

STRUČNA LITERATURA NA ODJELU „MUZEJ NINSKIH STARINA“ U NINU I DOPRINOS STRUČNOG MUZEJSKOG OSOBLJA U NJEZINU PRIKUPLJANJU

PROFESSIONAL LITERATURE AT THE DEPARTMENT OF THE MUSEUM OF NIN ANTIQUITIES IN NIN AND THE CONTRIBUTION OF THE PROFESSIONAL MUSEUM STAFF TO ITS COLLECTING

Rad prikazuje okolnosti u kojima se prikupljala stručna literatura na Odjelu „Muzej ninskih starina“ u Ninu. Proces prikupljanja kronološki je podijeljen u dvije faze. Prva faza obrađuje period od 60-ih godina 20. stoljeća do 1996., a zbog manjkavih arhivskih podataka velikim dijelom počiva na pretpostavkama. Drugu fazu, tj. period od 1997. do 2019., karakterizira evidentiranje knjižnične građe (stručne literature) po određenim pravilima i način njezina pristizanja u Nin. Nadalje, u radu je istaknut doprinos stručnog muzejskog osoblja, posebno kustosa, u prikupljanju stručne literature potrebne za stručni te znanstveno-istraživački rad i njezino pohranjivanje. Prikazan je i postupak selekcije zatečene knjižnične građe (monografije, periodika, separati i deplijani) u Ninu kao preduvjet tehničkoj i stručnoj obradi, u želji da postane i javno dostupna 2019. Sadržajna analiza provedena je na cjelokupnom knjižničnom fondu. S obzirom na potrebe stručnog osoblja Muzeja za stručnom literaturom, prikazana je zastupljenost arheologije i drugih srodnih područja (povijest, povijest umjetnosti i sl.). Sadržajna struktura novoformirane knjižnične zbirke na Odjelu „Muzej ninskih starina“ svojevrstan je dokaz o dobro provedenoj nabavnoj politici u nekoliko prethodnih desetljeća, za koju su zaslužni kustosi, tj. djelatnici Odjela „Muzej ninskih starina“ u Ninu.

Ključne riječi: stručna literatura, priručna zbirka, nabava, stručno muzejsko osoblje, Odjel „Muzej ninskih starina“ u Ninu

The paper presents circumstances in which professional literature at the Department of the Museum of Nin Antiquities in Nin was collected. The process of collecting was chronologically divided into two phases. The first phase deals with the period from the 1960s to 1996. It is largely based on assumptions due to deficient archival informations. The second phase (from 1997 to 2019) is characterized by recording library materials (professional literature) in accordance with certain rules and manner of its acquisition for the Nin museum. Further on the contribution of the museum staff, in particular the curators, was emphasized in the paper, in collecting and storing the professional literature necessary for professional and scientific-research work. The procedure of selecting existing library materials (monographs, periodicals, offprints, leaflets) was also presented as a prerequisite for technical and professional processing, with an aim of making it publicly available in 2019. Content analysis was performed on the entire library holdings. Considering the needs of the professional staff of the museum for professional literature, number of works dealing with archaeology and other related fields (history, art history etc.) was determined. Content structure of the newly formed library collection at the Department of the Museum of Nin Antiquities is a kind of evidence of well conducted procurement policy in previous decades for which all credit goes to the curators, in other words staff of the Department of the Museum of Nin Antiquities in Nin.

Key words: professional literature, reference library, procurement, professional museum staff, Department of the Museum of Nin Antiquities in Nin

UVOD

Muzejska djelatnost, prema Zakonu o muzejima,¹ obuhvaća poslove nabave muzejske građe, istraživanja, stručne i znanstvene obrade te njezine sistematizacije u zbirke. Osim toga, uključuje i trajnu zaštitu građe, dokumentacije, baštinskih lokaliteta i nalazišta s ciljem osiguranja dostupnosti, obrazovanja i predstavljanja javnosti muzejske građe kao kulturnog dobra.

U provođenju stručne i znanstvene obrade muzejske građe izuzetno značajnu ulogu imaju specijalne (muzejske) knjižnice koje djeluju unutar svojih matičnih ustanova. Karakteristika specijalnih knjižnica, neovisno o tome radi li se o samostalnoj knjižnici ili knjižnici u sastavu, jest pokrivanje određene znanstvene discipline.² One svoje usluge prvenstveno pružaju određenoj kategoriji korisnika, tj. djelatnicima matične ustanove prikupljajući knjižničnu građu u svezi s područjem kojim se matična ustanova bavi.

Sličnu definiciju specijalnih knjižnica iznosi Eva Semertzaki³ koja navodi da specijalna knjižnica sadrži zbirku publikacija određene teme ili nekoliko tematskih područja, pruža usluge prilagođene specijaliziranom području, djeluje u skladu s matičnom ustanovom i područjem njezina rada i zapošljava stručno osoblje koje poznaje područje kojim se knjižnica bavi.

Specijalna knjižnica je, dakle, informacijski centar koji svoju djelatnost usklađuje s misijom matične ustanove, ali i jača vlastite ciljeve pružanjem odgovarajućih usluga. Vrlo je važno da matična ustanova bude upoznata s informacijskim uslugama koje pruža knjižnica i s time da bi trebala postati njezin stalni i aktivni zagovornik. Za postizanje određenog cilja presudna je dobro uspostavljena suradnja na relaciji knjižnica – matična ustanova i obrnuto, matična ustanova – knjižnica. Drugim riječima, specijalne knjižnice, kao dio matičnih ustanova, orijentirane su na specijalne izvore i informacije te su dužne djelovati u skladu s radom matične ustanove, njezinom strategijom i politikom. Kako je važno da svoju djelatnost prilagode potrebama korisnika pružanjem i osiguravanjem kvalitetnih usluga, tako je i kontinuirana podrška matične ustanove jedan od najvažnijih faktora o kojem ovisi uspješnost rada specijalne knjižnice.⁴

POVIJEST ODJELA „MUZEJ NINSKIH STARINA“ U NINU

Interes za istraživanje, čuvanje i skupljanje bogate kulturne baštine grada Nina⁵, može se pratiti već od 18. stoljeća kada započinju prva arheološka istraživanja na tom području.

INTRODUCTION

Museum activity, according to the Museum Law,¹ encompasses procurement of the museum material, research, professional and scientific processing and its systematizing into collections. It also includes permanent protection of the material, documentation and heritage sites with an aim of ensuring accessibility, education and presentation of the museum material to the public as a cultural good.

Special (museum) libraries functioning within their parent institutions play an important role in performing professional and scientific processing of the museum material. Covering a certain scientific discipline is a characteristic of special libraries, regardless if it is an independent library or a library within a system.² They offer their services to a specific category of users, i.e. to the staff of the parent institution by collecting library materials in relation to the field of activity of the parent institution.

Eva Semertzaki³ offered a similar definition of special libraries stating that a special library contains a collection of publications dealing with a certain theme or several thematic fields, offers services adapted to the specialized area, works in cooperation with a parent institution within the scope of its activity and employs professional staff that is familiar with the field that the library deals with.

Special library is an information center that coordinates its activity with the mission of the parent institution but also reinforces its own aims by offering corresponding services. It is very important that the parent institution is familiar with information services offered by the library and with the fact that it should become its permanent and active patron. Well established cooperation between the library and the parent institution and vice versa is crucial in achieving a certain aim. In other words special libraries as parts of parent institutions are oriented to special sources and information and they are obliged to act in accordance with the work of parent institution, its strategy and policy. It is important that its activity is adjusted to the needs of users by providing and ensuring high quality services, but it is just as important that the parent institution continuously supports the work of the special library.⁴

HISTORY OF THE DEPARTMENT OF THE MUSEUM OF NIN ANTIQUITIES

Interest in studying, collecting and preserving rich cultural heritage of the town of Nin⁵ can be monitored from the 18th century when first archaeological excavations started

1 Dostupno: https://narodne-novine.nn.hr/clanci/sluzbeni/2018_07_61_1267.html (2. 9. 2019.)

2 Prijedlog Standarda za specijalne knjižnice u RH, rujna, 2011. Dostupno: http://www.hkdrustvo.hr/hr/novosti/odabrana_novost/428/ (2. 9. 2019.)

3 E. Semertzaki 2011, 14.

4 E. Semertzaki 2011, 43–44.

5 M. Kolega 2010, 5–7.

1 Available at: https://narodne-novine.nn.hr/clanci/sluzbeni/2018_07_61_1267.html (2 September 2019)

2 Proposition of the Standard for Special Libraries in the Republic of Croatia, September, 2011. Available at: http://www.hkdrustvo.hr/hr/novosti/odabrana_novost/428/ (2 September 2019)

3 E. Semertzaki 2011, 14.

4 E. Semertzaki 2011, 43–44.

5 M. Kolega 2010, 5–7.

Zamisao da se prikupe i trajno čuvaju ninski spomenici podržavao je i Mihovil Glavinić koji je, vođen tom mišlju, krajem 19. stoljeća smjestio spomenike u crkvu Sv. Križa. Nekoliko godina kasnije njegovu ideju nastavlja don Luka Jelić te 1910. u spomenutoj crkvi otvara zbirku kamenih spomenika. Naziva je *Starinarska zbirka*. Nažalost, nepovoljni klimatski uvjeti, posebno posolica, uvelike su oštećivali kamene spomenike (pluteje, pilastre, nadgrobne ploče i sl.). Povoljniji uvjeti ostvareni su krajem 50-ih godina 20. stoljeća kada se spomenici premještaju u zgradu na Trgu Kraljevac, u samom centru grada Nina. Navedenu zgradu Narodni odbor Općine Nin dodijelio je Arheološkom muzeju Zadar. Time započinje nadzor Muzeja i višegodišnja briga za pohranjenu arheološku građu. Prvi stalni postav *Područne zbirke* otvoren je 2. svibnja 1960., a izložena građa obuhvaćala je period od prapovijesti do starohrvatskog doba. U vremenu od 1999. do 2004. radi se novi stalni postav u skladu sa suvremenim muzeološkim konceptom unutar kojeg je obuhvaćena povijest Nina od najranijih vremena do 1646., tj. do njegova rušenja. Zbirka u to vrijeme mijenja naziv u *Muzej ninskih starina*. Navedena zbirka danas nosi naziv Odjel „Muzej ninskih starina“.⁶

