

RIM. Koncem prošle (1979) godine u Rimu je zapazeno komemorirana 25. godišnjica smrti talijanskog svećenika-glazbenika Licinija Reficea (1885—1954). Glazbenu stranu komemoracije preuzeo je »Coro Polifonico Romano« (Oratorio del Gonfalone) pod dirigentskom palicom maestra Gastonea Tosata. Manifestaciju je otvorio kardinal S. Baggio koji je lapidarno ocrtao zapletenu osobnost — istodobno vulkansku i jednostavnu — velikog maestra. Njegove je skladbe prikazao kao zahvalnu molitvu Bogu za sva dobra koja nam je dao, molitve za pokoj duša, a ovom prigodom posebno za pokoj njegove plemenite duše. Pjevački zbor pod ravnanjem Tosata i uz sudjelovanje na orguljama Wijnanda van De Pola izveo je: *Missa in honorem s. Eduardi Regis, O salutaris hostia*, »franjevačke« komade, *Magnificat* i još neke skladbe Licinija Reficea.

RIM. Već je treća godina da se u mjesecu ožujku u župi sv. Ahila (predio Rima Talenti u ulici »Via Nomentana«) održavaju koncerti na orguljama nazvani »Korizma«. To je slijed od pet koncerata svake nedjelje. Ove godine su svirali: Domenico Cipriani, 2. ožujka — glazba za orgulje lombardske i piemontske škole; Egidio Manduchi — bolonjska škola; Sante Zaccaria — venecijanska škola; Angelo Scettri — toskanska škola, i Giuseppe Agostini — rimska škola.

RIM. Čehoslovački majstor na orguljama Jan Valach priredio je 16. veljače u Rimu koncert na velikim orguljama Mascioni u koncertnoj sali Papinskog instituta za crkvenu glazbu. Koncert je započeo jednim Bachovim koralom, proslijedio molitvom *Mater Consolationis* Luigija Bartoccija, a nastavljen i završen skladbama nadahnutim imenom velikog majstora orgulja BACH. 1. Fr. Liszt: *Preludij i Fuga na ime B-A-C-H*; 2. R. Schumann: *Passacaglia i Finale B-A-C-H*; 3. Max Reger: *Fantazija i Fuga B-A-C-H*; 4. Miloš Sokola: *Passacaglia B-A-C-H*.

RIM. 27. siječnja ove godine u Rimu u »Aula magna« Papinskog instituta za crkvenu glazbu svečano je dodijeljen doktorat honoris causa stručnjaku gregorijanskog pjevanja prof. Josipu Lennardsu iz Roermonda (Nizozemska). »Schola Gregoriana« iz Roermonda izvela je za ovu prigodu nekoliko posebno pripremljenih gregorijanskih napjeva. Maestro Erich Arndt — profesor Instituta — odsvirao je na orguljama nekoliko skladbi J. S. Bacha, a slušači Instituta izvodili su divne napjeve iz gregorijanskog repertoara pod ravnanjem maestra Baratte.

GUALDO TADINO. Svečana proslava stogodišnjice rođenja talijanskog svećenika-glazbenika-muzikologa Rafaela Casimiria (1880—1943) koja će se tokom ove godine održavati u Italiji započela je u njegovom rodnom mjestu Gualdo Tadino 8. prosinca prošle godine u katedrali sv. Benedikta inauguralnim koncertom zbora »CASIMIRI« iz Perugiae, kojim je upravljao maestro Pietro Squartini. U prvom dijelu koncerta izvodili su se divni gregorijanski napjevi i uzvišena klasična polifonija — što je Casimiri odlično poznao i cijenio — a drugi dio programa bio je ispunjen intimnim skladbama maestra Casimiria. Iz-

veli su: *Il Mare* za šesteroglasni mješoviti zbor, *L'aura gentil* 4. gl., *Sparve o Madre* 4. gl., *Sospir dell'alma mia, Virgo prudentissima, Tu es Petrus* 5. gl. i *De Martire Laurentio* 4. gl.

