

U počast skladatelju zavičaja

100. obljetnica rođenja Ivana Matetića Ronjgova
(1880—1960)

»... Saki neka stori svoju dužnost, saki neka svoj talenat stavi va službu svojega naroda i njegove duhovne ili materijalne kulture!« (I. Matetić-Ronjgov)

Pod pokroviteljstvom naše najviše ustanove za znanost i umjetnost, JAZU u Zagrebu, počeo je u zavičaju Ivana Matetića-Ronjgova niz glazbenih priredaba, koje su sve bile ugođene na proslavu 100. godina rođenja ovog uglednog hrvatskog skladatelja, oca tzv. »istarske ljestvice«, a ujedno i osebujnog stvaraoča, prvenstveno na polju zborne glazbe. Središnje slavlje održano je u Viškovu, Rijeci i Puli, 11. i 12. travnja, a niz drugih priredaba koje su planirane za održavanje tijekom cijele godine, uklapaju se u obljetnicu kao njezin sastavni dio. Svečanom sjednicom KPD »Ivan Matetić Ronjgov« u Domu kulture u Viškovu obilježen je početak slavlja pod predsjedanjem dra Jakova Sirotkovića, s dnevnim redom: 1. Život i djelo Ivana Matetića-Ronjgova (izvadak iz monografije — prof. Slavko Zlatić). 2. Podjela nagrada za zborne skladbe s natječaja. (Ocjenjivački odbor u sastavu: Slavko Zlatić, Boris Papandopulo i Dušan Prašelj, dodijelio je dvije druge i jednu treću nagradu. II. nagradu dobio je dr Lovro Županović iz Zagreba i Dimitrije Golemović iz Beograda, a III. Nello Milotti iz Pule. Njihove nagrađene skladbe bit će objavljene u izdanju navedenog društva, organizatora proslave, i preporučene zborovima za izvedbe.) 3. Određivanje delegacija koje su nakon sjednice postavile spomen-obilježja skladatelju u njegovu rodnom mjestu Ronjgima, te u Opatiji, Kastvu i Klani. — Navečer istog dana u riječkom kinu »Partizan« održan je svečani koncert skladbi I. Matetića-Ronjgova, a tom su se prilikom (redom izvedbe) predstavili: Zbor osnovne škole »N. Tesla« i zbor RKUD »Ivo Lola Ribar« pod vodstvom Aleksandre Matić, Mira Zidarić-sopran uz pratnju Petje Todorove-Tataj, Miljana Pavešić-glasovir, Zdrženi mješoviti zborovi: »Ante Kamenar« — Grobnik, »Učka« — Matulji, »Sloga« — Jušići, »Crvena zvijezda« — Kastav, »Zametski koren« — Zamet i »Drenova« — Drenova, pod ravnanjem Lea Ivančića; Ženski zbor KUD »Vladimir Gortan« — Umag, pod ravnanjem Vande Škoro; Zdrženi muški zborovi: »Zvir« — Jelenje, »Kvarner« — Rijeka, DVD — Opatija, »Halubjan« — Viškovo i »Sloga« — Jušići, pod ravnanjem Vinka Bađuka; Zdrženi zborovi: »Matko Brajša-Rašan« — Pula i Mješoviti zbor Narodnog sveučilišta — Pazin, pod ravnanjem Nella Milottija; Mješoviti pjevački zbor »Jeka Primorja« i zbor Opere NK »Ivan Zajc« — Rijeka, pod ravnanjem Duška Prašelja (asistent Krunoslav Kajdi). U bogatom izbo-

ru iz raznovrsnih djela koncert je bio vrlo pažljivo izrađen kao živa antologija Matetićeve stvaralaštva, pri čemu je dominirala skladba *Roženice* u izvedbi ovih posljednjih, da bi kao svečani svršetak svi izvođači, oko sedam stotina pjevača, izveli poznatu skladbu *Pjesma slobodi*. Dobra organizacija u velikom prostoru s velikom pozornicom, uz



Ivan Matetić Ronjgov

brojne slušatelje koji su potpuno ispunili lože, balkon i galeriju, dok je parket bio za izvoditelje — ostavili su izvanredan dojam, što je na upravo veličanstven način dostojno obilježilo uspomenu na Ivana Matetića-Ronjgova. Uvodni govor održao je prof. Slavko Zlatić, a na koncertu su, uz brojne goste iz naših velikih umjetničkih središta, bile nazočne i dvije skladateljeve kćerke s rodbinom, koje su svojim prilogom iz skladateljeve ostavštine pomogle ostvarenju stalne muzejske postave izložbe u rodnoj kući u Ronjgima. — Drugi dan, 12. travnja, cijeli koncert je ponovljen u Domu JNA u Puli, također s osobitim uspjehom. Šteta je da isti ovaj koncert nije bio prenijet i u Zagreb, u dvoranu »V. Lisinski«, čime bi se slušatelji u glavnom gradu Hrvatske kao na izvoru upoznali s Matetićevim djelima, a i sama proslava bi dobila šire, republičko značenje.