PRIKUPLJANJE STRUČNE LITERATURE

Zadatak je svakog stručnog muzejskog djelatnika, kustosa, muzejskog pedagoga, konzervatora i slično, između ostalog stručna i znanstvena obrada muzejske građe za čiju je uspješnu provedbu potrebna stručna literatura i različiti informacijski izvori. Tako je npr. već 1820., nakon utemeljenja Arheološkoga muzeja u Splitu, uz sustavna istraživanja i prikupljanja arheološke građe, započela nabava stručne literature potrebne za znanstveni rad.⁷ Narodni muzej u Zagrebu imao je u vrijeme osnivanja (1846.) tri odjela i to: prirodoslovni, arheološki i knjižnicu u kojoj je glavnina fonda bila povijesnog ili arheološkog sadržaja.⁸ Knjižnica Muzeja za umjetnost i obrt u Zagrebu osnovana je, zajedno s muzejom, 1880.⁹ Iako je evidentno da u većini slučajeva osnivanje muzejskih ustanova, i u narednom stoljeću, prati osnivanje knjižnica (Etnografski muzej u Zagrebu,¹⁰ Tehnički muzej u Zagrebu¹¹), u Hrvatskoj još uvijek postoje muzeji koji nemaju osnovanu knjižnicu. Tome u prilog idu rezultati Ankete o stanju muzejsko-galerijskih knjižnica u Hrvatskoj (1981.)¹² Rezultati ponovljene ankete, provedene

in this region. Mihovil Glavinić supported the idea of collecting and permanently preserving monuments from Nin and stored the monuments in the church of the Holy Cross by the end of the 19th century. Several years later his idea was continued by Father Luka Jelić and in 1910 he opened a collection of stone monuments in the mentioned church calling it *Starinarska zbirka (Antiquities Collection)*. Unfortunately unfavourable climate conditions and in particular the salt sediment heavily damaged stone monuments (panels, pilasters, tombstones etc.). More favourable conditions were realized in the late 1950s when the monuments were transferred to the building on Kraljevac Square, in the town center. Mentioned building was given to the Archaeological Museum in Zadar by the People's Committee of the Nin Municipality. That was the beginning of surveillance and long-term care for stored archaeological finds. First permanent display of the *Regional Collection* was opened on May 2, 1960, exhibiting finds dating to the period from prehistory to the Early Croatian period. In the period from 1999 to 2004 a new permanent display was set up in accordance with contemporary museological concept encompassing the history of Nin from the earliest time to 1646, when it was torn down. That was when the collection was renamed to the *Museum of Nin Antiquities*. Mentioned collection is presently called the Department of the Museum of Nin Antiquities.⁶

COLLECTING PROFESSIONAL LITERATURE

Task of every professional museum worker, curator, museum pedagogue, conservator etc., is professional and scientific processing of the museum material requiring professional literature and various information sources. In that way as early as 1820 after the Archaeological Museum in Split had been founded, acquisition of professional literature necessary for scholarly work started as well as systematic research and collecting of the archaeological material.⁷ The National Museum in Zagreb had three departments at the time of foundation (1846): natural history, archaeology and library whose holdings mostly referred to historical or archaeological themes.⁸ Library of the Museum of Arts and Crafts in Zagreb was founded together with the museum in 1880.⁹ Although it is evident that in most cases foundation of a museum coincides with establishment of a library (Ethnographic Museum in Zagreb,¹⁰ Technical Museum in Zagreb¹¹), there are still museums without a library in Croatia. Results of the 1981 poll about the condition

6 Statut Arheološkoga muzeja Zadar, Klasa: 612-05/16-06, Urbroj: 2198-00-16-05, Zadar, 13. svibnja 2016. Dostupno: <https://amzd.hr/dokumenti/> (2. 9. 2019.)

7 A. Duplančić 2012, 56.

8 M. Marović 1998, 35.

9 A. Galić 1998, 42.

10 I. Kolbas 2019, 75.

11 K. Kalanj 2012, 166.

12 Anketom koju je proveo Muzejski dokumentacijski centar u Zagrebu obuhvaćeno je 120 muzejsko-galerijskih institucija u Hrvatskoj, a u nju se uključilo njih 95. Sređenu stručnu knjižnicu ima 70 anketiranih institucija dok ostale nemaju sređen fond. Vidi M. Heim 1983, 12.

6 Statute of the Archaeological Museum in Zadar, Class: 612-05/16-06, Reg. no. 2198-00-16-05, Zadar, May 13, 2016. Available at: <https://amzd.hr/dokumenti/> (2 September 2019)

7 A. Duplančić 2012, 56.

8 M. Marović 1998, 35.

9 A. Galić 1998, 42.

10 I. Kolbas 2019, 75.

11 K. Kalanj 2012, 166.

nakon 15 godina (1996.), ne razlikuju se u bitnome.¹³ U tim situacijama stručno osoblje muzeja primorano je formirati priručnu zbirku, tj. prikupljati stručnu literaturu potrebnu za rad. Isto tako, postoje i dislocirani muzejski odjeli kojima za svakodnevni stručni rad nedostaje muzejska knjižnica pa se njihovo stručno osoblje na različite načine angažira u prikupljanju knjižnične građe.

O načinu prikupljanja stručne literature za potrebe rada kustosa na Odjelu „Muzej ninskih starina“ u Ninu govore podaci iz arhiva Knjižnice Arheološkoga muzeja Zadar, pri čemu se mogu izdvojiti dvije faze: 1. faza od osnutka, tj. začetka zbirke do 1996. i 2. faza od 1997. do danas. Bez obzira na građu na kojoj je pronađen pečat *ARHEOLOŠKI MUZEJ ZADAR, Područna zbirka NIN*¹⁴ nema dovoljno sačuvanih podataka da bi se sa sigurnošću ustvrdilo koji sve primjerci pripadaju prvoj fazi (sl. 1). Iz tog razloga, toj se fazi pristupa s velikim oprezom i pretpostavkama.

Opis 1. faze: Prikupljanje stručne literature (od 60-ih godina 20. st. do 1996.)

Zbog nedovoljno sačuvanih podataka teško je pratiti začetke prikupljanja stručne literature za potrebe rada kustosa u Ninu. Međutim, Arheološki muzej Zadar početkom 60-ih godina 20. st. pokreće vlastitu izdavačku djelatnost¹⁵ koja je, osim časopisa, uključila i tiskanje monografskih publikacija. Pojedini naslovi, pripremljeni za prodaju, dostavljani su u Ninu.¹⁶ Moguće je i da su neki od tih primjeraka upravo primjerci koji se danas nalaze u Ninu, s obzirom na to da način njihove nabave nije poznat.

Posudba knjižnične građe djelatnicima Muzeja evidentirala se u bilježnicama koje su sadržavale sljedeće rubrike: *redni broj, datum posudbe, naslov knjige ili časopisa, inv. br.*

of museum and gallery libraries in Croatia support this claim.¹² The results of the same poll 15 years later (1996) are not much different.¹³ In these situations professional museum staff is forced to make a reference collection, i.e. to collect professional literature necessary for work. There are also dislocated museum departments that lack a museum library in everyday work so their professional staff is engaged in different ways in collecting the library materials.

Manner of collecting the professional literature necessary for the work of curators at the Department of the Museum of Nin Antiquities in Nin is described by the information from the archives of the Library of the Archaeological Museum in Zadar. Two phases can be recognized: the first phase from foundation or beginning of the collection to 1996 and the second phase from 1997 to the present day. Regardless of the material bearing stamp *ARHEOLOŠKI MUZEJ ZADAR, Područna zbirka NIN (Archaeological Museum in Zadar, Regional Collection in Nin)*¹⁴ there is not enough information to state with certainty which examples belong to the first phase (Fig. 1). Therefore this phase is discussed with due caution.

Description of the first phase: Collecting professional literature (from 1960s to 1996)

Due to insufficient preserved information it is difficult to trace the beginnings of collecting professional literature for the needs of the curators' work in Nin. However the Archaeological Museum in Zadar in the 1960s started its own publishing activity¹⁵ that included publishing monographic publications in addition to journals. Certain copies, prepared for selling, were delivered to Nin.¹⁶ It is possible

13 Anketom je obuhvaćeno 145 muzejsko-galerijskih knjižnica u Hrvatskoj, a u nju se uključilo njih 69. Među njima 60 je aktivnih muzejskih knjižnica. Vidi S. Radovanlija Mileusić 1998, 10.

14 Prema riječima profesorice Marije Kolege, koja je na radnom mjestu u Ninu radila od 1. 12. 1988. do 30. 6. 2006., radi se o publikacijama, tj. duplikatima preuzetim iz Knjižnice AMZd, pristiglih u Nin prije 1988., a njihov ukupan broj iznosi 22. Monografije koje sadrže pečat: J. Todorović. *Katalog praistorijskih metalnih predmeta*. Beograd, 1971.; *Epoque prehistorique et protohistorique en Yougoslavie*. Beograd, 1971.; K. Patsch. *Bosna i Hercegovina u rimsko doba*. Sarajevo, 1912.; *Mokrin, nekropola ranog bronzanog doba*. Beograd, 1971.; B. Brukner. *Neolit u Vojvodini*. Beograd; Novi Sad, 1968.; N. Tasić. *Badenski i vučedolski kulturni kompleks u Jugoslaviji*. Beograd; Novi Sad, 1967.; B. Aleksova. *Prosek - Demir Kapija*. Skopje; Beograd, 1966.; I. Mikulčić. *Pelagonija u svetlosti arheoloških nalaza*. Skopje; Beograd, 1966.; P. Korošec. *La nécropole de Ptujski grad*. Ptuj, 1971. Časopisi koji sadrže pečat: *Archaeologia Iugoslavica* (Beograd). Sv. 1 (1954) – sv. 6 (1965); sv. 8 (1967) – sv. 10 (1969); *Prinosi Odjela za arheologiju* (Zagreb). Sv. 1 (1983); *Zbornik Poreštine* (Poreč). Knj. 1 (1971); *Prilozi Instituta za arheologiju* (Zagreb). Sv. 2 (1985); *Opuscula archaeologica* (Zagreb). Sv. 7 (1982) (Izvor: osobni intervju).

15 Š. Batović 1965, 278–279.

16 U bilježnici *Nin (katalog) – dostava pod rednim brojem 292 dat. 4. 11. 1968.* navodi se: „Brusiću za Zbirku u Ninu dostavljeno 20 prospekata za prodaju.“ U navedenoj bilježnici osim rubrike *prodaja* koristi se termin *poklon te zamjena*. U bilježnici *Prodaja, Diadora i druge publikacije* navodi se da je tijekom 1970. za Zbirku u Ninu dopremljeno 45 prospekata te 60 monografija *Nin*. Godine 1983. pod rednim brojem 13 grafitom je olovkom upisano „Nin, dat. 4. 5. 1983., Vodič po Ninu 160 komada“. Pod rednim brojem 27, 12. 7. 1983. navodi se „Razglednice 500 kom.“ Nadalje, 1984. godine navodi se: „Područna zbirka Nin, 19. 7. 1984., Vodič po Ninu 30 kom, Nin: problemi arheoloških istraživanja 10 kom.“ Godine 1985. pod rednim brojem 31 navode se razglednice (*Nin – Donja vrata, Pogled sa zapada, Venera Anzotika* i sl.) po 100 komada.

