

Montanè (Riccardo), Wassili Janulako (Renato), Radmila Smiljanić (Amelija) i Gordana Jevtović (Oscar).

10. — 13. prosinca riječka Opera gostovala je s tri predstave Verdijeva *Krabuljnog plesa* u Luxemburgu u navedenoj izvoditeljskoj postavi. Izvedbe su bile dobro primljene pred punim gledalištem pa je za slijedeću sezonu predviđeno novo gostovanje.

21. prosinca izvedba Gotovčeve opere *Ero s onoga svijeta* bila je u znaku proslave Ljubomira Strgačića, kojemu je ovaj nastup u naslovnoj ulozi bio 250. put u predavanju popularnog lika Era, čime se on potvrdio ne samo u svojoj matičnoj kući u Rijeci nego i diljem zemlje.

28. prosinca u sklopu novogodišnjih raspoloženja izvedena je Tijardovičeva opereta *Mala Floramy* pod ravnanjem Krunoslava Kajdija, a u naslovnoj ulozi nastupila je stalna gošća Gertruda Munitić uz Petra Jelasku, također gosta iz Splita, u ulozi Šjor Bepa.

UMJETNIČKI USPJEH BOJANA ŠOBERA

Mladi riječki bariton Bojan Šober doživio je nedavno u Italiji vrlo zapažen umjetnički nastup na dva natjecateljska koncerta. Naime, na međunarodnom glazbenom natjecanju pod naslovom »30 Concorso internazionale di musica G. B. Viotti — 1979 — Vercelli (Italia)« predstavilo se 75 natjecatelja s raznih strana svijeta, među kojima je riječki umjetnik bio najmlađi, ali je uspio ući u polufinale, a zatim u finale, gdje je postigao II nagradu. Na prvom koncertu 11. listopada o. g. pjevao je, kao i svaki od sedmorice natjecatelja, dvije operne arije: Verdi: *Moć sudbine*, (*Urna fatale*) i Zajc: *Nikola Šubić Zrinski*, (*Gle kako divno sjaji grad*). Na drugom koncertu 12. listopada izveo je također dvije arije: Mozart: *Figarov pir* (*Non più andrai*) i Verdi: *Otello* (*Credo*). Ovom međunarodnom uspjehu prethodio je zapaženi nastup na koncertu polaznika konzervatorija »Cesare Pollini« u Padovi, 11. lipnja 1979. kojom prilikom je Bojan Šober pjevao basovsku dionicu *Male svčane mise* G. Rossinija — (*Petite messe solennelle*). Taj ga je uspjeh i doveo na natjecanje u Vercelli. Vrijedna i pohvalna činjenica da Bojan Šober na svojim koncertima nastoji upoznati stranu umjetničku javnost i s našim pjevačkim djelima, s kojima je, usput rečeno, doživio također velika priznanja, pa za sve navedene uspjehe zaslužuje i od svojih sugrađana srdačne i iskrene čestitke i poticaj za daljnje umjetničke uspjehe.

OTKRIVANJE SPOMEN-PLOČE IVANU MATETIĆU-RONJGOVU U KLANI

25. XI. 1979. održana je u Klani kraj Rijeke mala svečanost: Na zgradi osnovne škole otkrivena je spomen-ploča Ivanu Matetiću-Ronjgovu, koji je u školskoj godini 1904/1905. učiteljevao u Klani. O Matetićevim danima u Klani i njegovu glazbenom i rodoljubnom djelovanju među učenicima i žiteljima Klane govorio je Josip Sokolić, a potom je o djelatnosti Kulturno-prosvjetnog društva »Ivan Matetić-Ronjgov i o proslavi 100-obljetnice rođenja ovog našeg značajnog skladatelja govorio književnik David Kabalin. U vezi s tim valja napomenuti da navedeno društvo iz Rijeke pod pokroviteljstvom Jugoslavenske akademije znanosti i umjetnosti s predsjednikom dr. Jakovom Sirotkovićem želi cijeloj proslavi dati dostojno obilježje što bi se odrazilo u tiskanju, dopunjavanju i izdanju svih djela Ivana Matetića-Ronjgova, gramofonske ploče s njegovim značajnim djelima, monografije, poštanske marke i značke i ustanovljenje Nagrade »Ivan Matetić-Ronjgov« za zbornu skladbu. 100. obljetnica rođenja pada točno 10. travnja 1980., pa bi sve te priredbe trebale najkasnije početi u to vrijeme.

