

10. DANI HRVATSKE GLAZBE

Dani hrvatske glazbe, kulturna manifestacija koja je već postala tradicionalna, doživjeli su svoje jubilarno, deseto održavanje. Završne priredbe održane su u Zagrebu od 7. do 16. prosinca 1979. I ovom prilikom oni su zadržali svoje temeljne značajke: jednaku pažnju posvećenu hrvatskoj glazbenoj baštini kao i suvremenom stvaralaštvu te označavanje jubileja istaknutih skladatelja. Skladatelji-jubilarci bili su ovog puta Josip Hatze (100-godišnjica rođenja), Bruno Bjelinski i Bruno Prister (kod oba autora 70-godišnjica života).

Stota obljetnica rođenja Josipa Hatzea slavila se nizom priredbi tijekom čitave godine (započelo se svečanom proslavom u Splitu 21. ožujka). Uz to se i u završnim priredbama održao koncert Hatzeovih solo-popjevaka. Velika je šteta što je iz tehničko-organizacionih razloga otpalo izvođenje Hatzeovih opera *Adel i Mara* i *Povratak*. Znanstveni skup posvećen stvaralaštvu Josipa Hatzea održan je u Zagrebu 23. i 24. studenog. Navodimo samo neke od brojnih tema skupa: »J. Hatze u svom vremenu« (dr. K. Kovačević), »Popijevke J. Hatzea« (dr. K. Kos), »Značenje Hatzeve opere *Povratak* u povijesti hrvatske i jugoslavenske operistike« (dr. L. Županović). U Povijesnom muzeju održana je tijekom studenog izložba »Život i djelo Josipa Hatzea«.

Simfonijski koncert 7. prosinca (kojim su završne priredbe započele) bio je posvećen djelima Brune Bjelinskog. Zagrebačkom filharmonijom ravnao je Lovro Matačić.

Posebna pažnja posvećena je hrvatskoj komornoj glazbi koja je izvedena čak na tri koncerta. Dva su koncerta (10 i 11. prosinca) bila sastavljena po izboru glazbenih kritičara. Namjera je bila da se na taj način otkriju antologijske vrijednosti u hrvatskim komornim djelima. Izvedena su djela Ž. Brkanovića, Detonija, Šuleka, M. Ruždjaka, Kuljerića, Devčića, Horvata, Kempfa, Kelemena, Cipre i Sakača. Ovom prilikom bi trebalo posebno upozoriti na već antologijski Ciprin *Peti gudački kvartet*. Od mlađih autora svoju afirmaciju potvrdili su Željko Brkanović i Davorin Kempf. 13. prosinca izvedena su nova komorna djela Šojata, Burića, Ž. Brkanovića, Z. Markovića, Mačeka, Kuljerića, Horvata, M. Ruždjaka i Papandopula. S ovog koncerta kao posebno zanimljivo djelo trebalo bi izdvojiti Horvatovu klavirsku skladbu *Accords*.

Simfonijski koncert Zagrebačkih simfoničara pod vodstvom Igora Kuljerića sadržavao je djela Hatzea, Slavenskog, Šuleka, Sakača i Ulricha.

U vezi s obilježavanjem obljetnica revolucionarnih zbivanja u našoj zemlji održana je 9. prosinca priredba »Angažirana glazba i poezija«. Uz recitatora Zlatka Crnkovića nastupio je akademski zbor »Ivan Goran Kovačić« pod ravnanjem Vladimira Kranjčevića te Vojni orkestar Zagreba pod ravnanjem ppuk. Josipa Jankovića. Izvedena su djela Hercigonje, Devčića, Cossetta, Matetić-Ronjgova, Horvata, Prohaske, A. i V. Markovića, Paulika i Baranovića.

14. prosinca nastupio je ansambl ACEZANTEZ izvodeci — u duhu svoje stalne djelatnosti — avangardna djela čiji autori su bili Detoni, Tanodi i Fribec. Posebno formiran ansambl izveo je kolaž B. Ulricha *Igre*.