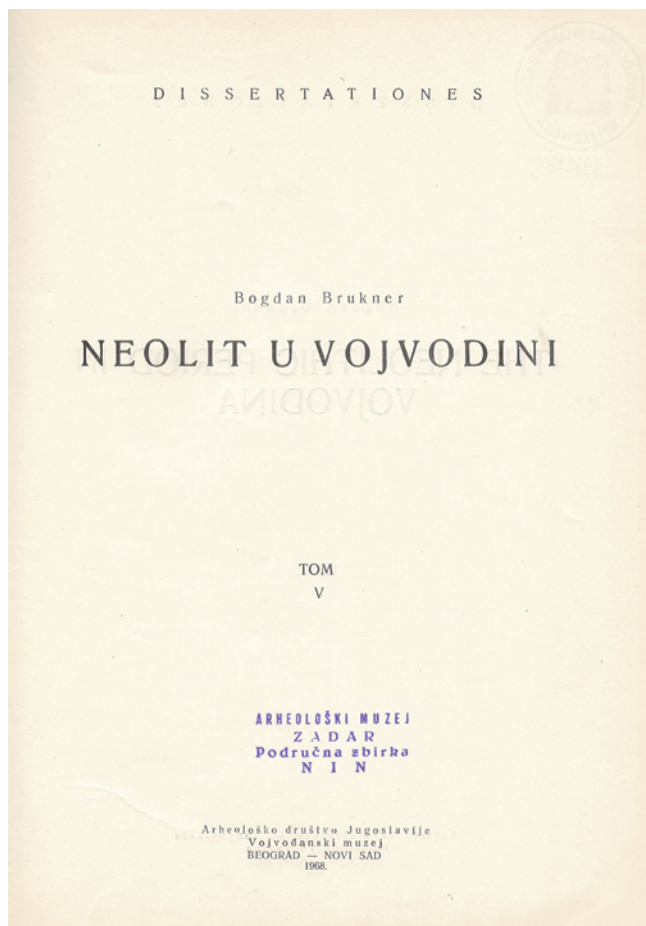
12 The poll by the Museum Documentation Center in Zagreb encompassed 120 museum-gallery institutions in Croatia, and 95 took part in the poll. Seventy institutions from the poll had working professional libraries while the rest did not have classified holdings. See M. Heim 1983, 12.

13 The poll encompassed 145 museum-gallery libraries in Croatia, and 69 took part in the poll sixty of which were active museum libraries. See S. Radovanlija Mileusić 1998, 10.

14 According to professor Marija Kolega, who worked in the Nin museum from December 1, 1988 to June 30, 2006 these are publications or copies taken from the Library of the AMZd, that came to Nin before 1988, and their total number is 22. Monographs with a stamp: J. Todorović. *Katalog praistorijskih metalnih predmeta*. Beograd, 1971.; *Epoque prehistorique et protohistorique en Yougoslavie*. Beograd, 1971.; K. Patsch. *Bosna i Hercegovina u rimsko doba*. Sarajevo, 1912.; *Mokrin, nekropola ranog bronzanog doba*. Beograd, 1971.; B. Brukner. *Neolit u Vojvodini*. Beograd; Novi Sad, 1968.; N. Tasić. *Badenski i vučedolski kulturni kompleks u Jugoslaviji*. Beograd; Novi Sad, 1967.; B. Aleksova. *Prosek - Demir Kapija*. Skopje; Beograd, 1966.; I. Mikulčić. *Pelagonija u svetlosti arheoloških nalaza*. Skopje; Beograd, 1966.; P. Korošec. *La nécropole de Ptujski grad*. Ptuj, 1971. Journals with a stamp: *Archaeologia Iugoslavica* (Beograd). Sv. 1 (1954) – sv. 6 (1965); sv. 8 (1967) – sv. 10 (1969); *Prinosi Odjela za arheologiju* (Zagreb). Sv. 1 (1983); *Zbornik Poreštine* (Poreč). Knj. 1 (1971); *Prilozi Instituta za arheologiju* (Zagreb). Sv. 2 (1985); *Opuscula archaeologica* (Zagreb). Vol. 7 (1982) (source: personal communication).

15 Š. Batović 1965, 278–279.

16 In the notebook *Nin (katalog) – dostava (Nin catalogue – delivery)* under ordinal number 292, date November 4, 1968 it was written: “Twenty brochures for selling delivered to Brusić for the collection in Nin.” In the mentioned notebook except for field *selling* there are also terms *donation* and *exchange*. In the notebook *Selling, Diadora and other publications* it is stated that 45 brochures were delivered to the collection in Nin in 1970 and 60 monographs *Nin*. In the year 1983 under number 13 lead pencil was used to write “Nin, 5



Slika 1. Pečat na naslovnici knjige *Neolit u Vojvodini* autora Bogdana Bruknera

Figure 1. Stamp on the cover of the book *Neolit u Vojvodini* by Bogdan Brukner

izradila / made by: M. Maruna

te rubriku *vraćeno*. Tako se u bilježnici Ljilje Klarin, kustosice na radnom mjestu u Ninu, nailazi na podatak da posudba započinje 3. 6. 1980., a pod rednim brojem 1 navodi se J. Belošević, Starohrvatska nekropola Humak Materiza kod Nina, *Diadora* 6, 1974. Dakle, radi se o separatu iz časopisa *Diadora* (vol. 6), tiskanom 1974. Inventarni broj, kao ni vrijeme povrata publikacije, nije naveden. Istoga dana posuđeno je još 12 separata.¹⁷ Svi oni predstavljaju članke iz časopisa *Diadora*, a dio su izdavačke djelatnosti Muzeja. Također, toga dana posuđene su dvije monografije, i to: *Srednjovekovne freske, Crkva sv. Donata*, jun-septembar, Zadar, 1962. i *Materijali IX*, Beograd 1972. Kod monografija, kao i kod ranije navedenih separata, nije naveden inventarni broj, kao ni datumi povrata publikacija. Njihova sudbina danas nije poznata. S obzirom na to da se navedeni naslovi danas nalaze na Odjelu „Muzej ninskih starina“, pretpostavlja se da se najvjerojatnije radi o istim primjercima.

Da su djelatnici Arheološkoga muzeja Zadar, zaposleni na radnom mjestu kustosa u Ninu, svoje posuđene primjerke zadržavali na radnom mjestu, potvrđuje i bilježnica posudbe kustosice Marije Kolege. U vremenu od 1994. do 2006., koliko se može pratiti tijekom posudbe, na pojedinim

that some of these copies are exactly the ones presently located in Nin, if we have in mind that the manner of their acquisition is unknown.

Book loans to the museum staff were registered in notebooks that consisted of following fields: *serial number, date of loan, title of the book or journal, inv. no. and returned*. In that way in the notebook of Ljilja Klarin, curator in Nin, we find an entry that the loan begins on June 3, 1980, J. Belošević, Starohrvatska nekropola Humak Materiza kod Nina (*Early Croatian necropolis Humak Materiza near Nin*), *Diadora* 6, 1974, is mentioned under the ordinal number 1, meaning it is an offprint from *Diadora* journal (Vol. 6) published in 1974. Inventory number is not recorded nor the date of return. Twelve more offprints were lent out on that day,¹⁷ all articles from *Diadora* journal, as a part of publishing activity of the museum. On the same day two monographs were lent out: *Srednjovekovne freske, Crkva sv. Donata (Medieval frescoes, The church of St Donatus)*, June-September, Zadar, 1962 and *Materijali IX*, Belgrade 1972. Inventory number was not mentioned for the monographs, as was the case with previously mentioned offprints, neither the dates of return. Their whereabouts are still unknown. Since the mentioned titles can presently be found at the Department of the Museum of Nin Antiquities, probably these are the mentioned publications.

The notebook of loans of curator Marija Kolega confirms that the staff of the Archaeological Museum in Zadar kept the borrowed books in their workplaces. Notes *UNINU* or *NIN*¹⁸ handwritten with a lead pencil can be found on certain pages from 1994 to 2006, since loans can be traced for that period. Comparison of date of loan and date of return of certain copies (often periods longer than 5 years) suggests that these were publications used and kept in the Nin collection. Namely dislocation of the central museum library on the one hand and need for professional processing of the archaeological material on the other hand imposed the need of forming a “referential” collection in

April, 1983, Guide to Nin 160 pieces”. Under number 27 it is written “postcards 500 pieces” on 12 July, 1983. Further on in 1984 it is stated: “Regional Collection Nin, July 19, 1984, Guide in Nin 30 pieces, Nin: problems of archaeological research 10 pieces.” In 1985 under number 31 postcards are mentioned (*Nin – Donja vrata, Pogled sa zapada, Venera Anzotika* etc.), 100 pieces.

17 Neki od njih: Ž. Raknić, Ostava rimskih carskih denara iz Zadra, *Diadora* 5, 1970; M. Zaninović, Burnum – castellum municipium, *Diadora* 4, 1968; J. Medini, Mitrički reljef iz Banjevaca, *Diadora* 8, 1975 i dr.

17 Some of them: Ž. Raknić, Ostava rimskih carskih denara iz Zadra, *Diadora* 5, 1970; M. Zaninović, Burnum – castellum municipium, *Diadora* 4, 1968; J. Medini, Mitrički reljef iz Banjevaca, *Diadora* 8, 1975 etc.

18 Word *NIN* was written with lead pencil next to the publication *Gunjačin zbornik* (inv. no. 266/1981), borrowed on April 17, 1994.

stranicama rukom i grafitnom olovkom pisanih bilježnica nalaze se bilješke *U NINU* ili *NIN*.¹⁸ Uspoređujući vrijeme posudbe i vrijeme povrata određenih primjeraka (često se radilo o periodu dužem od 5 godina), može se pretpostaviti da se radilo o publikacijama korištenim i čuvanim u zbirci u Ninu. Naime, dislociranost Odjela od središnje muzejske Knjižnice s jedne strane te potreba za stručnom obradom arheološke građe s druge strane, nametnula je potrebu formiranja „priručne“ zbirke kako bi se olakšao stručni te znanstveno-istraživački rad djelatnika u Ninu.

Opis 2. faze: Prikupljanje stručne literature (1997. – 2019.)

Godine 1997. kustosica Marija Kolega započinje vođenje evidencije publikacija pristiglih u tadašnju Područnu zbirku u Ninu. Iz njezinih se evidencija jednim dijelom može pratiti način nabave stručne literature. Najprije se uočava da je sva građa pristigla tijekom 1997. u Nin iz srodnih ustanova (Gradski muzej Bjelovar, Muzej cetinske krajine Sinj, Institut za arheologiju u Zagrebu i sl.), ali, nažalost, ne postoji vjerodostojna dokumentacija radi li se o postupku nabave razmjenom, darom ili kupnjom. Ukupan broj pristiglih publikacija je 27, od čega su tri knjige i 24 sveska časopisa. Važno je napomenuti da je na dnu evidencijskog lista za godinu 1997. navedena bilješka: „Popis svih publikacija u Područnoj zbirci u Ninu napravljen je u 2001. god. (zatečeno stanje i publikacije koje su u međuvremenu stigle u knjižnicu)“. Nažalost, spomenuti popis nije sačuvan te je nemoguće utvrditi o kojoj je količini knjiga riječ kao i način na koji su publikacije nabavljane. U svakom slučaju, bilješka upućuje na zaključak da su se u prostoru Zbirke u Ninu prikupljale publikacije.