V. F.

VIJESTI IZ INOZEMSTVA

JUBILARNI HIMNOLOŠKI SIMPOZIJ

Internacionalno i interkonfesionalno himnološko društvo IAH (Internationalen Arbeitsgemeinschaft für Hymnologie) je zabilježio svoju 20. godišnjicu osnutka i 10. savjetovanje, odnosno simpozij. Simpozij je održan od 30. VII. do 5. VIII. 1979. g. u Regensburgu. Za ovo jubilarno zasjedanje nije slučajno izabran Regensburg. Taj grad je iste godine slavio 1800. g. kao rimska utvrda Castra Regina, a glasoviti dječaci pjevači (Domspatzen) 1000 godišnjicu postojanja. Regensburg je grad koji živi od prošlosti i koji prošlost pretvara u sadašnjost. Zato je i himnologski simpozij ovdje održan. Na tom savjetovanju je prisustvovalo oko 120 sudionika gotovo iz cijele Evrope i nekih američkih država. Iz naše zemlje su bili prisutni Dr. Miho Demović (Dubrovnik), Dr. Marijan Smolik (Ljubljana), i Josip Mioč (Subotica). Tema o kojoj se na ovom jubilarnom sastanku raspravljalo, bila je »Međunarodna i međukonfesionalna himnologija — problemi i zadaci«.

10. simpozij koji je održan u prostorijama regensburškog sveučilišta, otvorio je dekan sveučilišta prof. Dr. Dieter Henrich i predsjednik IAH Dr. Markus Jenny (Švicarska). Uvodno predavanje je održao profesor katedre za staru muziku Dr. Herman Beck. Prof. Beck je govorio o reformiranoj crkvenoj glazbi u 19. st. u Regensburgu. U svom referatu Beck je iznio opširno glazbeni život crkve u Regensburgu prije obnove, a zatim samu obnovu, koja se proširila na cijelu Crkvu. Navečer je Dr. Beck sa svojim studentima sa Instituta za staru muziku izveo uskrсни igrokaz *Les Trois Mariés* Wolfganga Siebera.

Redovan rad je počeo 31. VII. i tekao je uključivo do 4. VIII. Ovaj puta rad IAH je tekao po radnim grupama. Odmah na početku radnoga dana predsjednik IAH Dr. Jenny je izložio temu, razradio i osvijetlio, da bi se sudionici mogli podijeliti. Grupa A je raspravljala o znanstvenim vidovima teme. U grupi B se raspravljalo o jezičnim problemima. U grupi C o raznim pjesmaricama i u grupi D o pojedinačnim problemima. Na koncu je načinjen zajednički zaključak.

Sudionici su imali svaki dan zajedničku službu Riječi, a osim toga jedanput su prisustvovali evangeličkoj službi Božjoj u crkvi sv. Oswalda i pontifikalnoj misi koju je služio katolički biskup Dr. Rudolf Graber u crkvi sv. Emmerana. Simpozij je bio pozitivan i vrijedan, sigurno jedan daljnji doprinos himnologiji i muzikologiji.

M.

VII. MEĐUNARODNI NATJEČAJ ZA ORGULJE

Velika nagrada Chartre-a
od 27. kolovoza do 21. rujna 1980.

Interpretacija:

Prve eliminacije: 4 skladbe — za provjeru memorije — izvesti napamet: Buxtehude, Bach, Daquin, C. Franck.

Druge eliminacije: 3 određene skladbe izvesti napamet: Bach, Vierne, Jacques Carpentier.

Finale: djelo od Grignya, Bacha, M. Dupré-a i jedan komad od Xavier Darasse-a.

Improvizacija:

Prve eliminacije: interpretacija (ista djela kao i gore spomenute interpretacije); improvizacija: koral varirani, harmonizacija plus tri varijacije.

Druge eliminacije: interpretacija kao i za natjecanje u interpretaciji; improvizacija: četveroglasni preludij i fuga klasične ili slobodne forme.

Finale: interpretacija (kao za nagradu interpretacije); improvizacija: simfonija u četiri stavka na dvije zadane teme (jedna klasična ili romantična grupa, jedna dodekafonijska grupa), u izboru kandidata: allegro, andante, scherzo, finale.

Nagrada 20.000 franaka, Starosno stanje: manje od 35 godina u odnosu na vrijeme natjecanja. Upisi završavaju 15. svibnja 1980.

Sve informacije: *Secrétariat du Grand Prix de Chartes* 75, rue dr Grenelle, 75007 Paris.

GLAZBENI ČASOPISI

PRIKAZI SADRŽAJA STRANIH GLAZBENIH ČASOPISA

THE MUSICAL TIMES

November 1979. Vol. CXX; no. 1641

Zaslaw N.: Leclair's »Scylla et Glaucus«
Baselt B.: Muffat and Handel: a two-way Exchange
Cyr M.: A New Rameau Cantata
Harris R. L. and Daw S.: Problems Perpetual
Roche E.: Early Music and the BBC -2
Temperley N.: The Old Way of Singing Reviews, Musical Life...

