

navati note. Mislim da bi to puno pomoglo orguljašima i svećenicima pa ne bi trebali gotovo za svaku pjesmu pisati dionice ili »improvizirati« drugi glas. — Ne znam je li to izvedivo zbog ekonomskih (ne)prilika. Znam i to da smo svi na tom polju puni zahtjeva, a radije bismo odvojili od svoga nešto za lijepe izlete i prigodne dobre ručkove nego za pomoć dobrim glazbenim crkvenim edicijama, koje nam ipak pomažu da se naše crkve ne pretvore u ledeni Sibir ili u nešto što sliči na diskače.

Mislim da u budućoj pjesmarici ne bi se trebalo tiskati sve kitice svih pjesama, ta i onako se sve kitice nikad ne pjevaju. Dvije-tri kitice, one bolje i dosta! Izuzetak bi bile neke omiljele pjesme iz Božićnog i Vazmenog ciklusa: Poslan bi anđel, U se vrime godišta, Stala plačuć, Ja se kajem.... Dobilo bi se time na prostoru i vjerojatno bi u pjesmarici sve bilo preglednije.

Ako se predviđa da se pjesmarica dijeli po crkvi, po klupama, mogla bi se tiskati u velikom broju. Manje bi koštala i možda bi živnulo i u nekim krajevima pučko crkveno pjevanje. Premda ni to nije sigurno sredstvo da se dođe do željkovanog zajedničkog pjevanja. Mnogi premnogi naši vjernici vole biti ni-jemi inventar u crkvi, a ne živi članovi Kristove raspjevane molitvene obitelji.

A šta velite na to da se pjesmarica izda u dvije odjeljene knjige? — a) De tempore: Došašće, Božić, Korizma, Vazam, s nešto euharistijskih pjesama;

b) Sve ostalo: Misne, Euharistijske, Srcu Isusovu, Majci Božjoj, Svetima, Pokojnima, Prigodne...

Dakako da bi orguljaš trebao imati posebnu knjigu s pratnjom svih izdatih pjesama u pjesmarici za narod.

Eto, iznio sam neka svoja mišljenja. Znam da je lakše misliti i zahtjevati nego ostvariti. Ali od tolikih »misli« što ste čuli i čitali, a osobito od onih »misli« što ih Vi sami imate, nešto će biti moguće ostvariti. Daj Bože, da uspije ono najbolje! Svi bi htjeli nešto lako, dobro i lijepo i da odgovara svačijem ukusu, a to nije moguće.

»Glas s terena«

#### BAZILIKA SRCA ISUSOVA U ZAGREBU

Na blagdan Bogojavljenja, 6. I. 1980. Collegium pro musica sacra u Bazilici Srca Isusova u Zagrebu iza večernje Mise obnovio je gotovo u cijelosti program, koji je održao 27. XII. 1979. u Hrvatskom glazbenom zavodu. U dodatku su pjevači Collegiuma zajedno s prisutnim slušateljstvom u pratnji tamburaškog orkestra iz Rečice otpjevali još nekoliko pučkih božićnih pjesama. Na taj način su i oni slušatelji koji možda nisu mogli dovoljno doživjeti visoke kvalitete zbornog, solističkog i instrumentalnog sastava Collegiuma, imali prilike dati oduška svojim osjećajima pjevajući naše općepoznate božićne pjesme uz jednostavnu, ali srdačnu pratnju tamburaša. Program je bio možda malo i predug — skoro dva i po sata bez pauze! — no publika je pratila program s rastućim zanimanjem. Sestri Imakulati Malinka, ravnateljica sastava Collegium pro musica sacra, kao i članovima tog Collegiuma izražavamo iskreno priznanje za kvalitetu, plod napornog i nesebičnog zalaganja i truda.

— . —

U nedjelju, 13. I. 1980. je profesor Anđelko Klobučar iza večernje Mise u Bazilici Srca Isusova održao

koncert na orguljama. Izveo je u cjelini zbirku: *La Nativité du Seigneur* Oliviera Messiaen. Klobučareva interpretacija, kao i obično, duhovita i neposredna, a opet vjerna koncepciji autora, uspjela je odočarati idilu i dubinu Božićnog otajstva. Slušateljstvo je nakon koncerta odlazilo zadovoljno i puno najljepših dojmova.