Godine 2000. zamijećen je znatno veći porast u nabavi publikacija u odnosu na 1997. Mogući je razlog neprovođenje evidencije publikacija pristiglih tijekom 1998. i 1999. Srodne institucije poput Muzeja hrvatskih arheoloških spomenika u Splitu, Arheološkog muzeja u Zagrebu i dr. dostavile su ukupno 32 publikacije. U periodu od 2001. do 2006. u zbirku u Ninu pristiglo je 46 novih publikacija, prvenstveno iz srodnih ustanova ili nabavljenih darom¹⁹ – darovali su ih djelatnici ili suradnici Muzeja. Dakle, na temelju sačuvanih popisa pristigle knjižnične građe u Zbirku u Ninu, u periodu od 1997. do 2006., ukupno je pristiglo 118 različitih publikacija (knjiga i časopisa) (tab. 1).

Popis publikacija zatečenih u Ninu, prema dokumentu *Muzejska dokumentacija, Biblioteka*, 15. 9. 2005. iznosio je 303 sveska (časopisi = 140; monografije = 38, katalozi = 46; vodiči = 10; separati = 69), što upućuje na zaključak da je

order to facilitate professional and scientific-research work of the staff in Nin.

Description of the second phase: Collecting professional literature (1997-2019)

In the year 1997 curator Marija Kolega started recording incoming publications in what was Regional Collection in Nin at the time. Her entries offer some insight into the manner of acquisition of professional literature. The first thing to notice is that all material was received in Nin in 1997 from related institutions (Bjelovar City Museum, Museum of the Cetina Region in Sinj, Institute of Archaeology in Zagreb, etc.), but, unfortunately, there is no credible documentation that may indicate if the acquisition procedure implied exchange, donation or purchase. Total number of publications received is 27, of which three are books and 24 journal issues. It is important to mention that at the bottom of the record sheet for the year 1997 a note was written: “List of all publications in the Regional Collection in Nin was made in 2001 (existing condition and publications that reached the library in the meantime).” Unfortunately the mentioned list was not preserved so it is impossible to determine the amount of books as well as the manner of acquisition. In any case, the note suggests that publications were collected in the rooms of the collection in Nin.

A significant increase in incoming publications was noticed in 2000 in comparison to 1997. Possible reason might be that the publications acquired in 1998 and 1999 had not been recorded. Similar institutions such as the Museum of Croatian Archaeological Monuments in Split, Archaeological Museum in Zagreb etc. delivered 32 publications. In the period from 2001 to 2006 forty six publications were received in the collection, mostly from related institutions or as donations,¹⁹ donated by the staff or museum associates. On the basis of preserved lists of incoming library materials to the Collection in Nin in the period from 1996 to 2006 total of 118 publications were received (books and journals) (Tab. 1).

According to the document *Museum documentation, Library*, list of existing publications in Nin on September 15, 2009 counted 303 volumes (journals = 140; monographs = 38, catalogues = 46; guides = 10; offprints = 69), suggesting that curator Marija Kolega found some of library publications that have arrived to Nin before 1997.

In 2007 curator Mate Radović continued recording incoming publications in the Museum of Nin Antiquities in Nin. Manner of recording in 2007 and 2008 was continuation of the previous procedure so it is impossible to determine for most publications if they were donated or exchanged (Fig. 2).

18 Tako je uz publikaciju *Gunjačin zbornik* (inv. br. 266/1981), zaduženu 17. 4. 1994., grafitnom olovkom dopisano *NIN*.

19 Pristigli primjerci darovane građe: *Radovi FFZd*, sv. 4 (2), 1962–63; sv. 16 (7), 1976–77; 20 (9) 1980–81 – dar Mate Radovića (9. 3. 2001.); *Separat iz Radova FFZd* 27 (2001) – dar Slobodana Čače (15. 9. 2005.); *Separat iz Pakleničkog zbornika* – dar Aleksandre Faber (15. 9. 2005.) i dr.

19 Donated publications: *Radovi FFZd*, vol. 4 (2), 1962–63; vol. 16 (7), 1976–77; 20 (9) 1980–81 – donation from Mate Radović (9. 3. 2001); *Separat iz Radova FFZd* 27 (2001) – donation from Slobodan Čače (15. 9. 2005); *Separat iz Pakleničkog zbornika* – donation from Aleksandra Faber (15. 9. 2005) etc.

Godina	1997.	2000.	2001.	2002.	2003.	2004.	2005.	2006.	Ukupno 118
Broj jedinica knjižnične građe	27	45	4	1	5	2	13	21	

Tablica 1. Pristizanje knjižnične građe za Zbirku u Ninu u periodu od 1997. do 2006.

Table 1. Incoming of the library material for the collection in Nin in the period from 1997 to 2006

izradila / made by: M. Maruna

Osnovni broj		Organizacijska jedinica		PREDMET: 2007 g.						
Redni broj	Datum primitka	POSILJALAC			RAZVOD			PRIMJEDBA		
		Prezime i ime odnosno naziv i mjesto			Broj i datum	Datum	Oznaka			
1	2	3			4	5	6	7		
1	02. 02.	INSTITUT ZA ARHEOLOGIJU			ZAGREB		PRILOGI INSTITUTA ZA ARHEOLOGIJU 23/2006			
2	25. 02.	ARHEOLOŠKI MUZEJ SPLIT			SPLIT		VJESNIK ZA ARH. I POVIJEST DALMATIJSKU 93/2006			
3	18. 04.	ARHEOLOŠKI MUZEJ ZADAR			ZADAR		ASSERIA 2/2004			
4	11.	- II -			- II -		ASSERIA 3/2005			
5	11.	- II -			- II -		ASSERIA 4/2006			
6	03. 04.	GALERIJA KUĆEVI DVOJAT (JANIĆ)			- II -		PRVIH PET STOLJEĆA HRV. UMJETNOSTI / ZAGREB 2006			
7	25. 10.	SVEUČILIŠTE U ZADRU			ZADAR		ABSTRACT BOOK / 13th MEETING OF THE EUROPEAN ASS. OF ARCH. / ZADAR 2007			
8	16. 10.	ARHEOLOŠKI MUZEJ HVARNA			ZAGREB		VODIČ / ZAGREB 2007			
9	14. 11.	ARHEOLOŠKI MUZEJ ZADAR (BENJEDIĆ)			ZADAR		STAROHAVARSKO ROBIJE NA EDRIČACU U NINU / ZADAR 2007			
10	14. 11.	ARHEOLOŠKI MUZEJ ZADAR (VEJĆIĆ)			- II -		ZADAR NA PRAGU URŠIČANSKA / ZADAR 2007			
11	28. 11.	CASSIS TA TENIOPIS, POVIJEST, ENKLOPIDIJ I PUTOVANJE			ZAGREB		MERIDIJA U / ZAGREB 13 / 2007			
12	28. 11.	HRV. MUZEJ UMJETNOSTI (R. IVIČIĆ)			ZAGREB		ŠURSEJ / ZAGREB 2007			
13	01. 12.	PAPDETIJA LIKOVNA UMJETNOSTI (POJAD)			ZAGREB		POLJAN / ZAGREB 2007			
14	05. 12.	- II -			- II -		PETRIĆ / - II -			
15	12. 12.	DVOJ TRAJNOSTAN			SR. IVAN FELINA		TRANSICIJU / TRAJNOSTAN 2007			
16	13. 12.	SPLIT LITTERIS			ZAGREB		SITIVAN MULTIVANA POVIJEST / ZAGREB 2007			
17	20. 12.	PART HA ČAVU KONTUJAS			- II -		KOVDL / ZAGREB 2007			
18	25. 01.	T. I. OPĆINE VIR			VIR		I. BASTIĆ "VIR POVIJESTI DOČ-ŠTUNA II" / VIR 2007			

Slika 2. Evidencija pristigle knjižnične građe u 2007. godini

Figure 2. Register of incoming library material in 2007

izradio / made by: M. Radović

kustosica Marija Kolega zatekla dio knjižničnog fonda pristiglog u Nin i prije 1997.

Godine 2007. vođenje evidencije publikacija pristiglih u Muzej ninskih starina u Ninu nastavlja kustos Mate Radović. Način evidentiranja tijekom 2007. i 2008. nastavak je ranijeg pa se ni u ovom slučaju za većinu publikacija ne može utvrditi jesu li u Nin pristigle darom ili razmjenom (sl. 2).

Pristigle publikacije su, kao i u ranijim slučajevima, pristigle iz srodnih ustanova (Institut za arheologiju – Zagreb; Arheološki muzej Split, Muzejski dokumentacijski centar Zagreb i dr.) s kojima je Muzej ninskih starina u Ninu surađivao, iako nije moguće ustvrditi o kojem se obliku nabave knjižnične građe radi. Među pristiglim publikacijama navedena su i pojedina izdanja Arheološkog muzeja Zadar (*Asseria* vol. 2 (2004) – 4 (2006); Vežić, Pavuša, *Zadar na pragu kršćanstva*; Špralja, Joso, *Arheološka fotografija...*) koja s jedne strane upućuju na zaključak da se radi o vlastitoj izdavačkoj djelatnosti, a s druge obogaćuju zbirku knjižnične građe arheološkom literaturom potrebnom u svakodnevnom radu kustosa Muzeja.

Neovisno o nepoznanicama glede načina nabave, važno je istaknuti da je Muzej ninskih starina u Ninu tijekom 2007. i 2008. nabavio 31 svezak knjižnične građe od čega je 12 različitih svezaka časopisa i 19 naslova monografskih publikacija (knjiga).

Godine 2009. izrađen je novi popis svih publikacija zatečenih u prostoru Muzeja ninskih starina u Ninu, što potvrđuje dokument *Biblioteka* izrađen 29. 10. 2009. (sl. 3).

Incoming publications, as in previous cases, came from similar institutions (Institute of Archaeology – Zagreb, Archaeological Museum in Split, Museum Documentation Center in Zagreb etc.) that the Museum of Nin Antiquities worked with, although it remains unknown what kind of acquisition of library materials it was. Among the acquired items are certain publications of the Archaeological Museum in Zadar (*Asseria* Vol. 2 (2004) – 4 (2006); Vežić, Pavuša, *Zadar na pragu kršćanstva*; Špralja, Joso, *Arheološka fotografija...*) that on the one hand indicate museum's own publishing activity, and on the other hand they enrich library collection with archaeological literature necessary in everyday work of the museum curators.

Regardless of unknown details about the manner of acquisition it is important to emphasize that in 2007 and 2008 the Museum of Nin Antiquities in Nin acquired 31 volumes of library materials of which 12 volumes of various journals and 19 monographic publications (books).

In 2009 a new list of all publications found in the Museum of Nin Antiquities in Nin was made, as attested by the document *Library* made on October 29, 2009. (Fig. 3).

In this list the materials were classified in three groups: monographs, periodicals and offprints.²⁰ Monographs are the most numerous group regarding the number of titles, and each described example contains information on the author, title, imprint, material description, remark and permanent location. Since there are several copies of some editions or they were printed in several volumes, the number of monographic editions in 133 titles is 162 volumes.

