

NAJVAŽNIJA JE IDEJA, ALI POTREBNO JE I DJELOVATI

Mario Zlokić, Vela Luka
mazlokic@gmail.com

Rođen sam u Veloj Luci 1989. Kroz cijelo djetinjstvo sam intenzivno bio povezan s morem i mnogo vremena sam proveo putujući po okolnim otocima. I kako ono kažu da okolina oblikuje čovjeka, inspiriran ljepotom našeg arhipelaga nabavio sam jedan mali džepni fotoaparatus (Olympus, 5 mpX). I tako je sve počelo, s turističkim fotografiranjem mojih obilazaka okolnih otoka i uvala.

„Fotografija je život, a život je prisutan oko tebe u svakom trenutku“, kazao je Goran Matošević. I tu se dogodila prijelomnica u mojem životu. Rodila se ljubav na prvi pogled i htio sam postati fotograf.

Nakon završene Srednje škole u Zagrebu, upisao sam se na studij multimedijskog inženjerstva, i negdje u tom životnom ciklusu, potaknut predmetima na studiju i učeći o povijesti fotografije, počeo sam ozbiljno razmišljati o samoj svrsi fotografije. Koliko je ona efektivna kao medij, o prijenosu same informacije, instant porukama... Nakon studija odlučujem upisati jedan „bezazleni“ tečaj digitalne fotografije u Zagrebu. Očekivanja su bila mnogo manja od onoga što se dogodilo. Naime, naš profesor je bio ne samo vrhunski fotograf (Goran Matošević, fotoreporter koji je radio za *Vjesnik*) nego i strastveni zaljubljenik u uličnu

fotografiju. Ljudi koji su došli učiti kako postati profesionalni fotograf i raditi „lijepo slike“ odmah su bili ismijani od strane Gorana. Njegov cilj je bio pristupiti u samu srž materije i pokrenuti strast u nama. „Fotografija je život, a život je prisutan oko tebe u svakom trenutku“, kazao je Goran. I tu se dogodila prijelomnica u mojem životu. Rodila se ljubav na prvi pogled i htio sam postati fotograf.

Kupio sam svoj prvi *full frame* DSLR (Canon 5d mk2) i 50 mm leću. Kasnije sam položio majstorski ispit u Zadru i eto, danas živim i radim kao profesionalni fotograf, baš kao produkt ove priče i spleta okolnosti. Pretežno radim na Korčuli, ali i širom Hrvatske, kao *freelancer* za razne agencije. Najviše iskustva stekao sam kroz fotografiranje arhitekture i interijera. Više puta objavljene su mi fotografije u dnevnim novinama (*Jutarnji list*, *Večernji list*), časopisima (*Dom&Dizajn*, *Interijeri*), na raznim portalima i u katalogima.

Velika strast mi je i ulična fotografija, a volim raditi i kreativne (nova riječ: instagramske) portrete, ali i putovati s kolegom Marinom Mamuzom, fotografom iz Livna, s kojim dijelim strast za ekspedicijsku fotografiju. Sve što se zaradi već je unaprijed potrošeno na neki izlet ili putovanje.

Za vrhunske rezultate u profesionalnoj fotografiji, dakako, neophodna je dobra oprema. Koristim Canon 5D mk2 i mk4, a ono što je mnogo važnije od samog fotoaparatusa su objektiv. Kod kvalitetnog objektiva se svaka kuna isplati. Osobno najviše koristim fiksni 15 mm objektiv f2.5 za snimanje širokih scena (pejzaža, interijera ili nečeg trećeg). Na aparatu imam izvrstan Sigmin as 35 mm f 1.4, meni osobno najdraži objektiv za bilo koju vrstu fotografije. Jako mala distorzija i versatilnost

Najviše iskustva stekao sam kroz fotografiranje arhitekture i interijera... Velika strast mi je ulična fotografija, a volim raditi i kreativne portrete, ali i putovati u potrazi za ekspedicijskom fotografijom. Najvažnija je ideja, i inspiracija, ali bitno je i djelovati, kako u stvarnom životu, tako i u fotografiji.

su vrline ovog objektiva, i jednostavno ga obožavam na aparatu. Za situacije gdje treba malo više žarišne udaljenosti koristim najviše fiksni 135 mm f2.0 od Canona, što je isto vrhunski portretni teleobjektiv. U arsenalu su još 70-200 f4, 50 mm 1.4, i 17-40 f4.0, ali njih sve rjeđe koristim. Osobno preferiram „prime“ ili „fiksne“ objektivne jer smatram da imaju bolje optičke performanse (oštrina, vinjetiranje itd.) i što te tjeraju na pokret, konstantno razmišljanje o sceni koju snimaš i svom položaju, što sa zum objektivima često zaboravljamo, a kasnije tek shvatimo kako smo se možda krivo postavili.

Dakako, kad govorimo o opremi, to je sve nekako osobna stvar, a vrhunska fotografija se može snimiti s bilo čim. Najvažnija je ideja, i inspiracija, ali bitno je i djelovati, kako u stvarnom životu, tako i u fotografiji.

„Mount Etna“, 2017.



„Na trajektu“, 2016.



„Gradije“, 2016.



„Havana“, 2017.



„Ambalaža“, 2019.



„Procesjun“, 2015.



„Punistra“, 2016.



„Prema otoku“, 2015.



„Ogledala”, 2018.

