

U zadarskoj koncertnoj sezoni od 30. listopada 1979. do 13. svibnja 1980. nastupili su, što solistički, što zorno slijedeći poznati koncertisti: Zagrebački solisti, Valter Dešpalj (violončelo) — Ksenija Kos (glasovir), Stefan Ruha (violina) — Ferdinand Weiss (glasovir), Vera Gornostajeva (glasovir), Ivo Pogorelič (glasovir), Akademski komorni zbor Collegium musicum, Michele Campanella (glasovir), Edo Pečarić (violina) — Ranko Filjak (glasovir), Gudački kvartet »Bartok« i Carlos Barbosa Lima (gitara). Uspješnim koncertima predstavili su se relativno dobrom broju posjetitelja. Osjeća se ipak, prema mišljenju mnogih, veliki nedostatak orkestralnih priredaba koje bi, pretežno jednolične programe zadarske koncertne sezone, bez sumnje obogatili.

M. T.

GLAZBENI ŽIVOT U RIJECI OD POČETKA 1980. DO KRAJA SRPNJA

a) KONCERTNI ŽIVOT

Zbog obnavljanja koncertne dvorane u Pomorskom i povijesnom muzeju solistički i komorni koncerti počeli su tek drugom polovicom ožujka, pa je koncertna djelatnost ostala uglavnom na simfonijskim koncertima što ih priređuje Narodno kazalište »Ivan Zajc: 14. siječnja: »Slavenska glazba, 11. veljače: Simfonijski koncert, 17. ožujka: Brahms, 9. lipnja (Crkva sv. Jeronima): »J. S. Bach«.

SLAVLJE U RIJECI. Prvi nadbiskup metropolita riječke crkvene pokrajine dr. Viktor Burić proslavio je na blagdan sv. Vida, zaštitnika grada Rijeke, 60. obljetnicu misništva i 45. obljetnicu biskupstva. Uoči dana, tj. 14. lipnja, solisti, zbor i orkestar narodnog kazališta pod ravnanjem Krunoslava Kajdija, ponovili su koncert, što je pod naslovom »J. S. BACH« izveden 9. lipnja u crkvi sv. Jeronima (Dominikanci). Budući da je koncert na prvoj izvedbi dobro uspio, Narodno kazalište »Ivan Zajc« imalo je namjeru da ga ponovi, pa je od organizatora navedene proslave ponuđeno da se to učini u Katedrali uoči same proslave i tako ujedno iskoristi veći prostor, koji je i ovaj put bio ispunjen brojnim poklicima duhovne glazbe. Dok je *Brandenburški koncert br. 1 F-dur*, kao i *II Suita h-mol* bilo predstavljeno u jednom komornom izrazu, *Magnificat* u punom sjaju solista zboru i orkestra, izazvao je neposredno oduševljenje slušatelja, pa se ovaj koncert može smatrati uspjelom koncertnom večeri riječkih umjetnika. — Drugi dan, 15. lipnja, nakon svečanog uvoda skladbom I. Krmptičića *Evo svećenik veliki*, Katedralni zbor je pod ravnanjem Vladimira Fajdetića izveo *Misu* (nekadašnju staroslavensku posvećenu sv. Andriji) Kamila Kolba, uz Prikazanje *Gle dan* Dimitrija Bortnjanskog i završni *Veličajte* J. Rheinbergera, te uz još neke skladbe naših skladatelja tijekom liturgije. Uz orgulje je bila s. Regina Kristanić. Zbor je opet navečer nastupio na svečanoj misi kojom je otvorena Euharistijska godina kao uvod i priprema za Euharistijski kongres što će se održati 21. lipnja 1981. na Trsatu. 7. ožujka — 26. travnja održavale su se tijekom mjesec i pol dana priredbe po cijelom riječkom području u okviru »Smotre radničkog kulturnog stvaralaštva 1980«. Na tim priredbama predstavili su se pjevački zborovi, kazališne družine, folklorne družine i recitatori iz kruga amatera riječkog područja. Uz navedene nastupe kojih je bilo 30, održavane su i izložbe slikara-amatera, pa je cijela smotra bila cjelovit prikaz glazbenog, plesnog, glumačkog i likovnog ostvarenja amatera riječke oblasti tijekom jedne godine. Ove godine je proslavljena 100. obljetnica rođenja Ivana Matetića-Ronjgova. Uz koncerte 11. travnja u Rijeci i 12. travnja u Puli, održana je 28. lipnja »III. regionalna smotra pjevačkih zborova« u Ronjgima (Viškovo) na kojoj je sudjelovalo tisuću pjevača amatera i 13 ponajboljih zborova istarsko-primorsko-goranske regije. Uz ove koncerte predviđeni su 7.—9. studenog »Matetićevi dani« u Spo-

men-domu u Ronjgima, a u isto vrijeme i 3 koncerta u Pomorsko-povijesnom muzeju u Rijeci, uz još nekoliko priredaba i popratnih djelatnosti: izdavanje poštanske marke s likom I. Matetića-Ronjgova, izdavanje Matetićevih djela, izdanje monografije, tiskanje Kastavskog zbornika 2, pod zajedničkom temom »Zvuci Kastavštine«, izdavanje gramofonske ploče i drugo.

