu i plodonosnu suradnju s Varaždinskom biskupijom.

Mislav Lucić