— — —
U sklopu proslave 100. obljetnice rođenja Ivana Matetića-Ronjgova, riječka glazbena škola, ko-

ja nosi njegovo ime, odužila se s tri koncerta: 13. travnja održana je koncertna matineja učenika osnovne škole, 14. travnja svečani koncert učenika srednje škole, te 16. travnja koncertno veče studenata područnog odjela Rijeka Muzičke akademije Zagreb. Na prvom koncertu uz soliste sudjelovao je zbor osnovne škole, pod ravnanjem učenika srednje škole (Diana Drljača, Katarina Kuburovska i Zvezdana Perković), i orkestar harmonikaša koji je vodio prof. Rajmund Horvat, dok je na drugom koncertu uz soliste srednjoškolve, nastupio ženski zbor srednje škole pod ravnanjem prof. Josipa Vuka i školski orkestar pod vodstvom Ivana Mikulčića. Unutar glazbenog rasporeda sudjelovale su i tri recitatorke odgajateljskog usmjerenja, s pjesmama riječkih pjesnika posvećenima uspomeni skladatelja. Koncerti su bili dobro pripremljeni i postigli su priličan uspjeh.

Obljetnica je odjeknula također i širom okolića Rijeke, budući da je i Smotra radničkog kulturnog stvaralaštva općine Rijeka, koja se održavala u raznim mjestima tijekom dva mjeseca, imala obilježje Matetićeve stvaralaštva, odnosno bila je posvećena 35. obljetnici priključenja Istre i otoka Hrvatskoj i Jugoslaviji i 100. obljetnici rođenja I. Matetića-Ronjgova. Prilikom završne svečane priredbe podijeljene su nagrade i priznanja zaslužnim širiteljima i ljubiteljima umjetničkog stvaralaštva u slobodno vrijeme, što je također značajna djelatnost u odgoju širokih narodnih slojeva za lijepo i plemenito.

U sklopu izdavačke djelatnosti izdana je zbirka najznačajnijih Matetićevih zborova a cappella u izdanju Prosvjetnog sabora Hrvatske, što je prva knjiga Matetićevih sabranih djela. Časopis *Domesti* br. 1, 1980 uređen je kao tematski broj s člancima o glazbi, među kojima su dva prikaza Matetićeve stvaralaštva i prikaz navedene Matetićeve zbirke. Tijekom godine predviđeno je nekoliko priredaba u Ronjgima i Rijeci s temama o glazbi ovog dijela Hrvatske.

Vladimir FAJDETIĆ

Čedomil Dugan

velikanu-nestoru orguljaške glazbe u povodu izuzetne obljetnice

Često rado čitamo o nekim obljetnicama iz davnina — o velikim umjetnicima i njihovim djelima, o umjetnicima izvođačima velikih djela.

Spomen o jednoj zaista izuzetnoj i zanimljivoj obljetnici pada upravo u ovo proljeće na dan 2. svibnja.

Bio je lijep proljetni dan — prije 55 godina — kad su ljubitelji duhovne glazbe doživjeli velik i neobičan događaj, oživljuju sjećanja i pripovijedaju nam mnogi još živući Zagrepčani. Pojavio se tada jedan ljupki dječčić, posebno muzički nadaren desetogodišnjak, koji je svojim na-

stupom — prvim službenim samostalnim koncertom na velikim orguljama zagrebačke Katedrale — fascinantnim i impresivnim sviranjem oduševio i osvojio tadanju brojnu publiku, posebno ljubitelje orguljaške glazbe. Od toga koncertnog nastupa proćuo se kao »Wunderkind«.



Čedomil Dugan

Taj dječak, Čedomil Dugan, sin našeg slavnoga hrvatskog muzičara skladatelja, pedagoga, glasovitog orguljaša i dugogodišnjeg urednika *Sv. Cecilije*, pok. prof. Franje Dugana, doista je svojim talentom i već tada upravo umjetničkim izvođenjem na tom svome prvom koncertu zadivio sve. Bio je to cjelovečernji koncert velikog Bacha.

U našoj dnevnoj štampi počesto čitamo prikaze o ovom našem umjetniku virtuozne tehnike na orguljama, koji je ujedno istaknuti i ugledni liječnik — specijalist, primarius. Kraće prigodne prikaze čitamo i u ovoj uglednoj reviji. Tako iz pera stalnog suradnika S. Golenića među inim:

»Prof. Čedomil Dugan, pijanist i orguljaš, poznat je našoj kulturnoj javnosti dugim umjetničkim djelovanjem, koje je još uvijek prisutno u našem glazbenom životu.«

Drugom prilikom isti pisac ističe:

»... i ono što začuđuje jest činjenica da uza svoj poziv liječnika uvijek iznova zadivljuje svježinom svoje tehnike, svojom poznatom preciznošću i vještinom. Treba reći da iza njega stoji veliko glazbeno iskustvo koje je počelo u njegovoj devetogodini, kad je imao svoj prvi orguljaški nastup u đakovačkoj Katedrali.«

Život Čedomila Dugana — umjetnika — ispunjen je mnogobrojnim majstorski izvedenim koncertima i nastupima kao sjajnog pijanista, a osobito orguljaša. Poznate su njegove izvedbe djela velikih majstora — u katedralama i mnogim crkvama — kao i djela svoga slavnog oca pok.