

ZAGREB ODRŽANI DANI CRKVE GLAZBE

Na Katoličkom bogoslovnom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu 18. i 19. listopada 2019. održani su Dani crkvene glazbe, u organizaciji Instituta za crkvenu glazbu i Agencije za odgoj i obrazovanje. Ovogodišnja tema bila je instrumentalna glazba u liturgiji.

Prvoga dana susret je započeo zajedničkim pjevanjem 27. psalma *Bog mi je svjetlost i spasenje* skladatelja Anđelka Igreca. Nakon molitve uslijedile su pozdravne riječi dekana KBF-a u Zagrebu Marija Cifraka i predstojnika Instituta za crkvenu glazbu Ante Crnčevića.

Potom su započela predavanja koja su održali Milan Dančuo, lic. theo., pod nazivom »Liturgija: riječ, glazba i glazbalo«, mr. art. Ivan Andrić na temu »Glazbala u liturgiji kroz povijesno-stilska razdoblja« i mr. art. Blaženko Juračić na temu »Umjetnička i teološka kriteriologija za uporabu glazbala u liturgiji«. Prijepodneveni dio završio je predavanjem i radionicom Milana Hibšera, mag. art., vezanim uz orguljsku registraciju liturgijskih skladba i liturgijskih vremena.

U poslijepodnevnom dijelu uslijedila je orguljaška radionica pod vodstvom izv. prof. art. Mirte Kudrne i izv. prof. art. Elizabete Zalović, na kojoj su polaznici imali priliku izvesti orguljaške skladbe po vlastitom izboru. Uz orguljašku, bila je i radionica »Poznavanje odabranih glazbala u liturgijskoj godini« doc. art. Marka Magdalenića.

U 17 sati počela je zajednička priprava za pjevanu Večernju koju su u 18 sati molili polaznici seminara zajedno s profesorima i studentima Instituta za crkvenu glazbu u kapeli sv. Martina.

Predavanja drugoga dana ovogodišnjega susreta započeli su prof. mr. art. Miroslav Martinjak i izv. prof. dr. sc. Katarina Koprek predavanjem na temu »Psalterium i pjevanje psalama: nadahnuća za instrumentalnu glazbu u liturgiji«. Predavanje »Raznolikost instrumentacije u skladbama sakralne tematike« održala je izv. prof. art. Viktorija Čop, a zatim je uslijedilo predavanje »Glazba u liturgijskom prostoru izvan liturgijskih slavlja« dr. sc. Domagoja Volarevića.

Ovogodišnji susret zaključen je predstavljanjem novih notnih izdanja skladba maestra Anđelka Klobučara, a objavljeno je i tiskano izdanje otpjevnih psalama za nedjelje i blagdane za sva liturgijska vremena kroz sva tri ciklusa.

Dani crkvene glazbe pružaju priliku svim crkvenim glazbenicima za produblјivanje znanja i smjernica o liturgijskoj glazbi, a samim time i motiv za unaprјeđivanje vlastitih angažmana u pastoralu na području glazbe. U raspravama između predavanja bilo je vidljivo kako su brojni polaznici svjesni raznih poteškoća na području liturgijske glazbe u Hrvatskoj danas te koliko još nedostataka na tom području nije riješeno. S druge strane, takav način razmišljanja u svijesti brojnih crkvenih glazbenika, postojanje raznih seminara i škola te naposljetku Instituta za crkvenu glazbu znak su da je u našem društvu itekako razvijena svijest o važnosti ispravnoga uređenja liturgije, a samim time i liturgijske glazbe kao jednoga od njezinih sastavnih dijelova.

fr. Bonifacije Franjo,
student III. godine ICG-a

IZ RADA ICG-A

