

Montanè (Riccardo), Wassili Janulako (Renato), Radmila Smiljanić (Amelija) i Gordana Jevtović (Oscar).

10. — 13. prosinca riječka Opera gostovala je s tri predstave Verdijeva *Krabuljnog plesa* u Luxemburgu u navedenoj izvoditeljskoj postavi. Izvedbe su bile dobro primljene pred punim gledalištem pa je za slijedeću sezonu predviđeno novo gostovanje.

21. prosinca izvedba Gotovčeve opere *Ero s onoga svijeta* bila je u znaku proslave Ljubomira Strgačića, kojemu je ovaj nastup u naslovnoj ulozi bio 250. put u predavanju popularnog lika Era, čime se on potvrdio ne samo u svojoj matičnoj kući u Rijeci nego i diljem zemlje.

28. prosinca u sklopu novogodišnjih raspoloženja izvedena je Tijardovićeve opereta *Mala Floramy* pod ravnanjem Krunoslava Kajdija, a u naslovnoj ulozi nastupila je stalna gošća Gertruda Munitić uz Petra Jelasku, također gosta iz Splita, u ulozi Šjor Bepa.

UMJETNIČKI USPJEH BOJANA ŠOBERA

Mladi riječki bariton Bojan Šober doživio je nedavno u Italiji vrlo zapažen umjetnički nastup na dva natjecateljska koncerta. Naime, na međunarodnom glazbenom natjecanju pod naslovom »30 Concorso internazionale di musica G. B. Viotti — 1979 — Vercelli (Italia)« predstavilo se 75 natjecatelja s raznih strana svijeta, među kojima je riječki umjetnik bio najmlađi, ali je uspio ući u polufinale, a zatim u finale, gdje je postigao II nagradu. Na prvom koncertu 11. listopada o. g. pjevao je, kao i svaki od sedmorice natjecatelja, dvije operne arije: Verdi: *Moć sudbine, (Urna fatale)* i Zajc: *Nikola Šubić Zrinski, (Gle kako divno sjaji grad)*. Na drugom koncertu 12. listopada izveo je također dvije arije: Mozart: *Figarov pir (Non più andrai)* i Verdi: *Otello (Credo)*. Ovom međunarodnom uspjehu prethodio je zapaženi nastup na koncertu polaznika konzervatorija »Cesare Pollini« u Padovi, 11. lipnja 1979. kojom prilikom je Bojan Šober pjevao basovsku dionicu *Male svčane mise G. Rossinija — (Petite messe solennelle)*. Taj ga je uspjeh i doveo na natjecanje u Vercelli. Vrijedna i pohvalna činjenica da Bojan Šober na svojim koncertima nastoji upoznati stranu umjetničku javnost i s našim pjevačkim djelima, s kojima je, usput rečeno, doživio također velika priznanja, pa za sve navedene uspjehe zaslužuje i od svojih sugrađana srdačne i iskrene čestitke i poticaj za daljnje umjetničke uspjehe.

OTKRIVANJE SPOMEN-PLOČE IVANU MATETIĆU-RONJGOVU U KLANI

25. XI. 1979. održana je u Klani kraj Rijeke mala svečanost: Na zgradi osnovne škole otkrivena je spomen-ploča Ivanu Matetiću-Ronjgovu, koji je u školskoj godini 1904/1905. učiteljevao u Klani. O Matetićevim danima u Klani i njegovu glazbenom i rodoljubnom djelovanju među učenicima i žiteljima Klane govorio je Josip Sokolić, a potom je o djelatnosti Kulturno-prosvjetnog društva »Ivan Matetić-Ronjgov i o proslavi 100-obljetnice rođenja ovog našeg značajnog skladatelja govorio književnik David Kabalin. U vezi s tim valja napomenuti da navedeno društvo iz Rijeke pod pokroviteljstvom Jugoslavenske akademije znanosti i umjetnosti s predsjednikom dr. Jakovom Sirotkovićem želi cijeloj proslavi dati dostojno obilježje što bi se odrazilo u tiskanju, dopunjavanju i izdanju svih djela Ivana Matetića-Ronjgova, gramofonske ploče s njegovim značajnim djelima, monografije, poštanske marke i značke i ustanovljenje Nagrade »Ivan Matetić-Ronjgov« za zbornu skladbu. 100. obljetnica rođenja pada točno 10. travnja 1980., pa bi sve te priredbe trebale najkasnije početi u to vrijeme.

