

JOSIP VINKEŠEVIĆ

NARODNI PLESIVI ĐAKOVŠTINE,

KUD »Gorjanci«, Zagreb, 1989., str. 367

Josip Vinkešević jedini je etnokoreolog u Đakovštini i jedan od malobrojnih u Slavoniji. Njegova knjiga »Narodni plesivi Đakovštine« prva je takve vrste u Slavoniji. Glazbeni folklor Đakovštine je obradila i objavila nekolicina autora, dok je plesni folklor gotovo nepoznat široj javnosti. Samo je Ivan Ivančan u knjizi »Narodni plesivi Hrvatske« (knjiga prva) dao koreografske zapise za 16 narodnih plesiva iz cijele Slavonije od kojih su dva zabilježena na području Đakovštine.

U ovoj je knjizi autor obradio: plesove uz vokalnu pratnju - A - okretanja, B - ostali plesivi uz vokalnu pratnju, plesive uz instrumentalnu glazbu; A- otvorena kola, B - zatvorena kola, C - plesive u parovima, D - plesive u trojkama, E - plesive u linijama i F - plesive iz NOB-e. Ukupno 135 plesiva. Treba napomenuti da nisu zapisani svi plesivi s ovog područja. Naknadno su prikupljeni i obrađeni zapisi koje je autor objavio u drugoj knjizi (»Pjesmom na Vezove«).

Vinkešević je zapisao sve što je prisutno u plesnom folkloru Đakovštine od početka njegovog amaterskog rada na ovom području, dakle u više od 30 godina. Autor je rabio arhivske glazbene zapise i na osnovi njih napravio plesne korake iz Đakovštine. Koristio je i već objavljene glazbene zapise Kuhača, Stepanova, Njikoša i Ivančana koji su u tom obliku sačuvani. Neobjavljene stvari, i neke već objavljene, ukoliko su se izmijenile, snimio je na terenu a transkribirao ih je Adam Pavić, koji je i sam snimio neke plesive.

Vinkešević je naročito uspio rekonstruirati stare plesive koji su napušteni i nestali još tridesetih godina ovog stoljeća. Dakako da su mu u tome pomogli arhivski materijali i sjećanja starijih kazivača. Vinkešević je plesne zapise bilježio najsvremenijim metodama a znatan dio plesiva prikazao je slikovno. Pri samom kraju knjige dao je vrlo značajan prikaz scenske primjene folkloru, kao i tabelarni prikaz nastupa svih grupa i društava na smotrama folkloru »Đakovački vezovi«. Osim glazbenih i plesnih primjera dao je i niz povijesnih, gospodarskih, kulturnih i drugih kretanja na području Đakovštine, koja su bitno utjecala na stvaranje i održavanje glazbenog i plesnog stvaralaštva. Knjiga je napisana s ciljem i na način da je mogu rabiti glazbeni i plesni amateri i profesionalci. Ona je od velike koristi i pomoći svim društvima, a pogotovo onima koja su nastala u prvim godinama hrvatske samostalnosti.

Adam Pavić