Monografije

1. Autor: Vujić, Žarka

Naslov: *Izvori muzeja u Hrvatskoj : including a comprehensive summary in English.*

Impresum: Zagreb : Art magazin Kontura, 2007.

Materijalni opis: 327 str. : ilustr. : 25 cm

Ostali autori: Brkić, Silvija ; MacMaster, Graham

Stalni smještaj: Polica u radnoj sobi kustosa

2. Autor: Šimat Banov, Ive

Naslov: *Marija Ujević Galetović*

Impresum: Zagreb : Art magazin Kontura, 2007

Materijalni opis: 263 str. Ilustr. : 31 cm.

Ostali autori: Braut Marija ; MacMaster Graham,

Napomene: Katalog izložbe

Stalni smještaj: Polica u radnoj sobi kustosa

Slika 3. Primjer opisa monografija

Figure 3. An example of monograph description

izradio / made by: M. Radović

20 Insufficient knowledge of librarian rules led to incorrect grouping of certain publications. E. g. under number 23, *Materijali* is mentioned within the list *Periodicals*. However it is a monograph and it should be classified accordingly. Therefore the number of recorded publications is not fully corresponding and it should be interpreted with caution.

Periodika

1. Naslov : Diadora : glasilo Arheološkog muzeja u Zadru
Brojčani podaci: Sv. 1=1959(1960) – sv. 22=2008 ; ukupan broj 20, od toga 18 pojedinačnih brojeva i 2 dvobroja (16-17 i 18-19)
Impresum: Zadar : Arheološki muzej Zadar, 1960- .
Materijalni opis: 24 cm.
2. Naslov: Radovi filozofskog fakulteta u Zadru (razdio društvenih znanosti)
Brojčani podaci: sv. 4(2), (1996); sv. 16(7), (1976/77); sv. 20(9), (1980/81); sv. 36(23), (1997). ; ukupan broj 4
Impresum: Zadar : Filozofski fakultet Zadar, 1959 –
Materijalni opis: 24 cm.

Tim popisom građa je grupirana u tri skupine, i to: monografije, periodika i separati.²⁰ Monografije, s obzirom na broj naslova, predstavljaju najbrojniju skupinu, a svaki opisani primjerak sadrži podatke o autoru, naslovu, impresumu, materijalnom opisu, napomeni te stalnom smještaju. S obzirom na to da su neka izdanja zastupljena u nekoliko primjeraka ili su tiskana u više svezaka, broj monografskih izdanja u 133 naslova iznosi 162 sveska.

Opis periodike nešto je drukčiji te sadrži podatke o naslovu, brojčane podatke (uključujući ukupan broj), impresumu te materijalnom opisu (sl. 4).

Za razliku od monografija kod kojih je u opisu *stalni smještaj* navedena soba kustosa, u ovom slučaju nije naveden smještaj pa se pretpostavlja da je periodika bila smještena u nekoj drugoj prostoriji Muzeja. Ukupan broj naslova iznosi 57, tj. 229 svezaka.

Posljednja skupina publikacija zastupljena u popisu su separati. Njihov ukupan broj iznosi 66. Svaki popisani separat sadrži opis: *autor, naslov, impresum* te *materijalni opis*. Ni u ovom slučaju nije naveden njihov smještaj (sl. 5).

Osim toga, nemoguće je utvrditi je li građa nabavljena kupnjom, darom, razmjenom ili vlastitom izdavačkom djelatnošću. Međutim, važno je napomenuti da je ovim popisom dokazano povećanje knjižničnog fonda u odnosu na popis iz 2005. Ukupan broj knjižnične građe zabilježen 2009.

SEPARATI

1. Autor: Lisičar Petar

Naslov: Rimski strigili iz ninskih i zadarskih grobova

Impresum: Diadora sv. 2; Zadar 1962 g.

Materijalni opis: Str. 199 - 214 : ilustr. ; v8*

Slika 4. Primjer opisa periodike

Figure 4. An example of periodical description

izradio / made by: M. Radović

Description of periodicals is somewhat different containing information about the title, numerical data (including the total number), imprint and material description (Fig. 4).

As opposed to monographs where curator's room is mentioned in the field *permanent location*, in this case the location was not stated so that periodicals were located in some other museum room. Total number of the titles is 57, i.e. 229 volumes.

The last group of publications on the list are offprints. Their total number is 66. Each listed offprint contains a description: *author, title, imprint* and *material description*. Their location was not mentioned neither in this case (Fig. 5).

Furthermore it is impossible to determine if the material was obtained through purchase, donation, exchange or institution's own publishing activity. However it is important to mention that this list testifies to increase of the library holdings in comparison to the 2005 list. Total number of the library materials in 2009 was 457 volumes. Increase of the library materials continued in the subsequent years as attested by the document *Library* dated to the February 16, 2016. It is obviously a continuation of the previous document. Classification to monographs,

Slika 5. Primjer opisa separata

Figure 5. An example of offprint description

izradio / made by: M. Radović

20 Nedovoljno poznavanje knjižničarskih pravila dovelo je u pojedinim slučajevima do pogrešnog grupiranja određene publikacije. Npr. pod rednim brojem 23, unutar popisa *Periodika*, navedeni su *Materijali*. Međutim, radi se o monografiji te je trebala biti smještena u popis *Monografije*. S obzirom na takve slučajeve, broj popisanih publikacija ne odgovara u potpunosti i treba ga uzeti s određenom rezervom.

DEPLIJANI

1. Autor: Željka Cezinić – Daniel Patafta – Ranko Starac
Naslov: *Lapidarij*
Impresum: Rijeka, Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka, 2005
Stalni smještaj: Polica u radnoj sobi kustosa
2. Autor: Zoran Gregl
Naslov: *Rimski dodekaeder u Zagrebu 1862. – 2012.*
Impresum: Zagreb, Arheološki muzej u Zagrebu
Stalni smještaj: Polica u radnoj sobi kustosa

iznosi 457 svezaka. Povećanje knjižnične građe nastavljeno je i u narednim godinama o čemu svjedoči dokument *Biblioteka* datiran 16. veljače 2016. Usporedbom s ranije spomenutim, evidentno je da se radi o njegovu nastavku. Nastavljena je podjela na monografije, periodiku i separate te način upisivanja publikacija. Jedinu novinu čini dodan popis deplijana, a svaki opisani primjerak sadrži podatke o autoru, naslovu, impresumu i stalnom smještaju (sl. 6).

Način nabave deplijana također je nepoznanica jer nije evidentiran i ne zna se jesu li u Muzej pristigli razmjennom, darom ili na neki drugi način.

Dakle, dokument *Biblioteka* pisan 2016. evidentira 258 naslova monografija = 286 svezaka, 64 naslova periodika = 289 svezaka, 66 naslova separata = 70 svezaka i 8 primjeraka deplijana. Doprinos izrade popisa važan je ne samo za praćenje povećanja knjižničnog fonda već i za lakše pronalaženje određene publikacije s obzirom na podjelu po vrstama.

Tijekom 2016. kustosica Majda Dadić, na prijedlog voditeljice Knjižnice Arheološkoga Muzeja Zadar, započinje novo vođenje evidencije novopristigle građe na način koji se primjenjuje u knjižnici Muzeja (tab. 2).

Na temelju tog popisa vidljivo je koliko je publikacija pristiglo u Muzej tijekom jedne godine, o kojoj se vrsti građe radi (knjiga, časopis, AV-građa i sl.) te na koji je način nabavljena, tj. radi li se o kupnji, razmjeni ili nekom drugom obliku nabave. Poštujući navedena pravila Odjel „Muzej ninskih starina“ u Ninu u periodu od 17. veljače 2016. do kolovoza 2019. bilježi porast za ukupno 67 različitih svezaka knjižnične građe od čega je 40 svezaka monografija, 27 različitih svezaka časopisa te jedan deplijan. Glavnina publikacija, njih 44, pristigla je darom,²¹ 15 vlastitom izdavačkom djelatnošću, a svega 5 razmjennom.

Iz svega navedenog vidljivo je da su kustosi, djelatnici Odjela „Muzej ninskih starina“ u Ninu, odigrali iznimno značajnu ulogu u nabavi knjižnične građe te da su bili svjesni važnosti stručne „priručne knjižnice“ i njezina doprinos njihovom stručnom i znanstveno-istraživačkom radu.

Slika 6. Primjer opisa deplijana

Figure 6. An example of leaflet description

izradio / made by: M. Radović

periodicals and offprints was retained as well as the publication entries. The only novelty is a list of leaflets, and each described example contains information on the author, title, imprint and permanent location (Fig. 6).

It is unknown how the leaflets were acquired as it has not been recorded so we do not know if they arrived to the museum through exchange, donation or some other way.

The document *Library* written in 2016 records 258 titles of monographs = 286 volumes, 64 titles of periodicals = 289 volumes, 66 titles of offprints = 70 volumes and 8 examples of leaflets. The list is important not only for monitoring the increase of the library materials but also for facilitated finding of a certain publication with regard to classification into types.

In 2016 curator Majda Dadić, at the suggestion of the head of the Library of the Archaeological Museum in Zadar started new management of the catalogue of newly arrived publications in a way applied in the museum library (Tab. 2).

This list indicates the number of incoming publications in one year, the type of the material (book, journal, AV-material etc.) and the manner of its acquisition (purchase, exchange or some other way). Respecting the mentioned rules the Department of the Museum of Nin Antiquities in Nin in the period from February 17, 2016 to August 2019 recorded increase of 67 various volumes of library materials of which 40 volumes of monographs, 27 different volumes of journals and one leaflet. Most publications (44) were donations,²¹ 15 were a result of museum's own publishing activity, and only 5 were exchanged.

From all the aforementioned it is obvious that the curators, the staff of the Department the Museum of Nin Antiquities played an exceptionally important role in acquiring library materials and that they were aware of the importance of a professional “reference” library and its contribution to their professional and scientific-research work.

21 Uglavnom se radi o ustanovama s područja grada Nina (npr. Turistička zajednica Nin) s kojima Odjel surađuje ili pojedincima koji su na neki način surađivali s Odjelom (vodstva po Muzeju, odrađivanje studentske prakse i sl.).

21 Mostly these are institutions from the area of the town of Nin (e.g. Tourist Board in Nin) that the Department cooperates with or individuals who worked with the Department in one way or another (museum guidances, students' practice etc.).

