

# Studentska konferencija GLAS 2019

Zadar, 10–12. svibnja 2019.

Sveučilište u Zadru od 10. do 12. svibnja 2019. ugostilo je petu po redu studentsku konferenciju *GLAS (Graecae Latinaeque Antiquitati Studentes)*. Ukupno dvadeset mladih izlagača predstavilo je svoje radove koji su se bavili širokim spektrom tema: antičkom i kasnoantičkom poviješću i mitologijom, pitanjima grčkog i latinskog jezikoslovlja te ranokršćanskom, srednjovjekovnom i novovjekovnom književnošću. Sudionici konferencije bili su studenti koji dolaze iz našeg bližeg ili daljeg susjedstva (Bugarske, Češke, Makedonije, Slovenije, Srbije i Hrvatske), a za organizaciju su se pobrinuli studenti zadarskog Odjela za klasičnu filologiju i pritom obavili izvrstan posao. Hrvatsku je predstavilo troje studenata sa Sveučilišta u Zadru te jedan student Sveučilišta u Zagrebu.

Izlaganja su bila tematski grupirana u nekoliko sesija. S obzirom na velik broj izlaganja, izdvojit ćemo samo poneka. U prvoj smo sesiji mogli čuti izlaganja vezana za srednjovjekovnu i novolatinsku književnost. Tako je primjerice **Anja Božić** sa Sveučilišta u Ljubljani održala prezentaciju naziva „*Multum a me ipso differre compulsus sum*”: *Pier Paolo Vergerio's Rhetoric in his Cicero's Response to Petrarch*, u kojoj je stilistički i naratološki analizirala djelo *Ciceronov odgovor Petrarki* slovenskog humanista Petra Pavla Vergerija te pokazala da ovo epistolografsko djelo vrijedi proučiti i s književnog aspekta, a ne samo ostati na povijesnim istraživanjima. Sljedeću sesiju, posvećenu lingvističkim temama, otvorio je **Slobodan Tanaskovski** sa Sveučilišta sv. Ćirila i Metoda u Skopju istraživanjem *The Semantics of δρᾶκων in Ancient Greek Literature and Mythology*, koje se bavi preciznim semantičkim određivanjem riječi *δρᾶκων* u starogrčkom, analizirajući sam pojam „zmaja” u antičkom mitu te etimologiju riječi i njenu upotrebu kod pisaca poput Homera, Hesioda, tragičara, Apolodora i drugih. Prvi je dan izlaganjem naziva *The Language of the Gods in Homer's Iliad and Odyssey* zaključila **Ivana Zečević** sa Sveučilišta u Beogradu, prezentirajući nam leksik bogova u *Ilijadi* i *Odiseji* te analizirajući značenje, porijeklo i tumačenje riječi koje koriste samo smrtnici ili samo besmrtnici. U trećoj se sesiji **Aleksandar Anđelović**, također s beogradskog sveučilišta, pozabavio grčkom didaktičkom književnošću namijenjenom ranokršćanskim monasima u izlaganju *The Fertile Desert: Inspirational Writings by and for Early Christian Monks*. Iz četvrte sesije izdvojit ćemo izlaganje **Andreje Salayove** s Masarykova Sveučilišta u Brnu pod nazivom *Why Did People Curse? Comparison of the Themes Present in Primary Sources on Ancient Magic*, u kojem je autorica obradila neke grčke i rimske epigrafske izvore vezane uz magiju (tzv. *tablice proklinjanja*) i pokušala dati odgovor na pitanje uloge magije u antičkom društvu. Iz pete ćemo sesije spomenuti **Bettinu Vladimirovu Ianevu** sa Sveučilišta

Sv. Kliment Ohridski u Sofiji, koja je u svome radu *Evander and His Role in Roman Literature in the Augustan Era* ispitala ulogu Evandra kao književnog lika uspoređujući narative kojim ga prikazuju Vergilije, Livije, Ovidije i Dionizije Halikarnašanin.

Valja iskoristiti priliku i spomenuti izlagače iz Hrvatske. Sa Sveučilišta u Zadru izlaganja su održali **Ante Taslak**, koji je govorio o Dionizovim misterijama, **Josipa Bašić**, koja je izložila rad o motivu tkanja u grčkoj i rimskoj književnosti, i **Ante Grković**, koji je govorio o rimskim izvorima o Irskoj. Autor ovog teksta održao je, kao predstavnik Sveučilišta u Zagrebu, izlaganje o aticizmima u Lukijanovu djelu *Iudicium Vocalium*.

Najavljen je i idući GLAS, koji bi se, po svoj prilici, trebao održati 2020. u Beogradu. Vrijednost ovakva skupa ne leži samo u zanimljivim i korisnim izlaganjima naših kolega s drugih sveučilišta, već i u poznanstvima i mogućnosti da se u opuštenoj atmosferi rasprave sve radosti i muke naše struke. Upravo iz tog razloga ne bi bilo loše da na narednim konferencijama broj studenata iz Hrvatske bude veći.

*Petar Soldo*