SUBIACO. Prigodom ceremonije otvorenja duhovnog slavlja u Subiaku za petnaeststogodišnjicu rođenja u čast sv. Benedikta i sv. Skolastike, pjev. zbor »Città di Subiaco«, kojim je upravljao maestro Fernando Stefanucci a na orguljama pratio maestro Giuseppe Agostini održao je polifoni koncert izvodeći djela Brucknera, Mozarta i Fauréa. Maestro Agostini na orguljama je majstorski interpretirao djela Pabla Bruna, Pachelbela, Bacha, Regera i Bossija. Koncert je održan u bazilici sv. Skolastike u Subiaku.

A. M.

GLAZBENI ČASOPISI

SADRŽAJI STRANIH GLAZBENIH ČASOPISA

THE MUSICAL TIMES

Vol. CXXI, no. 1645 (March 1980)

Berlin I.: Tchaikovsky. Pushkin and Onegin

Charlton D.: The Appeal of the Beast: a note on Gretry and »Zemire at Azor«

Burn A.: Stephen Pratt's Music

Tippett M.: The Composer's View: Art and Man

+++ The St Cecilia Petition: Some Readers' Views

Vol. CXXI, no. 1646 (April 1980)

Bennett C.: Prokofiev and Eugene Onegin

Rainbow B.: Curwen's Visit to Norwich

Gilbert A.: The Composer's View: Calling the Tune

Tyrell J.: Congress Reports as History

Norris G.: Bitter Memories: the Shostakovich Testimony

Guest G.: History and Church Music

Bond A.: The St Cecilia Petition

MUSICA SACRA

Heft 1/1980

Saladin A.: Musik im Heiligtum

Stein F. A.: 99 Jahre »Musica sacra«

Lickleder C.: Franz Xaver Witt als Redakteur

Kaunzinger G.: Für Dr. Oskar Sigmund — 60 Jahre

Heft 2/1980

FAS: Ohne Gregorianik keine Musik in der Liturgie

Combe P.: Dom Prosper Gueranger — Abt von Solomes

+++ Dom André Mocquereau

Pfaff M.: P. Dominicus Franz Johnner

+++ Eugene Cardine — 75 Jahre

Lickleder C.: Choralstreit Regensburg — Solesmes

Borchert W.: Gregorianik contra Fortschritt?

SINGENDE KIRCHE

XXVII/3 1979/80

Reiners I.: Wunsche eines Pfarrers an seinen Kirchenchor

Ressel J.: Wie steht es tatsächlich mit der Kirchenmusik?

Sengstschmid W.: Das Stundengebet

Busch H.: Musik für Denkmalorgeln

Haselböck H.: Die schlafende Königin

+++ : Die Orgelbegleitung

BOLLETTINO CECILIANO

Febbraio 1980

Barosco L. N.: Il canto e la musica sacra nel documento della S. Congregazione per l'Educazione Cattolica

Il 23° Congresso Nazionale

Menichetti D.: Victimae paschali — sequenza : 4-glasni mješoviti zbor

Menichetti D.: Tristis est anima mea — motet za 4-glasni mj. zbor

SADRŽAJI DOMAĆIH GLAZBENIH ČASOPISA

CERKVENI GLAZBENIK

Leto 73 (1980) št. 1-3

Oražem F.: Izvor in temelj liturgičnega leta

Tomc M.: Moje srečanje s popevkami

Škulj E.: Alojz Mihelčič (1880—1975)

MUZIKA

1978 broj 1/2

Tomašek A.: Tradicionalističko usmjerenje suvremene muzičke pedagogije

Trifiletti I.: Utjecaj glazbe na razvitak retardirane djece

Smailović A.: Grafičko-analitička metoda prikazivanja djela u nastavi muzike.