December 1979. Vol. CXX; no. 1642

Howell S.: Beethoven's Maelzel Canon: another Schindler forgery?
Jones P.: The Delius Birthplace
Heartz D.: Goldoni, Don Giovanni and the drama giocoso
Orr R.: A note an Nadia Boulanger
Webb S.: The New Christ Church Organ

January 1980. Vol. CXXI; no. 1643

Sams E.: Schubert's Illness Re-examined
Boyd M.: Metner and the Muse
Foreman L.: Reputations... bought or made?
Le Fanun N.: The Composer's View: West and East
Bond A.: The St. Cecilia Petition

February 1980. Vol. CXXI; no. 1644

Webster J.: The C sharp minor Version of Brahms' op. 60
Brown C.: Spohr's Jessonda
Van Hoorickx R.: A Schubert Song Rediscovered
Vood H.: The Composer's View: Teachers and Pupils
Stewart M.: The Warrington Cavaillé-Coll

MUSICAE SACRAE MINISTERIUM

Anno XVI. No. 2 1979

Overath J.: Einladung zum VII. Internationalen Kongress für Kirchenmusik vom 20. bis 26. Juni in Bonn, Köln, Maria Laach
Papinutti E.: Centenario dell'Associazione Italiana Santa Cecilia il 21 settembre 1980
Lenaerts R. B.: Colloque Musicologique en l'année jubilaire de St. Benoit 1980 à l'Université Catholique de Louvain (Belgique)
Papinutti F. E.: Convegno internazionale di musica sacra Nuoro, 6/9 settembre 1979
Fleckenstein F.: 35. Generalversammlung des Allgemeinen Cäcilien-Verbandes (ACV) am 22./23. September 1979 in Regensburg
Schulz W.: Kirchenmusik und Urheberrechtsschutz in der Bundesrepublik Deutschland
Bach H. E.: Prof. Dr. h. c. Hermann Schröder,

Köln 75 Jahre: Ein Leben im Dienst der Musica Sacra

Hodes K. H.: In memoriam Theodor Pröpper
Lenaerts R. B.: Ehrenvolle Auszeichnung van Waesberghe J. S.: Jos Lennards 80 jaar
Skeris R. A.: Ganriel M. Steinschulte, Die Ward-Bewegung (recenzija)
Lennards J.: »Verzoening« im Huckle-Still (recenzija)

BOLLETTINO CECILIANO

Anno 74 N. 12 Dicembre 1979

Danielou J.: Tempo di Avvento
Baroso L. N.: Riflessione su »Il documento sui seminari« Lettere, Vita nostra...

SINGENDE KIRCHE

XXVII/1 1979/80

Bildstien W.: Du und Diene religiöse Haltung als Kirchenmusiker
Saladin A.: Musik als Kunstaussage des Schönen und Überzeitlichen
Sengstschmid W.: 700 Jahre Kirchenmusik in Wiener Neustadt
Planyavsky P.: Werkliste Anton Heiller
Bösch-Fussenegger M.: Zur Gestaltung von Kindermessen
Blumauer-Montenave L.: Die Orgel von Mariazell
Berichte aus den Diözesen, Bücher...

XXVII/2 1979/80

Bildstein W.: Was erwartest Du von der Kirche?
Russ R.: Weihnacht — Heilige Nacht?
Pöschl J.: Weihnachtliche Volkslieder in den Alpenländern
Koder-Bickl E.: Die Feier der Karwoche mit dem »Gotteslob«
Planyavsky P.: Des Pfarrers altes Auto
Heiling H.: Restaurierung der Orgel in Hafnerberg
Prilisauer R.: Petar Nakic — ein vergessener Orgelbauer aus Kroatien

MUSICA SACRA

Heft 6/1979

Jochims H.: Arbeiten mit dem Chor-Anmerkung zur Problematik des chorischen Singers
Ritscher I.: Die Musik Hildegards-Wort und Ton als Ur-Aussage des Menschen
Schibli S.: Blick über die Grenzen — Alte und neue Kirchenmusik in Kassel-Marburg-Brünge
Berichte, Profile, Noten...

PRIKAZI SADRŽAJA DOMAĆIH GLAZBENIH ČASOPISA

GRLICA

Letnik XXI., št. 3—5, leto 1979

Rijavec A.: Glasba — mednarodni jezik otroškega sporazumevanja
Urekar Ž.: Gibalni elementi pri pouku glasbene vzgoje
Goitre R.: Glasbena vzgoja v Italiji
Notni priloge: Božić D.: Rdeča kapica, glasbena pravljica
Mihelčić P.: Pesen Zvončkov
Mihelčić P.: Na travniku
Švara D.: Kralj Matjaž
Jež J.: Enci benci
Gobec R.: Jelka
Vrabec U.: Uspavanka

T.