2016.						
R. BR.	AUTOR	NASLOV	VOL./GOD.	POŠILJATELJ	VRSTA GRAĐE	NABAVA
1.	*	Diadora	29(2015)	AMZd	D-05	vlast. izd. djelatnost
2.	*	Diadora	30(2016)	AMZd	D-05	vlast. izd. djelatnost
3.	Giunio, Kornelija A.	Katalog stalnog postava rimske zbirke	*	AMZd	Knj.-D	vlast. izd. djelatnost
4.	Pavelić, Dragan	Le Chapelet de Visoko	*	*	Knj.-S	dar svećenika iz Visokog
5.	*	Restauratorski centar HRZ-a u Ludbregu	*	*	Knj.-D	dar Venije Bobnjarić Vučković
6.	*	Restauratorski centar HRZ-a u Ludbregu	*	*	Knj.-D	dar Venije Bobnjarić Vučković
7.	*	Konzervatorsko-restauratorski radovi na crkvenom tekstilu iz Zbirke sakralne umjetnosti u kapeli sv. Križa u Ludbregu	*	*	Knj.-D	dar Venije Bobnjarić Vučković
8.	*	Otok Vir	*	*	Knj.-D	dar Općine Vir

Tablica 2. Evidencija pristigle knjižnične građe u 2016. godini

Table 2. Register of incoming library material in 2016

izradila / made by: M. Dadić

ODABIR KNJIŽNIČNE GRAĐE NA ODJELU „MUZEJ NINSKIH STARINA“ U NINU

Važnost specijalne knjižnice u prikupljanju stručne literature koja će zadovoljiti potrebe matične institucije davno je istaknuta.²² Usmjerenost knjižnice na određeno područje te kvalitetno ponuđena usluga, zadatak je specijalne knjižnice i stoljeće kasnije. Bierbaum ističe četiri specifične funkcije: unapređenje muzejskih programa i usluga; podrška muzejskoj naobrazbi i interpretacijama; ušteda vremena muzejskom osoblju (što znači i uštedu muzejskog novca) i izgradnja dobrih i pozitivnih odnosa s javnošću.²³

SELECTION OF THE LIBRARY MATERIALS AT THE DEPARTMENT OF THE MUSEUM OF NIN ANTIQUITIES

Importance of a special library in collecting professional literature that will meet the needs of a parent institution has been recognized long time ago.²² Focus of a library on certain region and high quality service is still the task of a special library one century later. Bierbaum emphasizes four specific functions: promoting museum programs and services; supporting museum education and interpretation; saving time for the museum staff (meaning also saving museum money) and building good and positive public relations.²³

On the basis of books found at the Department of the Museum of Nin Antiquities from the field of professional literature one can conclude that the professional museum staff recognized the importance of the library collection. Significant role of professional museum staff in the process of formation of the first professional collections and libraries is evident from the history of special museum libraries in

22 Citirano prema E. Semertzaki 2011, 17.

23 E. Green Bierbaum 2000, 7.

22 Quoted after E. Semertzaki 2011, 17.

23 E. Green Bierbaum 2000, 7.

Na temelju zatečenih knjiga iz područja stručne literature na Odjelu „Muzej ninskih starina“ u Ninu može se zaključiti da je stručno muzejsko osoblje prepoznalo važnost postojanja knjižnične zbirke. Da je uloga stručnog muzejskog osoblja važna u procesu formiranja prvih stručnih zbirki i knjižnica vidi se i kroz povijest specijalnih muzejskih knjižnica u Hrvatskoj.²⁴ Međutim, zbog nedovoljnog poznavanja knjižničarske struke ta zbirka na Odjelu „Muzej ninskih starina“ u Ninu nije bila obrađena po načelima dobre knjižničarske prakse. U lipnju 2019. imenovano je Povjerenstvo za utvrđivanje brojčanog stanja publikacija zatečenih u Odjelu „Muzej ninskih starina“ u Ninu Arheološkog muzeja Zadar.²⁵ Po završetku postupka izrađen je Zapisnik²⁶ u kojem se navodi da je Povjerenstvo na temelju postojećih popisa publikacija,²⁷ u periodu od 4. do 5. srpnja 2019., utvrdilo brojčano stanje publikacija zatečenih u Odjelu „Muzej ninskih starina“. Nadalje, Povjerenstvo je odlučilo da se publikacije koje svojim sadržajem odgovaraju potrebama korisnika specijalne muzejske (arheološke) knjižnice prenesu u Knjižnicu Arheološkoga muzeja Zadar te obrade u skladu s knjižničarskim pravilima, a po završetku postupka da ih se vrati Odjelu „Muzej ninskih starina“ u Ninu. Publikacije koje svojim sadržajem ne odgovaraju potrebama korisnika knjižnice te nepotrebno opterećuju knjižnični fond neće se obrađivati (uglavnom se radi o publikacijama s područja suvremene umjetnosti), već će ih se ponuditi zainteresiranim knjižnicama ili drugim ustanovama na području grada Nina. Odlučeno je, također, da se deplijani (građa prolazne i kratkotrajne upotrebljivosti sadržaja) neće obrađivati u Knjižnici Muzeja, ali će se pohraniti na Odjelu „Muzeja ninskih starina“ u Ninu.

Usprkos različitom pristupu i zatečenim greškama u izradi popisa publikacija zatečenih na Odjelu „Muzej ninskih starina“ u Ninu Arheološkog muzeja Zadar, materijali Povjerenstva za utvrđivanje brojčanog stanja obuhvatili su cjelokupnu knjižničnu građu i u obliku Zapisnika²⁸ predočeni su Upravi Muzeja. Zapisnik je koncipiran na sljedeći način:

1. Monografije

- 1.1. Sadržajno zanimljivo, za obradu u Knjižnici AMZd = 288 sv.
- 1.2. Sadržajno nezanimljivo, ponuditi drugim ustanovama = 18 sv.

Croatia.²⁴ However due to insufficient understanding of the librarian profession this collection at the Department of the Museum of Nin Antiquities in Nin was not treated in accordance with the principles of good library practice. In June 2019 a Committee was appointed for determining the number of publications found at the Department of the Museum of Nin Antiquities of the Archaeological Museum in Zadar.²⁵ After the end of procedure a record²⁶ was made stating that the Committee determined the number of publications at the Department of the Museum of Nin Antiquities on the basis of the existing list of publications,²⁷ in the period from the 4th to 5th July 2019. The Committee decided that the publications that correspond in their contents to the needs of the users of the special museum (archaeological) library will be transferred to the Library of the Archaeological Museum in Zadar and processed in accordance with library rules, and after the end of procedure they should be returned to the Department of the Museum of Nin Antiquities in Nin. Publications that do not correspond to the needs of the library users content-wise and unnecessarily burden the library holdings will not be processed (mostly publications from the field of contemporary art) but they will be offered to interested libraries or other institutions in the region of the town of Nin. It was also decided that leaflets (materials of transient and ephemeral usability of contents) will not be processed in the museum library, but they will be stored at the Department of the Museum of Nin Antiquities in Nin.

Despite different approaches and mistakes made in making a list of publications found at the Department of the Museum of Nin Antiquities in Nin of the Archaeological Museum in Zadar, materials of the Committee for determining the number of publications encompassed the entire library material and were presented to the museum administration as minutes that were conceived in the following way:²⁸

1. Monographs

- 1.1. Interesting contents, for processing in the Library of the Archaeological Museum in Zadar (henceforth AMZd) = 288 vol.
- 1.2. Uninteresting contents, offer to other institutions = 18 vol.

24 „Knjižničarske poslove obavljali su muzejski pristavi (‘muzejalni čuvar’ istodobno je bio i ‘muzejalni knjižničar’).“ Vidi A. Galić 1998, 43; Knjižnicu Etnografskog muzeja u Zagrebu od osnutka 1920. do 1995. vode kustosi kao usputni posao. Vidi I. Kolbas 2011, 265.

25 Sastav Povjerenstva činili su: Marina Maruna, viši knjižničar, predsjednik Povjerenstva; mr. sc. Majda Dadić, kustos, član Povjerenstva; Vladimir Kusik, kustos, član Povjerenstva.

26 Zapisnik Povjerenstva (Klasa: 612-05/19-01, Urbroj: 2198-00-10-124) od 23. kolovoza 2019.

27 *Popis Biblioteka* (izradio Mate Radović, kustos, 16. veljače 2016.) te *Knjiga akcesije 2016., 2017., 2018. i 2019.* (izradila mr. sc. Majda Dadić, kustos).

28 Klasa: 612-05/19-01; Urbroj: 2198-00-10124 od 23. kolovoza 2019.

24 “Library work was performed by the museum officials (‘museum guard’ was also a ‘museum librarian’).” See A. Galić 1998, 43; Library of the Ethnographic Museum in Zagreb was managed by the curators as a side job from its foundation in 1920 to 1995. See I. Kolbas 2011, 265.

25 The Committee consisted of: Marina Maruna, senior librarian, head of the Committee; Majda Dadić, MA, curator, member; Vladimir Kusik, curator, member.

26 Minutes of the Committee (Class: 612-05/19-01, Reg. no. 2198-00-10-124) of August 23, 2019.

27 *List Library* (made by Mate Radović, curator, February 16, 2016) and *Accession Book 2016, 2017, 2018 and 2019* (made by Majda Dadić, MA, curator).

28 Class: 612-05/19-01; Reg. no: 2198-00-10124, August 23, 2019.

- 1.3. Sadržajno zanimljivo, nije bilo na popisu, za obradu u Knjižnici AMZd = 2 sv.
- 1.4. Izgubljeno = 13 sv.
2. Periodika
 - 2.1. Sadržajno zanimljivo, za obradu u Knjižnici AMZd = 280 sv. (52 naslova)
 - 2.2. Sadržajno nezanimljivo, ponuditi drugim ustanovama = 3 sv.
 - 2.3. Izgubljeno = 1 sv.
3. Separati
 - 3.1. Sadržajno zanimljivo, za obradu u Knjižnici AMZd = 68 sv.
 - 3.2. Sadržajno zanimljivo, nije bilo na popisu, za obradu u Knjižnici AMZd = 1 sv.
 - 3.3. Izgubljeno = 2 sv.
4. Deplijani
 - 4.1. Sadržajno zanimljivo, ostavljeno na Odjelu „Muzej ninskih starina“, nije za obradu u Knjižnici AMZd = 10 sv.

OBRADA KNJIŽNIČNE GRAĐE NA ODJELU „MUZEJ NINSKIH STARINA“ U NINU

Provedbom postupka utvrđivanja brojčanog stanja publikacija zatečenih na Odjelu „Muzej ninskih starina“ u Ninu Arheološkoga muzeja Zadar stvoren je preduvjet za tehničku i stručnu obradu zatečene knjižnične građe. Tehnička obrada knjižnične građe obuhvatila je pečatanje i inventariziranje svakog pojedinog primjerka časopisa, monografije i separata, a provodila se u prostoru Knjižnice Muzeja. Ukupan broj inventariziranih primjeraka iznosi 639 svezaka. Katalogizacija knjižnične građe provodi se u integriranom knjižničnom informacijskom sustavu *CroList* (sl. 7).

- 1.3. Interesting contents, was not on the list, for processing in the Library AMZd = 2 vol.
- 1.4. Lost = 13 vol.
2. Periodicals
 - 2.1. Interesting contents, for processing in the Library AMZd = 280 vol. (52 titles)
 - 2.2. Uninteresting contents, offer to other institutions = 3 vol.
 - 2.3. Lost = 1 sv.
3. Offprints
 - 3.1. Interesting contents, for processing in the Library AMZd = 68 vol.
 - 3.2. Interesting contents, was not on the list, for processing in the Library AMZd = 1 vol.
 - 3.3. Lost = 2 vol.
4. Leaflets
 - 4.1. Interesting contents, left at the Department of the Museum of Nin Antiquities, for processing in the Library AMZd = 10 vol.