Celio Cega A.: Između dvije Aide

Gluić T.: Na izvoru zvuka

Keršovan A.: Sto godina »Zelenog brijega«

Markovac P.: Beethoven

Njirić N.: (Izvan) glazbena sadržajnost Beethovenovih djela

Tabaka T.: Pionir društveno angažirane muzike

Trajbar B.: Velikan suvremenog pijanizma

Šaban L.: Počast obnovitelju

Ećimović M.: Glazbeni folklor Hrvatske

Hrg F.: Narodni melos u nastavi harmonike

1978 broj 3/5

Prema novom stvaralaštvu u kulturi

Redakcija JMT: Umjetnost = Humanizam i komunikacija — teze i rasprave

1979 broj 1/3

Sakač B.: Kompozitor — slušalac — muzičko djelo

Prošev T.: Umjetničko djelo i publika

Kermauner T.: Muzika kao naciotvorna akcija

Grlić D.: Filozofske pretpostavke mogućnosti recepcije glazbe

Ranković M.: O nepopularnosti nove muzike

Nema kulture naroda bez njegova vlastitog umjetničkog stvaralaštva

Sakač B.: Ja — slušalac

Radišić Đ.: Ugroženost čovjeka i položaj umjetnosti

Turkalj N.: Utjecaj umjetnosti na primaoca

Kuljerić I.: Aktivni prenosilac kompozicije: izvodilac

Mlinar S.: Izvodilac kao most između autora i slušalaca

Rupel D.: Problem solidarnosti umjetnika i društva.

ZVUK

Broj 4 1979

Vuljević I.: Položaj kompozitora

Sakač B.: Gdje su stvarni problemi stimulacije muzičkog stvaralaštva

Pavičević S.: Pretpostavke društvenog vrednovanja umjetnosti

Kale E.: Kulturološki pristup umjetnosti

Vrančić J.: Kultura, oblikovanje, umjetnost

Radišić Đ.: U potrazi za izgubljenom Atlantidom

Mihelčič P.: Interpret in abčinstvo

Henneberg I.: Instrumenti i mehanizmi postojanja muzičkog djela

Sakač B.: Kultura i muzičko djelo

T.

PRIKAZI

ARTI MUSICES, Croatian musicological review; Zagreb, 1979.

Pred nama je specijalni broj hrvatskog muzikološkog zbornika *Arti musices* na engleskom jeziku. To je drugi takav broj; izišao je koncem prošle godine. Sadrži šest priloga koji su već bili objavljeni po brojevima hrvatskog izdanja istog zbornika. O svim prilogima već smo na stranicama *Svete Cecilije* govorili osvrćući se na prijašnje brojeve zbornika.

Prvi prilog je Ive Supičića *Contemporary Aesthetics and Music* (Suvremena estetika i glazba). Izraz »estetika«, kaže Supičić, počeo se je upotrebljavati u 18. st., u približno današnjem smislu, a označuje, među ostalim, cjelinu skladateljskih zamisli pojedinog skladatelja, umjetničkog smjera, stila ili muzičkog razdoblja, a isto tako posebnu znanstveno-filozofsku disciplinu kojoj su prvi formalni predmet proučavanja bit i osnovne značajke glazbe, njezini najvažniji aspekti, njezin najdublji smisao i značaj.

Koraljka Kos se je u svom prilogu *Croatian Music Culture During the Period of the Renaissance* (Hrvatska glazbena kultura u razdoblju renesanse) potrudila da nam taj period hrvatske glazbe približi i osvijetli smještajući ga u kontekst naših i općih evropskih prilika, društvenih i glazbenih. Vrijednost njezina priloga je i u opširnoj bibliografiji, gotovo jedinoj, za taj period naše glazbe.

U biblioteci dominikanskog samostana u Starom Gradu na Hvaru Bojan Bujić je pronašao jedan rukopis mješovita sadržaja u kojemu se među ostalim nalazi dvoglasni rondel s hrvatskim tekstom. U svom prilogu *A Rondellus from Dalmatia* (Jedan rondel iz Dalmacije) Bujić ga pokušava transkribirati — što nije baš lako — i analizirati.