

SEMINAR ZA ODGOJ ŽENSKOG REDOVNIČKOG PODMLATKA U SVETOJ GLAZBI

Iz vješ t a j

Institut za crkvenu glazbu u Zagrebu priredio je 29. i 30. studenoga 1979. god. seminar o glazbenom odgoju ženskoga redovničkog podmladka.

Na poziv Instituta odazvalo se na seminar oko 50 glazbenica i oko desetak učiteljica novicijata različitih redovničkih kongregacija.

Na ljetnom seminaru u lipnju 1979. godine, koji je bio priređen za nastavnike u crkvenim odgojno-obrazovnim institucijama, iskristalizirala se ideja o novom pristupu glazbenog odgoja i po ženskim redovničkim novicijatima.

Potreba za jedinstvenim planom, programom i svojevrsnim priručnikom, na poticaj crkvenih dokumenata sve od Pija X. preko II. vatikanskog koncila, okupila je na seminar sve zainteresirane.

Pravi pristup ovom poslu omogućile su vrhovne poglavarice koje su na svom jesenskom zasjedanju u rujnu 1979. godine s velikim zanimanjem pratile izvještaj izaslanice Instituta za crkvenu glazbu s. Imakulate Malinka, koja im je prenijela svu problematiku glazbenog odgoja ženskog redovničkog podmladka i zbog reforme školstva u Hrvatskoj iz 1977. godine. Prema novoj reformi koncepcija općeg obrazovanja — osnovnih i srednjih škola više ne predviđa temeljnu izobrazbu glazbenog odgoja u svojim programima na kojima se do sada kako-tako moglo nadograđivati. Stoga je od tada sva odgovornost za ovakav odgoj pala na teret redovničke formacije.

Idejni plan i program za sve odgojne zavode muških i ženskih redova, srednjih kao i visokih bogoslovnih škola i fakulteta, poslan je na Biskupske konferencije u ljetu iste godine.

Vrhovne poglavarice zamoljene su tom prilikom za otvorenost, podršku i pomoć, što su odmah i učinile razmotrivši čitavu problematiku ovog stanja. One su tih dana poslale Institutu za crkvenu glazbu svoje odobrenje i podršku sa željom da se što prije ostvari takav plan i program kao i novi priručnik za glazbeni odgoj redovničkog podmlatka.

Vrhovne poglavarice omogućile su da se u redovničkoj formaciji kroz tri semestra po dva sata tjedno, a pod vodstvom stručne osobe provodi liturgijsko-glazbeni odgoj po svim ženskim Redovima i Kongregacijama.

Seminar u studenom 1979. imao je upravo taj zadatak da usavrši zacrtani plan i program te da koncipira priručnik.

Plan je zacrtan kroz šest referata koje je stručno izradilo nekoliko sestara prema predmetima koji bi trebali ući u program glazbenog odgoja.

1. *Gregorijanski koral* — s. Ankica Tomas, reda ss. Sv. Križa (Đakovo)
2. *Crkveno zakonodavstvo o glazbi* — s. Brandina Vešligaj, reda Naše Gospe (Zagreb)
3. *Tehnika pjevanja* — s. Cecilij Pleša, reda Naše Gospe (Zagreb)
4. *Solfeggio s teorijom* — s. Dobrila Pantelić, ss. Franjevki (Ivanić Kloštar)
5. *Opća povijest glazbe* — s. Svjetlana Paljušević, ss. Sv. Križa (Đakovo)
6. *Nacionalna povijest glazbe* — s. Pavla Njegovec, ss. Dominikanki (Korčula)
7. *Izvod iz liturgijske pjevačke literature* — s. Imakulata Malinka, ss. Naše Gospe (Zagreb)

Iako je samo trajanje seminara bilo vremenski ograničeno, ipak je intenzivnim radom dobro pripravljeno te je u konačnom plenumu došlo do odluka u kojima se iskristalizirao stvarni plan glazbenog odgoja za ženski redovnički podmladak.

Posebne komisije s profesorima Instituta za crkvenu glazbu sada dorađuju program za priručnik koji bi trebao izići do sljedećeg semestra za trajno obrazovanje crkvenih glazbenika.

Ovaj seminar održat će se od 23. do 27. lipnja 1980. godine.

RESUMÉ PROGRAMA POJEDINIH PREDMETA ZA GLAZBENI ODGOJ ŽENSKOG REDOVNIČKOG PODMLADKA

Kroz tri semestra po 2 sata tjedno:

- 1 sat teoretski
- 1 sat praktički rad

I. Gregorijanski koral — program

1. Osnovni pojmovi
2. Znakovi za koral
3. Neume
4. Izvođenje koralnih napjeva
5. Ritam korala

II. Crkveno zakonodavstvo o glazbi — program

1. Duhovna i liturgijska glazba
2. Karakteristike liturgijske glazbe
3. VI. glava Uredbe o sv. Bogoslužju II. vatikanskog koncila
4. Upute o crkvenoj glazbi
5. Obnovljeni red mise

III. Tehnika pjevanja: — program

1. O pjevanju općenito
2. Tehnika disanja pri pjevanju
3. Postanak glasa, rad glasiljki i grla
4. Mutacija glasa
5. Artikulacija i analiza glasova (vokali i konsonanti)

IV. Solfeggio s teorijom — program

1. Intonacija
2. Vrijednosti nota
3. Ritam i mjera
4. Ljestvica — dur i mol
5. Osnovi glazbene teorije

V. i VI. Opća i nacionalna povijest glazbe

Kratki pregled opće i nacionalne povijesti glazbe.