PROCESSING OF THE LIBRARY MATERIALS AT THE DEPARTMENT OF THE MUSEUM OF NIN ANTIQUITIES IN NIN

After the procedure of determining the number of publications at the Department of the Museum of Nin Antiquities in Nin of the Archaeological Museum in Zadar a prerequisite was achieved for technical and professional processing of the existing library materials. Technical processing of the library material encompassed stamping and inventorying each separate copy of the journal, monograph and offprint and it was carried out in the museum library. Total number of inventoried examples is 639 volumes. The library material was catalogued in the integrated library information system *CroList* (Fig. 7).

©croList

Baza podataka: KNJIŽNICA ARHEOLOŠKOG MUZEJA U ZADRU
Tražili ste: bibliografski zapis
Vaš upit: 100213070

100106025: monografija? UNIMARC

Identifikatori: ISBN 953-6153-07-6
Autor: Buršić-Matijašić, Klara
Naslov: Gradina Monkodnja : tipološko-statistička obrada keramičkih nalaza srednjobrončanodobne istarske gradine Monkodnja kod Rovinja = The Monkodnja hillfort : a typological and statistical analysis of pottery finds from the middle bronze age hillfort of Monkodnja near Rovinj / Klara Buršić-Matijašić ; [engleski prijevod = English translation Miloš Ilgo ; fotografije = photographers Klara Buršić-Matijašić, Eduard Strenja, Alojz Orel]
Impresum: Pula : Arheološki muzej Istra, 1068. [s. 1]. Ened project
Materijalni opis: 193, 83 str. : ilustr. (pretežno u bojama) ; 30 cm
Nakladnička cjelina: Monografije i katalogi ; 0
Napomene: Tekst usporedo na hrv. i engl. jeziku. - Nakl. 1000 primj. - Bibliografija uz svako poglavlje.
Ostali autori: Igo, Miloš ; Strenja, Eduard ; Orel, Alojz
Predmetnice: Prapovijesna keramika -- Hrvatska
Gradine -- Prapovijesni ostaci -- Istra
Istra -- Prapovijesne gradine
Monkodnja (Rovinj) -- Arheološki nalazi
UDK: 903.4(467.5 Istra)*6375*(064) * 903.23(497.5 Istra)*6375*(064)
Signatura: 903(497.5) BUR g

Primjerak	Inventarni	Lokacija	Signatura	Status	Razduženje
510001296	2447/2003	KNJIŽNICA	903(497.5) / BUR g	--	--
510009104	9035/2019	ODJEL MNS - NIN	903(497.5) / BUR g	--	--

Slika 7. Obrada knjižnične građe u integriranom knjižničnom informacijskom sustavu CroList

Figure 7. Processing of the library material in the integrated library information system CroList

Na taj je način korisnicima, bilo djelatnicima Muzeja bilo vanjskim korisnicima, omogućen uvid u informacije o građi koja se čuva na Odjelu „Muzej ninskih starina“ te status svakoga primjerka (zadužen/rok).

Po završetku katalogizacije i stručne obrade, koja u vrijeme pisanja ovog članka još uvijek nije u potpunosti završena, a provodi se u Knjižnici Muzeja, knjižnična građa bit će vraćena na Odjel u Ninu, a daljnju brigu o njezinu čuvanju preuzet će voditelj Odjela. Valja istaknuti i da će po završetku katalogizacije i obrade građe (monografije, časopisi, separati) fond Knjižnice Arheološkoga muzeja Zadar biti povećan za 639 primjeraka te dostupan široj javnosti za potrebe njezina stručnog i znanstveno-istraživačkog rada.

STRUKTURA FONDA ZBIRKE

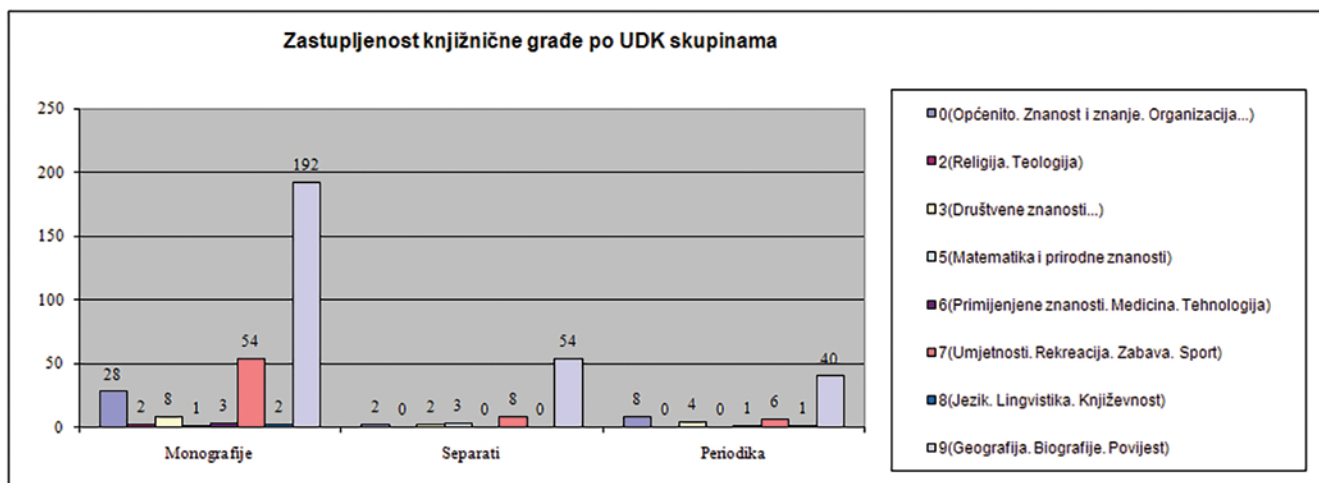
Arheologija je znanstveno područje kojim se bavi Arheološki muzej Zadar. Pri provedbi selekcije knjižnične građe na Odjelu „Muzej ninskih starina“ u Ninu, koju je Povjerenstvo za utvrđivanje brojčanog stanja publikacija provelo u srpnju 2019., ustanovljeno je da glavnina sadržajno pripada području arheologije. Međutim, trebalo je provesti klasifikaciju cjelokupne knjižnične građe prema klasifikacijskom sustavu UDK²⁹ kako bi se utvrdilo u kojoj je mjeri zastupljena arheologija kao osnovna struka muzeja, a u kojoj ostala znanstvena područja. Rješenja UDK brojeva za pojedine glavne stručne skupine nisu dovoljno razrađena pa se pristup stručnoj obradi temelji na kombinaciji s odgovarajućim brojevima drugih skupina.³⁰ S tim u vezi tražena su klasifikacijska rješenja za odnos arheologije i ostalih znanstvenih disciplina u okviru prakse drugih knjižnica.³¹

In that way the museum staff and external users were given access to information about the material kept at the Department of the Museum of Nin Antiquities and status of every copy (borrowed/loan period).

After cataloguing and professional processing in the museum library, that was still ongoing while this paper was being written, the library materials will be returned to the Department in Nin, and the head of the Department will take care of it. It is important to mention that after cataloguing and professional processing of the material (monographs, journals, offprints) the holdings of the Library of the Archaeological Museum in Zadar will be enriched for 639 volumes and made available to wide public for professional or scientific-research work.

STRUCTURE OF THE COLLECTION HOLDINGS

Archaeology is the scientific field that the Archaeological Museum in Zadar deals with. In the selection of the library materials at the Department of the Museum of Nin Antiquities that was carried out in July 2019 by the Committee for determining the number of publications, it was determined that the majority belongs to the field of archaeology. However classification of the entire library material needed to be performed in the classification system UDC²⁹ in order to define to what extent is archaeology represented as the main field of interest of the museum, and what is the number of publications dealing with other scientific fields. UDC codes for certain main professional groups were not elaborate enough so the approach to professional processing was based on combination with corresponding codes for other groups.³⁰ In that regard classification solutions were sought for the relation of archaeology and



Grafikon 1. Zastupljenost knjižnične građe po UDK skupinama

Graph 1. Share of library materials based on UDC groups

izradila / made by: M. Maruna

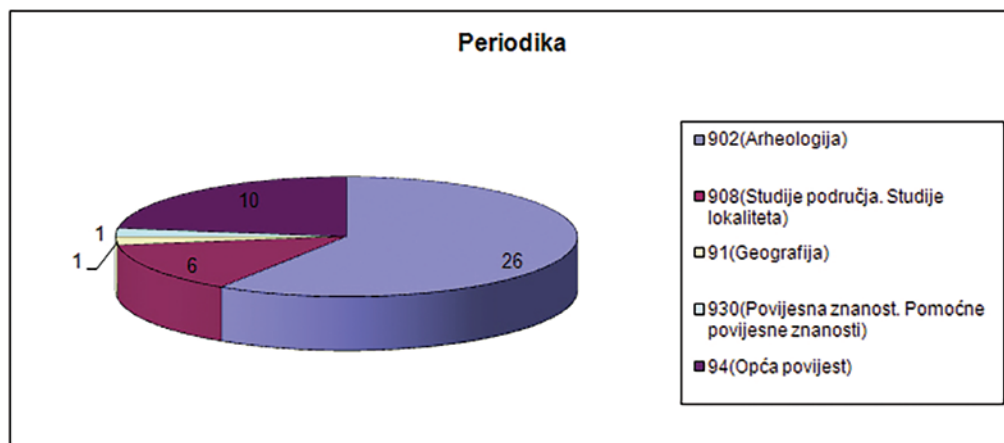
29 Univerzalna decimalna klasifikacija 2003, 12, 201.

30 D.-M. Gabriel 2006, 100; I. Kolbas 1998, 21.

31 D.-M. Gabriel 2006, 100.

29 Univerzalna decimalna klasifikacija 2003, 12, 201.

30 D.-M. Gabriel 2006, 100; I. Kolbas 1998, 21.



Grafikon 2. Zastupljenost monografija unutar UDK skupine 9

Graph 2. Share of monographs in UDC group 9

izradila / made by: M. Maruna

Najčešće su to povijest, povijest umjetnosti, kulturna povijest, antropologija i sl. Stručna obrada obuhvatila je 290 svezaka monografija, 69 svezaka separata i 52 naslova periodike (časopisa).

