

sve do pjesama nastalih u posljednja dva desetljeća. Koncert je započeo ulaznim psalmom *Zdravo Marijo*, čija je ozbiljnost i ljepota stvorila svečanu atmosferu. Uslijedila je *Marijo, o Marijo*, pjesma salezijanca Jerka Gržinića, nastala u prvoj četvrtini 20. stoljeća, dok je Gržinić još bio gimnazijalac. *Majka srca mog* donijela je jedan moderniji pristup koncertu i dinamički prikazala mogućnosti zbora. *Zdravo Djevo čista* pučka je pjesma koja svoje korijene vuče iz *Citharae octochordae* iz 1701. godine, a u našoj je župi bila gotovo zaboravljena. Uslijedila je pjesma *Obećana djevica*, nadahnuta engleskom tradicionalnom pjesmom, čija je melodija najvjerojatnije nastala još u 16./17. stoljeću. Nešto novo donijela je *Zdravo Majko Djevice* Albe Vidakovića, pjesma koja je karakteristična zbog svoje nepravilne mjere, čime je dodatno naglašena važnost i ritam teksta. Ljubo Stipišić Delmata autor je *Molitve žuljnih ruku*, pjesme nastale 1996. godine, koja je dobro poznata svim vjernicima koji redovito pohađaju euharistijska slavlja u našoj župi. Nakon emotivne Delmatine pjesme, u duetu soprana i alta otpjevana je *Zdravo zvijezdo mora*, kojom se stvorila mistika te je došlo do kulminacije koncerta. Na himan *Zdravo zvijezdo mora* nadovezala se izrazito emotivna *Reci, Marijo. Večernjim zvonom* zaokružen je čitav koncert, a sama publika svojim je pljeskom zatražila bis. Općepoznata marijanska pjesma našega naroda *Zdravo Djevo* potaknula je publiku da zapjeva sa zborom, čime je ostvaren cilj koncerta – prenijeti moć riječi i emocije na slušatelja, napuniti ga pozitivnim osjećajima i barem privremeno pružiti mogućnost predaha od svakodnevnoga ubrzana i stresna života.

Župni zbor »Sv. Juraj« nastao je početkom 2017. dolaskom župnika vlč. Darka Rogine. Broji deset članova. Voditeljica zbora i orguljašica je gospođa Ana Jaklinović, prof. Zbor redovito održava tradicionalne božićne i marijanske koncerte u župi te animira nedjeljno i blag-

dansko misno slavlje. Također, ostvario je nekoliko koncerata u župama diljem zagrebačke metropolije. »Bilo se lijepo prisjetiti ovih pjesama, arija, koje su manje ili više poznate, ali su doista lijepe. Imati zbor u župi znači imati jako vitalnu grupu. Možda nismo često ni svjesni što znači pjevati u zboru. Zboraši su jedini koji se pripremaju za liturgiji. Oni su najvitalniji dio vjerničke zajednice u župi. Imate predivne glasove i imate dobru voditeljicu i pjevate doista na slavu Bogu, a samim time i sebe izgrađujete i vjerničku zajednicu«, riječi su maestra Miroslava Martinjaka, koji je nastavio: »Zvučali su intonirano i jako dobro, nema nikakvih prigovora na izvedbu.« Naime, mo. Martinjak je predvodio misno slavlje posljednje večeri trodnevne pripreve za blagdan Male Gospe, koji se posebno časti u rakovečkoj župi i okolici.

Ana Jaklinović/Darko Rogina

## MOSTAR

### ČETVEROSTRUKO SLAVLJE U KATEDRALI UZ PRATNJU ZBOROVA I ORKESTRA

Uprigodi 39. obljetnice posvete mostarske katedrale, 27. obljetnice biskupskoga i 50. obljetnice svećeničkoga ređenja mons. dr. Ratka Perića, biskupa mostarsko-duvanjskoga i apostolskoga upravitelja trebinjsko-mrkanskoga, na blagdan Uzvišenja sv. Križa, 14. rujna 2019., Biskupski ordinarijat u Mostaru organizirao je svetu euharistiju i svečanu akademiju.