Večer šansona 8. prosinca obuhvaćala je ostvarenja Hegedušića, Percla, Rocca, Kabilja, Goloba, Dečića, Mlinarca i Novkovića. Izveo ih je Ivica Percl uz recitatora Nadu Klačterku.

Od glazbeno-scenskih djela izvedena je jedino (15. prosinca) rock-opera *Grička vještica* autorskog tandema Krajač-Metikoš-Prohaska. Ta predstava, međutim, nije posebno pripremljena za DHG, jer je ona na redovnom rasporedu kazališta »Komedijska«.

Svečana završna matineja u Glazbenom zavodu 16. prosinca počela je svečanom sjednicom Predsjedništva Društva skladatelja Hrvatske na kojoj su podijeljene spomen-povelje osnivačima i predsjednicima umjetničkih savjeta triju značajnih stalnih manifestacija: Dana hrvatske glazbe, Muzičkog biennala Zagreb i Festivala zabavne glazbe »Zagreb« prigodom njihovih jubileja (10. DHG, 10. MBZ te 25. festival »Zagreb«). Dodijeljena je i nagrada »Vatroslav Lisinski« izvođačkim tjelima koja su pridonijela afirmaciji domaće glazbe (Zagrebački simfoničari, Opera HNK Osijek — diplome) te Zlatku Piberniku, umjetničkom rukovodiocu DHG za desetgodišnju uspješnu organizaciju DHG — diploma s novčanom nagradom. Slijedila je promocija ploča »Jugotona« s djelima F. Pintarića, A. Dobronića, L. Županovića i M. Ruždjaka te ploča dua Kichl (violončelo i udaraljke) s nizom djela domaćih autora napisanih na njihov poticaj (Juranić, M. Kichl, Njirić, Pibernik, M. Ruždjak, Klobučar, Miletić i Fribec). Izvedeno je po jedno djelo sa svake od prve četiri ploče. Izvedbom solo-popjevaka slavjenika Brune Pristera u izvedbi Mladena Katanića i Vladimira Ruždjaka završeni su 10. Dani hrvatske glazbe.

Kao popratna manifestacija DHG održana je u foyeru dvorane »Lisinski« izložba »Deset godina Dana hrvatske glazbe« te održan skup muzikologa i glazbenih pisaca (14 i 15. prosinca) na teme *Ero s onoga svijeta* Jakova Gotovca« (prigodom nove snimke RTV Zagreb) te »Rock-opera u Hrvatskoj«.

Na kraju treba istaknuti da je od drugih gradova u Hrvatskoj najistaknutiji prilog Danima hrvatske glazbe dao Dubrovnik gdje je uz sudjelovanje učenika glazbene škole »Luka Sorkočević« i Gradskog orkestra održano pet koncerata.

N. Nj.

PRISUTNOST DUHOVNE GLAZBE U KONCERTNOJ SEZONI 1978/79. U ZAGREBU

Iako je ova sezona bila veoma bogata vrijednim i zanimljivim izvedbama djela raznolikih vrsta i profila, mi ćemo u ovom časopisu, koji ima specifično usmjerenje, ukratko iznijeti samo značajna djela duhovnog sadržaja izvedena u ovoj sezoni.

Početkom listopada je Bachov zbor i orkestar iz Münchena pod ravnanjem Karla Richtera izveo *h-mol misu* J. S. Bacha. U lipnju je pod vodstvom omiljelog Lovre Matačića bio na programu *Requiem* G. Verdija. Zagrebački simfoničari i zbor RTV Zagreb izveli su dva vrijedna djela iz hrvatske glazbene baštine: V. Jelić: *Vesperae Beatae Mariae Virginis* (priredio L. Županović) i A. Ivančić: *Misu u D-duru*. Dirigirao je V. Kranjčević Zagrebačka filharmonija je povodom 80. obljetnice života Lovre Matačića izvela pod njegovim ravnanjem *Te Deum* A. Brucknera.

Duhovno obilježje ovih koncerata privuklo je u KD. »V. Lisinski« brojan auditorij, a i izvedbe su bile na zamjernoj umjetničkoj visini.

Lj. G.