



odobno i retrogradno, najprije neparne, a onda parne note, vidi br. 3b)...«
– Na str. 29, 14. red odozdo (desni stupac) rečenica treba glasiti: »Na početku 16. strane nota (u drugom taktu) pojavljuje se nadalje više varijacija: motiv (br. 3d) drugog clustera ovdje ponovno nastupa u novom obliku (br. 16a: naizmjenično između lijeve i desne ruke i 16c: uvijek po dvije note koje naizmjenično kreću između lijeve i desne ruke), a motiv (br. 3b) prvog clus-

tera također nastupa u novom obliku (br. 16b: također naizmjenično između lijeve i desne ruke i 16d: uvijek po dvije note koje naizmjenično kreću između desne i lijeve ruke), na taj način motivi 16c i 16d međusobno stvore hijizam. Zadnje su šest note (u oktavama) »<G – g> – <a¹ – a²> – <as – as¹>« prijelaz do dinamičkog vrhunca code, a istodobno djeluju kao reminiscencija na prva tri slova riječi »Arbor«, (tj. transponirana inačica nota »a¹ – h¹ – b¹«).«



Početak listopada 2019. izišla je iz tiska knjiga Nike Luburića *Da se ne zaboravi, II. knjiga, Glazbena izvješća iz Sarajeva i Mostara 2008.-2018.*, koju je izdalo Hrvatsko književno društvo sv. Jeronima iz Zagreba.

DA SE NE ZABORAVI

Knjiga opisuje glazbene nastupe solista, zborova i orkestara u više gradova i mjesta Bosne i Hercegovine. Pogovore knjizi napisali su prof. mr. art. Miroslav Martinjak, doc. mr. art. Ruža s. Domaćoja Ljubičić i prof. don Ilija Drmić.

Autor je uz tu knjigu objavio još pet vlastitih djela te šest kao supriređivač. Posebna je vrijednost te knjige to što sadrži »brojna izvješća kulturnog, vjerskog i glazbenog života iz Bosne i Hercegovine, što će biti dostupna čitatelju, povjesničaru, muzikologu na jednome mjestu kao vrijedan spomenik bosansko-hercegovačkih Hrvata od Mostara do Sarajeva, kao i svih zanimanika iz Hrvatske i drugih država gdje žive i rade Hrvati« (prof. mr. art. Miroslav Martinjak). Knjiga se može nabaviti u Hrvatskom književnom društvu sv. Jeronima u Zagrebu i kod autora.