



Sestarski zbor Srca Isusova

SESTARSKI ZBOR SRCA ISUSOVA NA PROSLAVI DANA ZVANJA NA VEŽICAMA U RIJECI

U župnoj crkvi sv. Terezije na Vežicama u Rijeci svečano je proslavljen dan zvanja. Na dječjoj misi, koju je predvodio i homiliju održao vlč. g. Dinko Popović, ordinarij mise pjevala su djeca, a sestarski zbor je otpjevao iza poslanice umjesto pripjevnog psalma *Velik je Gospodin* L. Kozinović, a na prikazanju *Žrtvujem Tebi* Rincka. Za vrijeme Pričesti zbor je otpjevao *Panis angelicus* Casciolinija i *Hostijo spasonosna* Klobučara.

Poslije sv. Mise sestarski zbor otpjevao je splet duhovnih i svjetovnih popijevaka. Istoga dana na župnoj misi sestre su pjevale »Missa tertia« Hallera, ponovile dio skladbi izvedenih pod dječjom misom i predvodile pučko pjevanje.

Sestarski zbor djeluje već 5 godina. Prvi nastup bio je na otvorenju kuće matice u Drenovi. Od tada zbor nastupa prigodice na župskim liturgijskim slavljinama i raznim svečanostima koje pojedine župe u Riječkoj nadbiskupiji priređuju. Na orguljama prati s. Regina Kristanić, dirigira s. Valentina Marinović. Zbor čine sestre iz raznih župa riječke nadbiskupije. Za uvježbavanje novih skladbi potrebno je i vremena i odricanja. No, entuzijazam i ljubav prema glazbi uvijek nađe načina da se ostvari željeni cilj. Bilo je tako prošlih 5 godina, neka bude tako i u budućnosti.

V. i J.

Viktor Rončić

Misa za jednoglasni zbor i orgulje

Cijena: partitura = 20 Din
dionica = 2 Din

500-OBLJETNICA SAMOSTANA SV. MARIJE MAGDALENE NA PORTU — OTOK KRK

U subotu i nedjelju, 3. i 4. svibnja 1980. g. na Portu, zaselku župe sv. Apolinara — Dubašnica, franjevci trećoreci i dubašljanski puk obilježili su 500-obljetnicu postojanja — života i rada samostana sv. M. Magdalene.

U subotu popodne je u samostanskoj crkvi bio prigodan spomen-program (akademija), a sutradan svečana misa-zahvalnica. U spomen-programu izmjenjivali su se riječ — o fratrima i »mostiru« (samostanu u prošlosti i sadašnjosti — i glazba: mješoviti zbor župe sv. Franje Ksaverskog iz Zagreba je pod ravnanjem Mo Izaka Špralja izveo dva moteta K. Odaka na staroslavenskom jeziku (*Svrši stopi moje, Hvali duše moja Gospoda*) i *Pjesmu stvorova sv. Franje*, priređenu prema glagoljaškom pjevanju iz Žmana (Dugi otok). Uz to su i svi prisutni — župljani i gosti sudjelovali pjevajući pripjevni stih Franjine *Pjesme stvorova* i pjesmu *Ispred lica Svevišnjega*.

Svečana misa-zahvalnica je bila ne staroslavenskom jeziku. Isti je zbor uz sudjelovanje trećoredskih bogoslova pjevao *Dobrinjsku misu*, koju je zapisao Ive Matetić Ronjgov. Promjenljivi dijelovi su, kao i misa, bili prema napjevima glagoljaškog pjevanja na otoku Krku.

Zbor je pjevanjem mise i zgodno odabranih moteta skladno upotpunio ovu značajnu, lijepo pripremljenu i proslavljenju proslavu kojom je oživjelo ozračje životne jednostavnosti ljudi ovoga kraja, a prisutni su, osobito sudjelujući u misi na staroslavenskom, doživjeli kako je u prošlosti izgledala liturgija na ovim prostorima.

Zvonimir B.

IZGORJELE ORGULJE U ŽUPI DRNJE

Orgulje, izgorjele u božićnom požaru, više neće moći imati. Barem ne takve. Hoćemo li smoći sredstva da nabavimo slične — pitanje je koje je teško riješiti u ovom stoljeću. Organi SUP-a izjavili su, nakon uviđaja, da su orgulje izgorjele zbog nepažnje. Opušak, šibica, svijetla, tko zna?! Požar je nastao u samom sviraoniku, koji je potpuno izgorio, ali su, radi velike temperature i gašenja požara, potpuno uništene drvene svirale, metalne svirale, zračnice i crpeći mi-h-magazin. Dakle, šteta je potpuna i velika. Jer, prema izvještaju Alojzija Čunčića, referenta zagrebačke Nadbiskupije za crkvena glazbala, naše orgulje bile su: »najuspješniji opus orguljara PETTERA, projektirane upravo za tu crkvu. Po svojoj originalnoj izvedbi, baroknoj dispoziciji, bio je to jedan od najboljih opusa iz fundusa historijskih vrijednih orgulja na području Hrvatske i Jugoslavije!«.

Dragutin BOSNAR, župnik

(Podravski zvonci God. V. br. 2 (18) 1980.)

FESTIVAL DUHOVNE GLAZBE I POEZIJE — »ZAGREB '80«

Na Bijelu nedjelju, 13. IV. o. g. u velikoj dvorani našeg Sjemeništa na Salati, održan je festival duhovne glazbe i poezije kršćanskih zajednica mladih, »Zagreb '80«.