L. K.

#### PROSLAVA SV. CECILIJE U RIJECI

22. studenog na sam blagdan sv. Cecilije, zaštitnice crkvene glazbe, crkveni zbor katedrale sv. Vida proslavio je ovaj dan. Navečer u 18.30 sati održano je svečano bogoslužje na kome je izvedena *Troglasna misa* Anđelka Klobučara, a nakon toga nastavljeno je izvedbom duhovnog koncerta uz prigodni komentar. Tijekom rasporeda predstavljena su vokalna i instrumentalna djela domaćih i stranih skladatelja pod ravnanjem Vladimira Fajdetića, a uz orguljsku pratnju sestre Regine Kristanić, pa su na koncertu bili zastupljeni: Franjo Dugan, Dmitrij Bortnjanski, Johann Sebastian Bach, Mijo Čurković, Sedlak Komarevski, François Mignel, Anselmo Canjuga, Carl Jakob, Joseph Obersteiner — Bernardin Sokol, Joža Požgaj i Venceslav Wenzel. Kako se iz ovog vidi, raspored je bio sastavljen bez obzira na kronologiju i prema tome šarolik, odnosno raznovrstan, a svrha mu je bila upoznati slušatelje s manjim i lako prihvatljivim oblicima skladatelja raznih dometa i različitih stilskih opredjeljenja, a u izvoditeljskim mogućnostima sadašnjeg nevelikog katedralnog zbora. Ovaj koncert bio je u izvedbi prilično ujednačen i relativno dobar s obzirom na ograničene mogućnosti u kojima se sada zbor nalazi. Međutim, glavni cilj koncerta bio je poticaj crkvenim pjevačima da u duhu Cecilijanskog pokreta za dostojanstvo crkvene odnosno duhovne glazbe nastoje oko širenja takve glazbe koja će biti liturgijski svrsishodna i umjetnički vrijedna, te da se ujedno prikažu vrednote duhovnog izraza starog i novog koji mora uvijek biti dobar. Budući da je katedrala središte Riječke metropolije bilo bi potrebno da se utemelji, odnosno poveća sadašnji zbor kao reprezentativno crkveno umjetničko tijelo koje bi svojim sudjelovanjem u mnogobrojnim velikim crkvenim svečanostima grada Rijeke djelovalo kao središnja duhovno-glazbena zajednica s ciljem da pretrase u veliki oratorijski zbor, po ugledu na zborove kakve imaju crkvene zajednice u većim gradovima. U nastojanju da mladi ljudi budu članovi većeg crkvenog pjevačkog zbora po uzoru na neke velike svjetovne pjevačke zborove koji se tek uzgred povremeno bave i duhovnom glazbom, poduzeto je u navedenoj sredini da se pokuša pozvati sve one koji imaju volje za ovakvu vrstu duhovne djelatnosti, kako bi se povećao katedralni zbor i djelovao u duhu koncilskih smjernica za obnovu crkvene glazbe.

V. F.

#### KONCERT U ČAST GODINE DJETETA

Na treću nedjelju došašća kada Crkva slavi nedjelju Gaudete kao dan radosti, u subotičkoj katedrali-bazilici priređen je koncert u čast godine djeteta. Koncert nije slučajno priređen upravo u godini djeteta kada je i sjemenišni dječjački zbor Paulinuma za bilježio desetu godišnjicu formiranja pod vodstvom vč. Josipa Mioč. Zato je i bio koncert sastavljen od dva dijela, od instrumentalnog dijela i vokalnih točaka. Na orguljama je svirao beogradski docent Muzičke