VII. Izvod iz liturgijske pjevačke literature — program

1. Gregorijanski koral
2. Liturgijsko pučko pjevanje

Novom školskom godinom stupit će na snagu novi plan i program, kao i udžbenik za glazbeni odgoj ženskog redovničkog podmladka u nas.

s. *Imakulata MALINKA*

PREDAVANJE MA. IZAKA ŠPRALJE U HKD SV. ĆIRILA I METODA

Hrvatsko književno društvo Sv. Ćirila i Metoda svaki mjesec priređuje u svojim društvenim prostorijama nekoliko predavanja s različitom tematikom i širokim izborom predavača. Glavni urednik HKD-a prof. Radovan Grgec ponudio je da jedan nastavnik Instituta za crkvenu glazbu održi predavanje o duhovnoj glazbi. Predavanje pod naslovom Duhovna glazba održao je mo. Izak Špralja 13. XII. 1979. Predavač je dao presjek kroz povijest crkvene glazbe s osobitim osvrtom na obnoviteljske zahvate sa strane Crkve. Rasprava koja se razvila poslije predavanja najviše se kretala oko uloge glazbe u sadašnjem trenutku obnovljenog bogoslužja.

PROSLAVA U ČAST SV. TOME AKVINSKOG NA KATOLIČKOM BOGOSLOVNOM FAKULTETU U ZAGREBU

Ovogodišnja proslava u čast sv. Tome Akvinskog održana je na sam blagdan sv. Tome 28. siječnja. Najprije je u kapeli Nadbiskupskog bogoslovnog sjemeništa bilo svečano euharistijsko slavlje kojemu je predsjedao dekan Fakulteta dr. Celestin Tomić. Prirodnu svečanu homiliju je održao dr. Bonaventura

Duda, red. prof. Fakulteta. Nakon toga slijedila je u dvorani »Vijenac« svečana Akademija na kojoj je troglasni ženski zbor Instituta pod vodstvom ma. Anđelka Milanovića otpjevao 2 skladbe A. Klobučara: *O Zdravo rane Kristove i Zdravo Djevo čista.*

BOŽIĆNI PRAZNICI

Božićni praznici trajali su od 22. XII. 1979. do 5. I. 1980.

UPISI U LJETNI SEMESTAR

Nakon završetka zimskog semestra 9. II. polugodišnji praznici trajali su do 17. veljače.

Upisi u ljetni semestar održani su 11. i 12. veljače. Redovitih slušača upisalo se 22; u Subotnju školu za orguljaše upisalo se 73 slušača a izvanredan studij 20 slušača.

Josip KORPAR

TEČAJ ZA CRKVENE GLAZBENIKE

Institut za crkvenu glazbu pri Katoličkom bogoslovnom fakultetu u Zagrebu održat će ovogodišnji tečaj za crkvene glazbenike od 23. VI. do 27. VI. uključno. Tečaj će se održati u predavaonama Kat. bogoslovnog Fakulteta.

Prije podne biti će po dva predavanja sa diskusijom za sve sudionike, a poslije podne organizirat će se rad po grupama. Rad po grupama bit će prilagođen prema različitoj glazbenoj izobrazbi sudionika.

Tečaj započinje 23. VI. u 16 sati a završava 27. VI. oko 12 sati.

Umoljavaju se prečasnogospoda župnici i uprave samostana da omogućće svojim orguljašima sudjelovanje na tečaju.

Svim sudionicima Institut upućuje molbu: priprema se nova crkvena pjesmarica za cijelo hrvatsko jezično područje. Da bi pjesmarica bila što sveobuhvatnija to se mole svi koji će doći na tečaj da bi sa sobom donijeli crkvene liturgijske popijevke koje se pjevaju po župi ili samostanu, a nisu još nigdje objavljene. Popijevke trebaju imati bilo tekstovnu bilo glazbenu vrijednost ili još bolje ako ima oboje. Po mogućnosti navesti i autora teksta i napjeva. Popijevke mogu biti snimane na kazete, magnetofonske vrpce ili pisane na papiru.

Pristojba za sudjelovanje na tečaju iznosi 200 din.

Za one koji nemaju u Zagrebu gdje stanovati cijena za stan i hranu iznosi 150 din.

Prijave za tečaj poslati najkasnije do 10. lipnja na adresu:

INSTITUT ZA CRKVENU GLAZBU

*Kaptol 29
41000 Zagreb*

Uprava Instituta