V. F.

VIJESTI IZ INOZEMSTVA

JUBILARNI HIMNOLOŠKI SIMPOZIJ

Internacionalno i interkonfesionalno himnološko društvo IAH (Internationalen Arbeitsgemeinschaft für Hymnologie) je zabilježio svoju 20. godišnjicu osnutka i 10. savjetovanje, odnosno simpozij. Simpozij je održan od 30. VII. do 5. VIII. 1979. g. u Regensburgu. Za ovo jubilarno zasjedanje nije slučajno izabran Regensburg. Taj grad je iste godine slavio 1800. g. kao rimska utvrda Castra Regina, a glasoviti dječaci pjevači (Domspatzen) 1000 godišnjicu postojanja. Regensburg je grad koji živi od prošlosti i koji prošlost pretvara u sadašnjost. Zato je i himnologski simpozij ovdje održan. Na tom savjetovanju je prisustvovalo oko 120 sudionika gotovo iz cijele Evrope i nekih američkih država. Iz naše zemlje su bili prisutni Dr. Miho Demović (Dubrovnik), Dr. Marijan Smolik (Ljubljana), i Josip Mioč (Subotica). Tema o kojoj se na ovom jubilarnom sastanku raspravljalo, bila je »Međunarodna i međukonfesionalna himnologija — problemi i zadaci«.

10. simpozij koji je održan u prostorijama regensburškog sveučilišta, otvorio je dekan sveučilišta prof. Dr. Dieter Henrich i predsjednik IAH Dr. Markus Jenny (Švicarska). Uvodno predavanje je održao profesor katedre za staru muziku Dr. Herman Beck. Prof. Beck je govorio o reformiranoj crkvenoj glazbi u 19. st. u Regensburgu. U svom referatu Beck je iznio opširno glazbeni život crkve u Regensburgu prije obnove, a zatim samu obnovu, koja se proširila na cijelu Crkvu. Navečer je Dr. Beck sa svojim studentima sa Instituta za staru muziku izveo uskrсни igrokaz *Les Trois Mariés* Wolfganga Siebera.

Redovan rad je počeo 31. VII. i tekao je uključivo do 4. VIII. Ovaj puta rad IAH je tekao po radnim grupama. Odmah na početku radnoga dana predsjednik IAH Dr. Jenny je izložio temu, razradio i osvijetlio, da bi se sudionici mogli podijeliti. Grupa A je raspravljala o znanstvenim vidovima teme. U grupi B se raspravljalo o jezičnim problemima. U grupi C o raznim pjesmaricama i u grupi D o pojedinačnim problemima. Na koncu je načinjen zajednički zaključak.

Sudionici su imali svaki dan zajedničku službu Riječi, a osim toga jedanput su prisustvovali evangeličkoj službi Božjoj u crkvi sv. Oswalda i pontifikalnoj misi koju je služio katolički biskup Dr. Rudolf Graber u crkvi sv. Emmerana. Simpozij je bio pozitivan i vrijedan, sigurno jedan daljnji doprinos himnologiji i muzikologiji.

M.

VII. MEĐUNARODNI NATJEČAJ ZA ORGULJE

Velika nagrada Chartre-a
od 27. kolovoza do 21. rujna 1980.

Interpretacija:

Prve eliminacije: 4 skladbe — za provjeru memorije — izvesti napamet: Buxtehude, Bach, Daquin, C. Franck.

Druge eliminacije: 3 određene skladbe izvesti napamet: Bach, Vierne, Jacques Carpentier.

Finale: djelo od Grignya, Bacha, M. Dupré-a i jedan komad od Xavier Darasse-a.

Improvizacija:

Prve eliminacije: interpretacija (ista djela kao i gore spomenute interpretacije); improvizacija: koral varirani, harmonizacija plus tri varijacije.