akademije Andrija Galun. On je prezentirao djela J. S. Bacha, Cesara Francka, Jeana Allaina i Hendrika Andriessena. Od J. S. Bacha izveo je *tokatu, adagio i fugu u C-duru*. U ovom dijelu slušali smo jednu od poznatih, ali rijedko izvođenih markantnih tokata, nakon koje je slijedio široki i dostojanstveni adagio, a treći stav, kao kruna cijele skladbe, dominirala je vješta polifona fuga. Cesar Franck u *h-mol koralu* je dobro predstavljen, već prema mogućnostima katedralnih orgulja. Karakteristični sklopovi i blaga kromatika otkrila je istinskog kompozitora C. Francka i njegovo mjesto u muzičkoj orguljskoj romantici. Od J. Allaina slušali smo *Litanije*. *Litanije* su veoma dobro prezentirale muzičke zazive i odgovore, koje su tumačile slušaocima prave molitve litanija. Kod H. Andriessena u njegovom *III. koralu*, osjetili smo utjecaj A. Brucknera i C. Francka na kojim uzorima je Andriessen pisao i stvarao svoja djela. *III. koral* je prelaznoga tipa novije nizozemske muzike, ali jasnog oblika i prave umjetnosti. A. Galun nam je sve te predstavnike i njihove skladbe stilski vjerno protumačio. Posjeduje veoma dobru tehniku i sigurnost nastupa. Zvukovna kombinacija mu je ugodna i adaptirana prema mogućnostima ali stilski odgovarajuća. No, to ćemo tek onda pravilno shvatiti ako dodamo da je Galun bio đak prof. Germanija, a sada je profesor kompozicije na Muzičkoj akademiji, koji je primio nagradu »Stevan Hristić«. Slušajući njegovu izvedbu doživjeli smo veliko bogatstvo iz orguljske literature i uvjerali smo se o pravom umjetniku na orguljama.

Vokalni dio koncertu je dao svježinu i raznolikost. Sjemenišni zbor pod ravnanjem prof. Josipa MIOČ izveo je koralnu himnu *Creator alme siderum*, zatim od J. S. Bacha i J. Neandera *Nek ti sad pjevaju* i E. Gabhardia *Glória szálljon* (*Slava na nebu*). Zbor je svojom velikom disciplinom i sigurnim nastupom u ugodnim bijelim haljinama osvojio slušatelje i podsjetio sve prisutne o važnosti i ulozi djece u našem životu. Dječjački zbor je sa svojim karakterističnim glasom ali uvježbanom dobrom tehnikom odpjevao koralnu

himnu. Polifone točke su dječaci pod sigurnim vodstvom dirigenta skladno i stilski lijepo izveli.

Zbor sjemeništa Paulinum upravo je u godini 1979. zabilježio 10. godišnji jubilej djelovanja pod vodstvom



Zbor Paulinuma u subotičkoj katedrali

vlč. J. Mioč. Inače sjemenišni zbor sudjeluje i vodi sve liturgijske čine u katedrali-bazilici. Svake nedjelje nastupa pod sv. misom u 11 sati. Budući da je Subotica višenacionalni grad, ali i prema uputama i želji Vatikanskog koncila za latinski jezik, misa na kojoj sudjeluju sjemeništarci je na latinskom jeziku. Zbor Paulinuma pod ovom misom pjeva motete i misne dijelove na latinskom, hrvatskom i mađarskom jeziku. Ta misa i sudjelovanje zbora postao je uzveličan i privlačan, a o tome smo se uvjerali i na ovom koncertu.

Humana nakana što je koncert priređen u čast godine djeteta, zatim prihod koji je namijenjen fondu za Gladno dijete podržavali su slušatelji, a cijelo izvođenje nagradili su dugotrajnim aplauzom.

A. M.

ZBORNİK RADOVA SA  
ZNA NSTVENOG  
SAVJETOVANJA O  
ALBI VIDA KOVIĆU

Cijena 50 din.

Naručuje se kod izdavača:

HKD sv. Ćirila i Metoda,  
41000 Zagreb, Trg kralja  
Tomislava 21 ili: Institut za  
crkvenu glazbu, 41000 Zag-  
reb, Kaptol 29

ZBORNİK RADOVA SA  
ZNA NSTVENOG SKUPA O  
STOTOJ OBLJETNICI  
»SVETE CECILIJE«

cijena 150 din.

Naručuje se kod izdavača:

HKD sv. Ćirila i Metoda,  
41000 Zagreb, Trg kralja  
Tomislava 21 ili: Institut za  
crkvenu glazbu, 41000 Zag-  
reb, Kaptol 29