

KREŠIMIR PAVIĆ,

»ĐAKOVAČKA KORAČNICA«

DRAGUTINA TRIŠLERA

U vrijednoj zbirci Đakovčanina Dragana Rogoza, suradnika Muzeja Đakovštine, nalazi se knjiga »1893 Zagrebački album plesova« u izdanju knjižare Lavoslava Hartmana (Kugli i Deutsch) u Zagrebu. U toj knjizi tiskano je (»za glasovir«) 15 pjesama dvanaestorice skladatelja, od toga tri Ivana Zajca. Između ostalih objavljena je i »Đakovačka koračnica« Dragutina Trišlera na str. 44-6. Nedoumicu izaziva godina izdanja jer na mjestu gdje obično dolazi taj podatak ne stoji ništa. To je bio ružan običaj ovoga najaktivnijeg nakladnika, uvjetovan komercijalnim razlozima. U naslovu je napisan broj 1893 (bez točke) pa se može misliti kako je to godina izdanja. U literaturi nije riješeno, tako Hubert Pettan u knjizi »Popis skladbi Ivana Zajca« (Zagreb 1956.) ne samo da ne daje godine nego ni naslov knjige i govori o »nekoj zbirci« (str. 320-1.). Međutim, zbirka je ipak tiskana godine 1893. To potvrđuje »Književna smotra«, mjesečni prilog pedagoškog časopisa »Napretka«. U 3. broju 1893. (str. 24.) objavljena je bilješka da je izašla ta zbirka koja sadrži »plesne kompozicije od 22 hrvatskih glazbenika« — tiskarska je pogreška 22 umjesto ispravno 12.

Dragutin Trišler pripada obitelji istaknutih đakovačkih glazbenika. Njegov otac Ivan Trišler bio je ravnatelj (regens chori) katedralnoga crkvenog zbora i zborovođa pjevačkog društva »Sklada« od 1863. do 1870. i od 1872. do 1874. Njegova tri sina nastavili su njegov rad: Đuro je zborovođom »Skladovim« 1877/9. Umro je u Đakovu 1882. Ivan mlađi regens je chori i zborovođa »Sklada« (1885/6.) i »Preradovića« (1903/10.). Umro je u Đakovu 1922.

Najstariji sin Dragutin ravnateljem je crkvenog zbora nakon očeve smrti i zborovođa pjevačkog društva 1880.-1884. »Sklad« je zabranila Khuenova mađaronska vlada godine 1886. Đakovčani su deset godina kasnije osnovali novo pjevačko društvo, »Preradović«, u kojem je Trišler ponovno zborovođom od 1896. do rujna 1901. Preselio je u Osijek gdje je također sudjelovao u pjevačkom i glazbenom životu. U Osijeku je i umro.

Trišler bijaše i skladateljem. Njegov skladateljski rad nije proučen a ostavština je vjerojatno izgubljena. U odličnoj monografiji Mate Horvata »Spomenica hrvatskog pjevačkog društva 'Sklad' — 'Preradović' u Đakovu 1863-1939« (Đakovo, 1939.), iz koje su preuzeti podaci o Trišlerima, nalazimo nekoliko podataka o skladateljskom radu Trišlerovu.

Na proslavi 10. obljetnice DVD Osijek društvo je održalo u Osijeku 25. srpnja 1883. koncert na kojemu je izvedena njegova pjesma »Dunavu«. Na koncertu 4. listopada 1896. novoga društva »Preradovića« muški zbor pjevao je Trišlerovu pjesmu »Oj, pjevaj« na stihove Jovana Sundečića. Ponovno je izvedena 3. 10. 1897. Dne 6. 1. 1898. na »Preradovićevu« koncertu izvedena je Trišlerova »Onamo« (tenor solo uz pratnju glasovira). Na poklade 1899. i 1900. priređen je šaljivi koncert i Đakovčani su čuli između ostaloga »Lov na šljuke« D. Trišlera. Čak tri njegove pjesme izvedene su 26. 11. 1899.: »U noći«, »Ala Mandolinata« (tamburaški zbor) i »Iz moje mladosti« (tamburaški zbor). U rujnu 1900. slavilo se 50 godina Strossmayerova biskupovanja. Predsjednik Đuro Kovačević predao je biskupu »u baršun uvezanu spomenu... i to naročito po njemu spjevanu, a po društvenom zborovodi Trišler Dragutinu uglazbljenu himnu« (M. Horvat, Spomenica, str. 138.), koja je iste večeri izvedena. Sve su te skladbe poznate samo po naslovu koji sam po sebi ne govori puno.

»Đakovačka koračnica« ne spominje se pod tim naslovom u Horvatoj knjizi. Postoji Trišlerova »Koračnica hrv. pjev. društva Preradović«, prvi put izvedena na koncertu 4. 10. 1896. i zatim još nekoliko puta. Pjevao je muški zbor, ali riječi nisu poznate. Pretpostavljam da je to ista pjesma.

Objavljujem ovdje »Đakovačku koračnicu« Dragutina Trišlera kao značajan kulturno-povijesni dokument i predlažem današnjemu »Skladu« da je ponovno pokuša izvesti. Trebalo bi temeljitije istražiti rad ne samo Dragutina Trišlera i ostalih Trišlera, nego i drugih đakovačkih glazbenika (Josip Wallinger, Hinko Hladaček).

DJAKOVAČKA KORACNICA.

Marcia

Drag. Tridlar.

Glasovir.

4 2 2 2

First system of musical notation, consisting of a treble and bass clef staff with various notes and rests.

Second system of musical notation, consisting of a treble and bass clef staff with various notes and rests.

Third system of musical notation, consisting of a treble and bass clef staff with various notes and rests.

Trio.

Fourth system of musical notation, labeled "Trio." on the left. It consists of a treble and bass clef staff with various notes and rests.

Fifth system of musical notation, consisting of a treble and bass clef staff with various notes and rests.

Sixth system of musical notation, consisting of a treble and bass clef staff with various notes and rests.

ALBION

This image shows a page of handwritten musical notation, likely a score for a piano piece. The page contains six systems of music, each consisting of two staves (treble and bass clef). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte). The paper is aged and shows some wear and tear, particularly along the left edge. The handwriting is in black ink on a light-colored background.

Moreia da capo.