Među komornim i solističkim koncertima treba spomenuti (održane 13., 14. i 16. travnja) u povodu 100. obljetnice rođenja I. Matetića-Ronjgova: Koncertna matineja (13. IV.), Svečani koncert učenika škole (14. IV.) i Koncertno veče studenata područnog odjeljenja Rijeka, Muzičke akademije Zagreb (16. IV.) i 29. svibnja: (Katedrala sv. Vida — i organizacija Koncertnog ureda Rijeka), Željko Marasović, orgulje — Zagreb.

b) KAZALISNI ŽIVOT

Narodno kazalište »Ivan Zajc« izvelo je opere: 8. i 11. siječnja 1980. Puccinijevu operu *La Boheme*. 1. veljače Verdijeva *Traviata* i 24. ožujka Verdijev *Rigoletto*. 7.—13. travnja održan je Tjedan Kazališne zajednice i tom prilikom je proslavljena 10. obljetnica njezina djelovanja. 30. svibnja riječka je Opera gostovala u Osijeku gdje je za *Annale komorne opere i baleta* predstavila operu *Così fan tutte* W. A. Mozarta, a 11. lipnja izvedena je Gotovčeva opera *Ero s onoga svijeta*. 30. lipnja riječka Opera sudjelovala je na 7. jugoslavenskom opernom bijenalu u Ljubljani i s uspjehom izvela operu *Istarska svadba* Antonija Smareglie. 7. srpnja počeo je Oporni festival Opatija-Pula-Rijeka 1980. Izvedene su sljedeće predstave: G. Verdi, *Trubadur* (Opatija, 7. VIII.); G. Puccini, *Tosca*, A. Smareglia, *Istarska svadba* i G. Verdi, *Trubadur* (Pula, 10., 11. i 12. VII.); G. Puccini, *Tosca* (Opatija, 14. VII.); G. Verdi, *Rigoletto* (Opatija, 21. VII.); W. A. Mozart, *Così fan tutte* (Rijeka-Trsat, 25. i Opatija-mala pozornica, 28. VII.), čime je završen Oporni festival. Simfonijski koncert i opera *Orfej* Ch. W. Glucka, predviđeno za Rijeku-Trsat, otpalo je iz tehničkih razloga.

c) PRIREDBE IZVAN RIJEKE

6. i 7. lipnja održan je u Poreču 8. susret zborova pod naslovom »Naš kanat je lip«. Nastupilo je 13 zborova osnovnih i srednjih škola i 17 amaterskih pjevačkih zborova. (Izvedeno je čak 20 prazničkih I. Matetića-Ronjgova, S. Zlatića i J. Kaplana uz dr.). Održan je »okrugli stol« i promovirana knjiga sa skladbama u duhu naslova.

1. srpnja počelo je XXIX. *Krčko ljeto*, u sklopu kojeg vidno mjesto zauzimaju glazbene priredbe. 22. srpnja nastupio je u krčkoj katedrali Riječki komorni orkestar pod ravnanjem Petra Škrjaneca, a solist je bio Stanko Arnold, truba. (Raspored: F. Geminiani, G. Ph. Telemann, A. Ivančić, J. S. Bach). 4. kolovoza održan je u atriju Franjevačkog samostana na Košljunu (Punat) koncert »Serenada u Košljunu« gdje su nastupili Simfonijski orkestar iz Veiza (Austrija), baletni sastav iz Narodnog kazališta »Ivan Zajc« i tenor Anton Možina. 8. i 9. kolovoza u zajednici s komornim zborom KUA Krk i gostima Zorkom Wolf, Blagom Videc, Antonom Možinom i Milanom Juračom, austrijski orkestar pod ravnanjem Ive Frlete izveo je djela Gallusa, Verdija, Bizeta, Gotovca, Bajamontija i Frlete. Održane su još neke glazbene priredbe. Od 15. srpnja — 12. kolovoza održane su V. *Osorske glazbene večeri*. Na ovogodišnjem rasporedu bilo je 15 priredbi, među kojima posebno mjesto zauzima izvedba opere *Doma i u buzi* u kojoj je uz Andrea Gretryja i Williama Shielda i suautor Ivan Mane Jarnović. Izvedena su među ostalim i nedavno pronađena djela Josipa Mihovila Stratika, kao osebujnost priredaba, te su stekle izvanredan ugled.

12. srpnja održana je dosad najveća smotra klapa »SENJ 80«, s oko 270 sudionika kao osma po redu, koja obuhvaća Primorsko-istarsko-goransku regiju i Liku. 10. kolovoza održana je u Motovunu XIII. *Smotra narodne glazbe i ples Istre*, na kojoj su uz pjevače i plesače iz Istre nastupili kao gosti članovi KUD »Ilija Dorčić« iz Novog Vinodolskog.

V. F.