



VATIKAN – RIM

»NEOPHODAN DIJALOG – CRKVA – GLAZBA – IZVOĐAČI«

Treću međunarodnu konferenciju »Neophodan dijalog – Crkva – glazba – izvođači« organiziralo je Papinsko vijeće za kulturu, u suradnji s Papinskim institutom za crkvenu glazbu i Liturgijskim institutom Papinskoga sveučilišta svetoga Anzelma. Konferencija se održala u dvorana Apostolske palače u Vatikanu od 7. do 9. studenoga 2019.

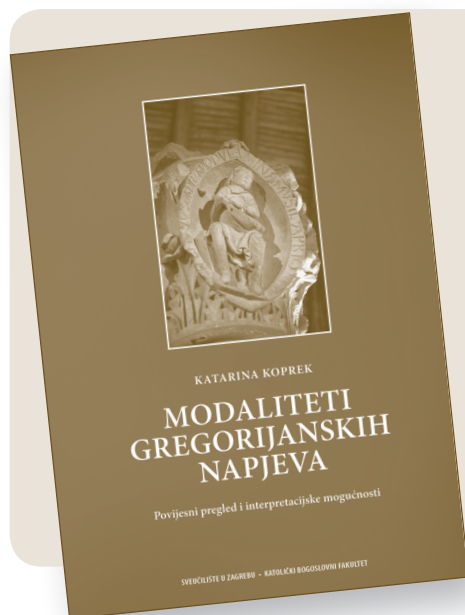
Tijekom simpozija izmijenilo se četrnaest glasovitih predavača iz Italije, Ujedinjenoga Kraljevstva, Njemačke, Kube i Sjedinjenih Američkih Država. Sudjelovalo je više od dvjesto sudionika iz trideset i pet država svijeta. Održane su i četiri radionice od kojih su dvije iz improvizacije za orgulje i po jedna iz kompozicije i zbornoskoga dirigiranja. Drugoga dana upriličena je svečana Večernja u Sikstinskoj kapele koju je predvodio mons. Guido Marini, a simpozij je završen audijencijom kod pape Franje na kojoj se on obratio sudionicima.

Papa Franjo izrazio je želju da postanemo uvijek bolji, iz dana u dan, tumači evanđelja, ljepote koju nam je Otac objavio u Isusu Kristu. Podsjetio je osobito na ono što je rekao sveti papa Pavao VI., 7. svibnja 1964. godine, tijekom povijesnoga susreta s umjetnicima: »Naša je služba pro-

povijedanje i pomaganje, kako bi duhovni svijet Boga, nevidljivoga i neizrecivoga, bio pristupačan i shvatljiv, dapače dirljiv. I u tom djelu koje prolazi kroz nevidljivi svijet u pristupačnim i razumljivim oblicima, vi ste majstori. To je vaš posao i poslanje; vaša je umjetnost upravo to, shvatiti uz pomoć neba duh i njegovo blago i odjenuti ih riječima, bojama, oblicima i pristupačnošću. Papa je istaknuo da tumač, kao umjetnik, izražava »neponovljivo« koristeći riječi i materiju koji nadilaze pojmove. Tada se uspostavlja dijalog između skladatelja, djela i interpretatora. Bitno je tumačiti stvarnost Božju. Umjetnici, interpretatori i, u slučaju glazbe, slušatelji, imaju istu želju: razumjeti kako nam ljepota, glazba i umjetnost omogućavaju da upoznamo Božju stvarnost. Možda nikada kao u naše vrijeme to nije bilo toliko potrebno muškarcima i ženama. Bitno je za današnji svijet tumačiti tu stvarnost.«

Na konferenciji je sudjelovalo četvero profesora iz Hrvatske od kojih je troje s Katoličkoga bogoslovnoga fakulteta Sveučilišta u Zagrebu – Institut za crkvenu glazbu: doc. mr. art Ruža s. Domagoja Ljubičić, prof. dr. sc. s. Katarina Katica Koprek i Milan Hibšer, mag. art., te don Ivan Urlić, mag. mus., s Katoličkoga bogoslovnoga fakulteta Sveučilišta u Splitu.

Vlč. Ivan Urlić, mag. mus.



MODALITETI GREGORIJANSKIH NAPJEVA

Knjiga tiskana 2019. godine u izdanju Sveučilišta u Zagrebu i Katoličkoga bogoslovnoga fakulteta u Zagrebu. Donosi povijesni pregled i interpretacijske mogućnosti modaliteta gregorijanskih napjeva. Knjiga se može nabaviti na Katoličkom bogoslovnom fakultetu, Vlaška 38, Zagreb.