Analiza sadržaja cjelokupnog knjižničnog fonda (graf. 1) očekivano prikazuje dominaciju arheologije koja je smještena u skupinu 9 (Geografija. Biografije. Povijest), i to: monografije (192 sveska), separati (54 sveska) i periodika (40 naslova). Skupina 7 (Umjetnosti. Rekreacija. Zabava. Sport) obuhvaća, između ostaloga, arhitekturu, skulpturu, slikarstvo i sl., a po zastupljenim svescima na drugom je mjestu: monografije (54 sveska), separati (8 sveska) i periodika (6 svezaka). Razlog tako visoke zastupljenosti knjižnične građe često je preklapanje sadržaja tih dviju UDK skupina (7 i 9) s obzirom na to da je određeni naslov moguće svrstati i u jednu i u drugu (Umjetnost; Arheologija)³². Evidentna je, također, prisutnost knjižnične građe iz skupine 0 (Općenito. Znanost i znanje. Organizacija. Informacija. Dokumentacija. Knjižničarstvo. Institucije. Publikacije): monografije (28), separati (2) i periodika (8) čemu doprinose vodiči po srodnim institucijama, tj. muzejima. Neznatan je broj knjižnične građe iz skupina 2 (Religija. Teologija), 3 (Društvene znanosti), 5 (Matematika i prirodne znanosti), 6 (Primijenjene znanosti. Medicina. Tehnologija) i 8 (Jezik. Lingvistika. Književnost), a iznosi ukupno 27 svezaka.

I u slučaju separata u knjižničnom fondu, kao i kod monografija, navedeni omjer po pitanju sadržaja građe očekivan je. Razlog tomu je što su matične publikacije većine separata arheološki časopisi među kojima dominira *Diadora*, glasilo Arheološkoga muzeja u Zadru.

Analiza sadržaja periodike (graf. 2), kao i u ranijem prikazu, potvrđuje veću zastupljenost podskupine 902 (Arheologija) u odnosu na ostale – 26 naslova. Značajan broj naslova (njih 10) pripada podskupini 94 (Opća povijest), a podskupini 908 (Studije područja. Studije lokaliteta) 6 naslova. Po

other scientific disciplines within the practice of other libraries.³¹ Most often these were history, art history, cultural history, anthropology etc. Professional processing encompassed 290 volumes of monographs, 69 offprints and 52 titles of periodicals (journals).

Analysis of the contents of the entire library holdings (Chart 1) presents the dominance of archaeology, as expected, classified to group 9 (Geography. Biographies. History) comprising: monographs (192 volumes), offprints (54 volumes) and periodicals (40 titles). Group 7 (Arts. Recreation. Entertainment. Sports) includes architecture, sculpture, painting etc, and in the number of volumes it takes the second place: monographs (54 volumes), offprints (8 volumes) and periodicals (6 titles). Reason for such high number of library materials is often overlapping of contents of these two UDC groups (7 and 9) since certain titles could be classified to both groups (Art; Archaeology).³² Presence of library materials from group 0 is also noticeable (General. Science and knowledge. Organization. Information. Documentation. Librarianship. Institutions. Publications): monographs (28), offprints (2) and periodicals (8) which is enhanced by guides to similar institutions, museums. There are few titles from groups 2 (Religion. Theology), 3 (Social sciences), 5 (Mathematics and Natural sciences), 6 (Applied sciences. Medicine. Technology) and 8 (Language. Linguistics. Literature), making the total of 27 volumes.

In case of offprints in the library holdings, just as with the monographs, mentioned proportion with regard to content is expected because original publications of most offprints are archaeological journals, dominated by *Diadora*, journal of the Archaeological Museum in Zadar.

Analysis of the contents of periodicals (Chart 2) as in the earlier representation confirms higher number of subgroups 902 (Archaeology) in relation to others – 26 titles.

31 D.-M. Gabriel 2006, 100.

32 Monograph *Antički portret u Hrvatskoj (Classical portrait in Croatia)* by the author Nenad Cambi can be classified to classical archaeology or art of classical antiquity.

32 Monografiju autora N. Cambija *Antički portret u Hrvatskoj* moguće je svrstati u antičku arheologiju ili umjetnost antičkog razdoblja.

jedan primjerak naslova periodike svrstan je u podskupine 91 (Geografija) i 930 (Povijesna znanost. Pomoćne povijesne znanosti). Pojedini naslovi periodike svojim su sadržajem morali biti svrstani u više različitih podskupina jer svrstavanje unutar jednog područja nije bilo dovoljno.³³

ZAKLJUČAK

Početak 60-ih godina prošlog stoljeća, otvaranjem Područne zbirke u Ninu, danas Odjel „Muzej ninskih starina“, započelo je i prikupljanje stručne literature potrebne za obavljanje muzejske djelatnosti. Jedan od razloga njezina prikupljanja je i udaljenost Zbirke u Ninu od Knjižnice matične ustanove, tj. Arheološkog muzeja Zadar. Ključnu ulogu u procesu „nabave“ knjižnične građe odigrali su kustosi, svjesni važnosti stručne literature potrebne za obradu muzejske građe.

Na temelju sačuvanih arhivskih dokumenata (od 1997. do danas) može se ustvrditi da se, usprkos nedovoljnom poznavanju knjižničarske struke i različitim oblicima evidentiranja novopristigle građe, uočava kontinuirani rast i razvoj zbirke knjižnične građe. Poseban doprinos u njezinu razvoju, prikupljanju i evidentiranju imali su kustosi Muzeja. Danas, međutim, prikupljanje građe bez primjerene stručne obrade nije dovoljno. Iz tog je razloga, ne umanjujući zalaganja kustosa, provedena tehnička i stručna obrada te katalogizacija po pravilima knjižničarske struke. Na taj je način djelatnicima Muzeja, ali i vanjskim korisnicima, navedena stručna literatura postala dostupna.

Analizirajući knjižnični fond, ukupno 639 jedinica knjižnične građe, prikupljene zaslugom stručnog muzejskog osoblja (kustosa), sa sigurnošću možemo ustvrditi da je prikupljanje knjižnične građe provedeno „ciljano“, tj. u skladu s područjem rada matične ustanove (Muzeja). Tome u prilog svjedoči dominantna zastupljenost publikacija iz područja arheologije, ali i prisutnost drugih srodnih područja (povijesti, umjetnosti i sl.) kojima se Odjel „Muzej ninskih starina“ u Ninu bavi.

A considerable number of titles (10) belongs to subgroup 94 (General history), and 6 volumes to subgroup 908 (Studies of regions. Studies of sites). One copy of periodicals belongs to subgroups 91 (Geography) and 930 (Historical science. Ancillary historical sciences) respectively. Certain journals had to be classified into several different subgroups as classification within one field was not enough.³³

CONCLUSION

Collecting of professional literature necessary for performing museum activity started in the early 1960s after opening the Regional Collection in Nin, presently the Department of the Museum of Nin Antiquities. One of the reasons of its collecting is the distance of the Nin collection from the library of the original institution, Archaeological Museum in Zadar. Curators played the crucial role in the process of “acquisition” of the library materials, as they were aware of the importance of professional literature necessary for analyzing the museum material.

On the basis of preserved archival documents (since 1997 to the present day) we can notice constant growth and development of the library holdings despite insufficient understanding of the librarian profession and different forms of recording the new material. The museum curators gave special contribution to its development, collecting and recording. However at present just collecting the material without proper treatment is not enough. Therefore technical and professional processing has been performed as well as cataloguing in accordance with the rules of librarian profession without underestimating curators’ efforts. In that way mentioned professional literature became accessible to the museum staff as well as the external users.

After analyzing the library holdings, total of 639 units of the library materials collected owing to the efforts of the professional museum staff (curators) we can state with certainty that collecting of the library material was “targeted”, in accordance with the field of work of the parent institution (museum). This is supported by dominance of publications from the field of archaeology, and also presence of other related fields (history, art etc.) that the Department of the Museum of Nin Antiquities in Nin deals with.

33 Npr. *Radovi Filozofskog fakulteta u Zadru*. Razdio historije, arheologije i historije umjetnosti (Zadar), sv. 4 (2) 1962/63.

33 E.g. *Radovi Filozofskog fakulteta u Zadru*. Razdio historije, arheologije i historije umjetnosti (Zadar), vol. 4 (2) 1962/63.

Literatura / Bibliography

- Arheološki muzej Zadar – *Statut Arheološkog muzeja Zadar*, <https://amzd.hr/dokumenti/> (2. 9. 2019.)
- Batović, Š. 1965 – Rad Arheološkog muzeja u Zadru od 1960. do 1964., *Diadora* 3, Zadar, 274–298.
- Duplančić, A. 2012 – Kad sporedno postane glavno: neki primjeri iz knjižnice Arheološkog muzeja u Splitu, *Muzeologija* 48–49 (2011–2012), Zagreb, 56–71.
- Gabriel, D.-M. 2016 – Primjena UDK pri klasifikaciji knjižnične građe iz arheologije i srodnih znanstvenih područja u Nacionalnoj i sveučilišnoj knjižnici, *Vjesnik bibliotekara Hrvatske* 49 (3–4), 100–117.
- Galić, A. 1998 – Knjižnica Muzeja za umjetnost i obrt: iz 19. u 21. stoljeće, *Informatica museologica* 29 (1–2), Zagreb, 42–45.
- Green Bierbaum, E. 2000 – *Museum librarianship*, 2nd ed., Jefferson.
- Heim, M. 1983 – Stanje muzejsko-galerijskih knjižnica u SR Hrvatskoj, *Informatica museologica* 14 (1–2), Zagreb, 12–15.
- Hrvatsko knjižničarsko društvo – *Prijedlog Standarda za specijalne knjižnice u RH (rujan, 2011.)*, http://www.hkdruštvo.hr/hr/novosti/odabrana_novost/428/ (2. 9. 2019.)
- Kalanj, K. 2012 – Tehnička knjiga u muzejskom kontekstu – oblici prezentacije tehničke baštine putem knjižnog fonda Tehničkoga muzeja u Zagrebu, *Muzeologija* 48–49 (2011–2012), Zagreb, 166–175.
- Kolbas, I. 1998 – Sadržajna obrada građe u knjižnici Etnografskog muzeja, *Informatica museologica* 29 (1–2), Zagreb, 21–23.
- Kolbas, I. 2011 – Razmjena knjižnične građe Etnografskog muzeja u Zagrebu, *Etnološka istraživanja* 16, Zagreb, 265–267.
- Kolbas, I. 2019 – Knjižnica Etnografskog muzeja u Zagrebu, *Etnološka istraživanja* 24, Zagreb, 75–84.
- Kolega, M. 2010 – *Vodič: Arheološki muzej Zadar, Muzej ninskih starina*, Zadar.
- Marović, M. 1998 – Knjižnica Arheološkog muzeja u Zagrebu: preseljenje i revizija, *Informatica museologica* 29 (1–2), Zagreb, 35–41.
- Narodne novine – *Zakon o muzejima* (61/2018), https://narodne-novine.nn.hr/clanci/sluzbeni/2018_07_61_1267.html (2. 9. 2019.)
- Radovanlija Mileusić, S. 1998 – Osnove i primjena suvremenog muzejskog knjižničarstva u Hrvatskoj, *Informatica museologica* 29 (1–2), Zagreb, 5–17.
- Semertzaki, E. 2011 – *Special libraries as knowledge management centres*, Oxford.
- Univerzalna decimalna klasifikacija: hrvatsko džepno izdanje 2003* – Lasić-Lazić, J. (ur.), Zagreb.