Na svečanoj akademiji toga dana, s početkom u 16 sati, u Velikoj katedralnoj dvorani bilo je nazočno, uz slavljenika biskupa Perića, 11 nadbiskupa i biskupa: vrhbosanski nadbiskup i predsjednik BK BiH Vinko kardinal Puljić, krakovski nadbiskup emeritus i dugogodišnji osobni tajnik pape Ivana Pavla II. Stanislav kardinal Dziwisz, vojni ordinarij u BiH i potpredsjednik BK BiH mons. Tomo Vu-



kšić, banjolučki biskup mons. Franjo Komarica, apostolski nuncij u BiH mons. Luigi Pezzuto, apostolski vizitator za župu Međugorje mons. Henryk Hoser, zadarski nadbiskup i predsjednik HBK mons. Želimir Puljić, splitsko-makarski nadbiskup mons. Marin Barišić, đakovačko-osječki nadbiskup mons. Đuro Hranić, porečko-pulski biskup mons. Dražen Kutleša i hvarsko-bračko-viški biskup mons. Petar Palić, brojni svećenici, te predstavnici iz političkoga, društvenoga i kulturnoga života na čelu s dr. Draganom Čovićem, predsjednikom HDZ-a BiH i predsjednikom HNS-a. Katedralna dvorana bila je dupkom puna i drugim gostima koji su željeli nazočiti toj svečanoj večeri.

U ime svega svećenstva i vjernoga puka hercegovačkih biskupija prigodnu riječ zlatomisniku na početku svečane akademije izrekao je generalni vikar don Željko Majić.

Papa Franjo osobno je biskupu Ratku uputio pozdrav i čestitku za 50 godina vjernoga služenja Crkvi, koju je na latinskom pročitao apostolski nuncij u BiH Luigi Pezzuto, a na hrvatskom savjetnik apostolske nuncijature Henryk Jagodzinski. Zbog nemogućnosti dolaska čestitku su poslali kardinal Josip Bozanić iz Zagreba i biskupi Josip Mrzljak iz Varaždina, Antun Škvorčević iz Požege, Juraj Jezerinac iz Zagreba, Vlado Košić iz Siska, Ivica Petanjak s Krka, Zdenko Križić i Mile Bogović iz Gospića, Tomislav Rogić iz Šibenika, Mate Uzinić iz Dubrovnika i Pero Sudar iz Sarajeva. Pročitane su i brojne druge čestitke.

Čestitke su s govornice uputili nazočnici, u ime članova BK BiH mons. Tomo Vukšić, u ime članova HBK mons. Marin Barišić, u ime redovnika dr. fra Iko Skoko, vikar Hercegovačke franjevačke provincije, a u ime svih vjernika hercegovačkih biskupija vjeroučiteljica Klauđija Maj.

Tijekom svečane večeri predstavljena je nova knjiga s naslovom *Ljubav koja*

*ne prestaje* (u čast bl. Alojzija Stepinca, biskupa i mučenika) koja je nastala kao plod razmišljanja o djelu *Nada koja ne postiđuje* (2018.) autora biskupa Ratka Perića u izdanju izdavačke kuće Crkva na kamenu. Predstavljatelj knjige bio je vojni biskup Tomo Vukšić.

Između točaka programa nastupio je Zbor školskih sestara franjevaka Krista Kralja provincije Svete obitelji u Mostaru pod ravnanjem s. Mire Majić. Na programu su bile skladbe: *Ovo je dan* (Stipica Grgat), *Što ću uzvratiti Gospodinu* (glazba: Zvonko M. Pšag; obrada: Vinko Glasnović) i *Blažena* (tekst: Ana-Marija Biško; glazba: fra Slavko Topić). Voditeljica programa svečane akademije bila je Ana Marija Dedić.

Istoga dana, 14. rujna u 18 sati, na 27. obljetnicu svojega biskupskoga i 50. obljetnicu svojega svećeničkoga ređenja, biskup Perić slavio je u svojoj katedrali svetu misu zahvalnicu u zajedništvu sa spomenutim nazočnim nadbiskupima i biskupima i u suslavlju 59 svećenika. Svetu misu predslavio je zlatomisnik, biskup Ratko, a propovijedao banjolučki biskup mons. dr. Franjo Komarica. Na početku mise biskup Ratko je najprije pozdravio sve nazočne, a potom istaknuo da naša Crkva danas slavi četverostruko slavlje: blagdan Uzvišenja sv. Križa, 39. obljetnicu posvete katedrale Marije Majke Crkve, 27. obljetnicu njegova biskupskoga i 50. obljetnicu njegova svećeničkoga ređenja. U svojem uvodu kazao je da svetom misu slavi za svećenička i redovnička muška i ženska zvanja. Biskup Komarica u svojoj je propovijedi najprije protumačio značenje i smisao štovanja Kristova križa. Potom je nastavio govoriti o slavljeniku jubilarcu biskupu Periću, zatim o obljetnici posvete mostarske katedrale i završio riječima da Krist, Dobri Pastir, udijeli nove milosti i novu snagu biskupu jubilarcu.