Nije slučajno da se ta priredba održava baš na prvu nedjelju po Uskrsu, jer to je proslava tog najvećeg kršćanskog blagdana. Festival je otvorio predstavnik Katehetskog centra Zagrebačke nadbiskupije, prof. dr. Josip Ladika. Već na početku prvog dijela (u kojem su izvođene pjesme izvan konkurencije, dok je drugi bio natjecateljski) priredba je poprimila Uskršni ton Händelovom *Allelujom* u izvedbi župskog zbora sv. Petra. Iz tog dijela programa vrijedno je izdvojiti nastup zajednice mladih »Kyrios-Mirogoj«, čije su kompozicije glazbeno, tekstovno pa i s obzirom na izvedbu, najzrelije. Naravno da su skladbe većinom, a u natjecateljskom dijelu sve, originalna ostvarenja mladih koja oni sami i izvode.

U natjecateljskom dijelu osobito je zapažen nastup Dječjeg zbora varaždinske župe sv. Fabijana skladbom *Izrael* koja predstavlja izrazito melodioznu ilustraciju boravka u ropstvu te izlaska izabranog naroda iz Egipta. Pjesma je odlično prihvaćena od publike, a njenu kvalitetu potvrđuje i druga nagrada žirija. Glasanjem publike treća nagrada je dodijeljena mladima sv. Petra za skladbu koja nam ostavlja riječi *Ljubav traži samo ljubav*, ali ne i veću muzičku vrijednost. No sladunjave melodije su uvijek dobro došle kod publike. Prvu nagradu žiri je dodijelio mladima sv. Vinka, Frankopanska. Najvrednija u toj pjesmi je Alleluja u refrenu, koja bi se mogla prilagoditi liturgiji. To je i najvažniji razlog za dodjeljivanje 1. nagrade toj skladbi, a i publika ju je prihvatila oduševljeno spontanim pljeskom.

Lijepo iznenađenje su nam u pauzi programa priredili mladi sa Svetog Duha, izvevši nam pravi mali spektakl folklor.

O umjetničkoj vrijednosti programa teško je nešto više reći. Svi ti mladi su samo amateri, ali se vidi da su dali sve od sebe u izvođenju. Nesumnjivo je da bi neke skladbe još dobile na vrijednosti da

je izvedba bila savršenija, a instrumentalna pratnja usklađenija s vokalnom. Što se tiče liturgijske vrijednosti i upotrebljivosti ovih i ovakvih pjesma u bogoslužju nema smisla mnogo raspravljati. To su duhovne šansone, a riječ duhovna glazba ne mora biti ujedno istobitna s liturgijskom.

Ovakvi muzički oblici bi mogli biti dobra pomoć liturgijskoj popijevci, kao uvod u samo Bogoslužje ili nakon njega te kao obogaćenje duhovnog života — prvenstveno mladih. Iako se duhovna šansona nalazi na periferiji liturgije, neosporiva je njezina važnost kao osobnog svjedočanstva doživljene vjere, bilo pojedinca ili skupine. Preporučio bih također svim mladima koji se žele okušati na tom polju, da se ne povode za raznim modernim kantautorskim uzorima, što je primijećeno i na festivalu, već da budu što originalniji, da svoje iskustvo pretvore u glazbu.

Branimir POFUK

KONCERTI, OPERE...

U travnju o. g. gostovao je u Zagrebu poznati orkestar MOZARTEUM iz Salzburga. U koncertnoj dvorani »V. Lisinski« pod ravnanjem renomiranog dirigenta Rudolfa Barshajja izvodio je djela Haydna, Mozarta i Beethovena. Na glasoviru je nastupio američki pijanist Malcolm Frager.

— * —

U organizaciji Muzičkog salona Studentskog centra u Zagrebu pijanistica Pavica Gvozdić održala je koncert na kojem je svirala *VI. partitu u e-molu i kromatsku fantaziju i fugu* J. S. Bacha.

— * —

Zagrebački ansambl za suvremenu glazbu ACE-ZANTEZ na jednomjesečnoj turneji nastupio je u Francuskoj, Portugalu, SR Njemačkoj, SAD, Španjolskoj i Velikoj Britaniji. Kritika je laskavo ocijenila njihove nastupe. Ansambl je pozvan da sljedeće godine otvori američki festival suvremene umjetnosti u New Yorku.

— * —

Švedski tenor NICOLAI GEDDA nedavno je nastupio u Ljubljani kao Lenski u operi *Evgenij Onjegin* P. I. Čajkovskog. Zadnjih deset godina Gedda je bio naš česti gost na koncertima i operama, a posebno na Dubrovačkim ljetnim igrama.

— * —

JUGOTON iz Zagreba izdao je nedavno ploču sa skladbama *More* i *Poslijepodne jednog fauna* C. A. Debussyja te *Bolero* Mauricea Ravela. Berlinskom filharmonijom ravnao je Herbert von Karajan.

— * —

Američki pijanist MISHA DICHTER gostovao je 26. II. u Koncertnoj dvorani »V. Lisinski« gdje je s velikim uspjehom svirao djela F. Liszta.

— * —

Na otvorenju obnovljene zgrade HRVATSKOG NARODNOG KAZALIŠTA U SPLITU izvedena je opera *André Chénier* Umberta Giordana. U glavnim ulogama nastupili su: Cyntija Hanzel-Bekić, Viktor Bušlje-ta i Ferdinand Radovan. Dirigirao je Vjekoslav Šutej.