

## ERRATA CORRIGE

U članku autora Danijela Drile »Marko Ruždjak – Vitae Arbor« objavljenom u prošlom broju ovoga časopisa (Sveta Cecilija, 2019, broj 1-2, str. 21–33) potrebni su sljedeći ispravci da bi se rečenice ispravno shvatile:

- Na str. 24, 7. red odozdo (lijevi stupac) rečenica treba glasiti: »Tema passacag-*lije (clusteri, br. 3a i 3c): 1. put sa 32' – jezičnjakom, 2. put sa 16' – jezičnjakom i 3. put sa 32' – labijalnim registrom.*«
- Na str. 24, 11. red odozgo (desni stupac) rečenica treba glasiti: »Zanimljivo je još spomenuti da cluster kod br. 3a ima u sebi uz ostale intervale i dvije male terce (npr.  $c^2 - es^2$  i  $des^2 - fes^2$ ; vidi u tom kontekstu citat u opaski 7), a drugi cluster kod br. 3c ima u sebi uz ostale intervale i dvije čiste kvarte (npr.  $f^2 - b^2$  i  $ges^2 - ces^3$ ).«
- Na str. 24, 14. red odozdo (desni stupac) rečenica treba glasiti: »Te četiri izvorne note ( $h^1 - b^1$  i  $g^1 - fis^1$ ) dakle zazvuče istodobno i u transponiranom obliku kao npr.  $Fes - Es$  i  $C - Des$  u prvom clusteru.«
- Na str. 25, 17. red odozgo (lijevi stupac) treba stajati: »... slovo »T« (nota  $d^2$ ) stoji u sredini i dijeli »okvir«, slovo »V« (notu  $e^2$ ) i »E« (notu  $e^2$ ), te istodobno izgleda kao tzv. »Tau križ« (crux comissa).«
- Na str. 25, 19. red odozgo (desni stupac) treba stajati: »... ta nota dijeli kao osovina zrcala interval prekomjerne kvarte nota »As – d« u sredini.«
- Na str. 26, 4. red odozgo (lijevi stupac) rečenica treba glasiti: »K tomu se to potvrdi intervalom umanjena kvinta između (u oktavama) nota »a (A)« i »es<sup>1</sup> (es)«: nastala je time u intervalu »a – es<sup>1</sup>« jezgra jedne nove teme, koja se može usporediti sa značenjem umanjene kvinte »d – as« (vidi 1. dio).«
- Na str. 26, 1. red odozdo (lijevi stupac) rečenica treba glasiti: »Uz to se prvi put pojavi nova kromatska/polutonska grupa nota (kao drugi motiv tog dijela) koja se u desnoj ruci nakon intervala »a<sup>1</sup> – es<sup>2</sup>« (br. 7a) najprije sastavlja od tri note ( $f^2 - e^2 - es^2$ )...«
- Na str. 26, 17. red odozgo (desni stupac) rečenica treba glasiti: »A niz od pet nota ( $es^2 - a^2 - f^2 - e^2 - es^2$ ) jednostavno je sastavljen od komplementarnog intervala prvog motiva (prekomjerna kvarta) i drugog motiva u desnoj ruci.«
- Na str. 27, 14. red odozgo (lijevi stupac) treba stajati: »... i uz to b) velika septima ( $g - fis^1$ ) nastala je kao komplementarni interval male sekunde, koja je nastala iz nota »a<sup>1</sup> – b<sup>1</sup>« (prvo slovo A i treće slovo B) također u riječi »Arbor«. «
- Na str. 27, 24. red odozdo (desni stupac) treba stajati: »... u kojoj zazvuči 10 nota iz kromatske ljestvice istodobno (usporedi s br. 5e),...«
- Na str. 28, 2. red odozgo (lijevi stupac) treba stajati: »... (koji je pak komplementarni interval prekomjerne prime od nota »h<sup>1</sup> – b<sup>1</sup>«...«
- Na str. 28, 16. red odozgo (lijevi stupac) treba stajati: »... i mala/velika septima (komplementarni interval velike/male sekunde,...«
- Na str. 28, 21. red odozdo (lijevi stupac) treba stajati: »... a dobije se dojam da se pojedine note, koje su okružene kroz umanjene oktave i velike septime, tako na ornamentalni način ukrase,...«
- Na str. 28, 3. red odozgo (desni stupac) rečenica treba glasiti: »Istodobno zazvuči novi motiv (br. 13b), na početku raspodijeljen između ruku u kojem najprije igra ulogu interval prekomjerna kvarta (ili po starom nazivu u muzičkoj teoriji »tritonus« – zbog tri velike sekunde) između ternarnih osovina, nota »h<sup>1</sup>« i »f« (ili obratno, »h – f« kao umanjena kvinta). Prekomjerna kvarta »f<sup>1</sup> – h<sup>1</sup>« (ili enharmonijski zamijenjeno kao umanjena kvinta »f<sup>1</sup> – ces<sup>2</sup>«) isto je tako okvirni interval drugog clustera.«
- Na str. 29, 19. red odozgo (desni stupac) treba stajati: »...(kao permutacija/ist-



odobno i retrogradno, najprije neparne, a onda parne note, vidi br. 3b)...«  
– Na str. 29, 14. red odozdo (desni stupac) rečenica treba glasiti: »Na početku 16. strane nota (u drugom taktu) pojavljuje se nadalje više varijacija: motiv (br. 3d) drugog clustera ovdje ponovno nastupa u novom obliku (br. 16a: naizmjenično između lijeve i desne ruke i 16c: uvijek po dvije note koje naizmjenično kreću između lijeve i desne ruke), a motiv (br. 3b) prvog clus-

tera također nastupa u novom obliku (br. 16b: također naizmjenično između lijeve i desne ruke i 16d: uvijek po dvije note koje naizmjenično kreću između desne i lijeve ruke), na taj način motivi 16c i 16d međusobno stvore hijizam. Zadnje su šest note (u oktavama) »<G – g> – <a<sup>1</sup> – a<sup>2</sup>> – <as – as<sup>1</sup>>« prijelaz do dinamičkog vrhunca code, a istodobno djeluju kao reminiscencija na prva tri slova riječi »Arbor«, (tj. transponirana inačica nota »a<sup>1</sup> – h<sup>1</sup> – b<sup>1</sup>«).«



Početak listopada 2019. izišla je iz tiska knjiga Nike Luburića Da se ne zaboravi, II. knjiga, Glazbena izvješća iz Sarajeva i Mostara 2008.-2018., koju je izdalo Hrvatsko književno društvo sv. Jeronima iz Zagreba.

## DA SE NE ZABORAVI

Knjiga opisuje glazbene nastupe solista, zborova i orkestara u više gradova i mjesta Bosne i Hercegovine. Pogovore knjizi napisali su prof. mr. art. Miroslav Martinjak, doc. mr. art. Ruža s. Domaćin Ljubičić i prof. don Ilija Drmić.

Autor je uz tu knjigu objavio još pet vlastitih djela te šest kao supriređivač. Posebna je vrijednost te knjige to što sadrži »brojna izvješća kulturnog, vjerskog i glazbenog života iz Bosne i Hercegovine, što će biti dostupna čitatelju, povjesničaru, muzikologu na jednome mjestu kao vrijedan spomenik bosansko-hercegovačkih Hrvata od Mostara do Sarajeva, kao i svih zanimanika iz Hrvatske i drugih država gdje žive i rade Hrvati« (prof. mr. art. Miroslav Martinjak). Knjiga se može nabaviti u Hrvatskom književnom društvu sv. Jeronima u Zagrebu i kod autora.