Liturgijsko slavlje svojim pjevanjem uljepšao je Katedralni mješoviti zbor »Marija«, uz pratnju Katedralnoga orke-

stra sa 8 violina, 8 flauta i 3 violončela i uz orguljašku potporu s. Mateje Krešić, u aranžmanu i pod ravnanjem prof. don Nike Luburića. Zbor je na početku mise, uz pratnju orkestra i uz orguljašku potporu, najprije otpjevao himnu mostarskoj katedrali *Šator si Božji*, za koju je tekst napisala s. Marija od Presvetog Srca Petričević, a glazbu i aranžman prof. Luburić. Potom su se redale druge višeglasne skladbe u dojmljivoj izvedbi zbora i orkestra: *Misa u C na čast Kristu Svećeniku* (za četveroglasni mješoviti zbor i orgulje: dr. fra Ivan Glibotić; aranžman: Niko Luburić), *Blagoslivljat ću do vijeka* – pripjevni psalam (glazba: Ljubomir Galetić), *Aleluja* – prije evanđelja (za četveroglasni mješoviti zbor: Nenad Dujčić; aranžman: Niko Luburić), *Krist Kralj vlada* – molitva vjernika (GK; aranžman: Niko Luburić), *Izvore vode žive* – darovna pjesma (glazba: fra Slavko Topić; za četveroglasni mješoviti zbor: Miroslav Martinjak; aranžman: Niko Luburić), *Bliže sam* – pričesna pjesma (autor teksta i glazbe nepoznat; aranžman: Niko Luburić), *K'o košuta (Psalam 42-43)* – pričesna pjesma (glazba: F. P. Schubert; aranžman: Niko Luburić) i *Svi kliknimo Kristu* – otpusna pjesma (glazba: Matija Ivšić; aranžman: Niko Luburić).

Prije svečanoga blagoslova i otpusta generalni vikar don Željko Majić u ime organizatora Biskupskoga ordinarijata u Mostaru zahvalio je svim nadbiskupima i biskupima na njihovu dolasku, pjevačima Katedralnoga zbora »Marija« i sviračima Katedralnoga orkestra na čelu s don Nikom i s. Matejom što su svojim pjevanjem i sviranjem uljepšali misno slavlje te svima nazočnima na svečanom jubilarnom misnom slavlju u mostarskoj katedrali.

Slavlje u katedrali toga dana bilo je zaista lijepo i svečano, ali su ga učinili još svečanijim župljani katedralne župe koji su tom prigodom ispunili mostarsku stolnu crkvu do posljednjega mjesta. Nakon misnoga slavlja mnogi od njih če-

stitali su biskupu 50. obljetnicu njegova svećeničkoga ređenja i poželjeli mu dobro zdravlje i dug život.

Niko Luburić

## DUBROVNIK

### RESTAURIRAN LOKRUMSKI HARMONIJI

Koncert povodom predstavljanja restauriranoga harmonija (fisharmonike) u organizaciji Vijeća za kulturu i znanost Dubrovačke biskupije u suradnji s Javnom ustanovom Rezervat Lokrum i Hrvatsko-austrijskim društvom Dubrovnik povodom 160. obljetnice pomorske nesreće austrijskoga bojnoga broda *Triton* te kupnje Lokruma od strane nadvojvode Maksimilijana održan je u ponedjeljak, 14. listopada u Biskupskoj palači u Dubrovniku.

Na početku programa mons. Mate Uzinić, dubrovački biskup, pozdravio je sve okupljene, a o samoj restauraciji i instrumentu govorili su restaurator Tomislav Heferer i povjesničar umjetnosti Ivan Viđen. Koncert na restauriranom instrumentu održao je Pavao Mašić, izvanredni profesor na Muzičkoj akademiji i orguljaš crkve sv. Marka u Zagrebu, stručnjak za muziciranje na povijesnim instrumentima. Na programu su bila djela odabranih autora: L. Vierne, A. Guilmant, L.-J. Lefébure-Wély, S. Karg-Elert, F. Dugan.

Glazbalo o kojem je riječ zapravo je *physharmonika*, koja se smatra pretečom harmonija (*harmoniuma*). *Physharmonika* se konstruirala sa slobodno titrajućim jezičcima koji su zvuk proizvodili pomoću potisnoga zraka. Jedan od najznamenitijih graditelja *physharmonike* bio je bečki graditelj orgulja, harmonija i klavira Jacob Deutschmann (1795. – 1853.), koji je izradio i ovaj lokrumski primjerak. Taj, u Hrvatskoj iznimno rijetki instrument na otok Lokrum stigao je u doba nadvojvode Maksimilija-