

uzrokovali različiti faktori. Nove poticaje i povjerenje poklonio joj je Pavao VI. kada ju je gotovo ponovno ustanovio i stavio pod nadležnost CEI. (*Conferenza Episcopale Italiana*), koja je imenovala predsjednikom biskupa Mons. Antonio Mistrorigo, podpredsjednikom Mons. Virgilio Noè, tajnikom Mons. Mario Vieri. Nakon osamnaestog kongresa koji se je održao u Rimu 1968. slijedio je devetnaesti također u Rimu 1972. uz prigodu stote obljetnice rođenja Lorenza Perosi. Dva-deseti je održan u Genovi 1973., dvadesetprvi u Vin-cenzi 1974. i dvadesetdrugi u Napulju 1976. I tako se je stiglo do veličanstvenog sastanka u rujnu 1977. kad je u Rim stiglo više od 10.000 pjevača uz osamdeseti rođendan Pavla VI. Od onda su počele pripreme i programiranje kongresa jubilarne stote obljetnice os-nutka AISC.

Prošlo je, dakle, čitavo stoljeće od one 1880. stolje-će ukrašeno figurama velikih glazbenika. Sjetimo se svećenika: Lorenzo Perosi, Licinio Refice, Rafaelo Ca-simiri, Lavinio Virgili, Cesare Franco, D'Alessi, Eccher, Alessandro De Bonis i Domenico Stella. Od laika spo-menimo barem ove: Luigi Bottazzo, Agostino Donini, Franco Vittadini i Frederico Caudana. Tu su orguljaši: Filippo Capocci, Marco Enrico Bossi, Ulisse Matthey i Oresto Ravanello te organolozi: Renato Luneli i Cor-rado Moretti.

Sada AISC ima svoje centralne ustanove u Rimu u palači sv. Apolinara. Predsjedništvo se sastoji od pred-sjednika (Msgr. Antonio Mistrorigo), dva podpred-sjednika (Mario Vieri i Luciano Migliavacca) i tajnika (Emidio Papinutti); od tajništava: za skladatelje, scho-le cantorum, orguljaše, dijecezanske glazbene institute, redovničke muške i ženske institute, za sjemeništa i socijalne komunikacije, od direktora *Bollettino Ce-ciliano* i administratora. Veza između centralne uprave te dijecezanskih i drugih ustanova odvija se preko de-legata.

AISC. od ponovnog rada 1968. do danas, nastoji djelovati u punoj suglasnosti sa svojim mottom: *Ljubav i vjernost Crkvi*. To je pozicija centraliteta i ekvi-librija između dvije krajnosti, na liniji zdrave tradi-cije i razborite otvorenosti novome. S ovim nedavno održanim kongresom (o kojemu na drugom mjestu) vjerujemo da se otvara novo poglavlje u povijesti ta-lijanske liturgijske glazbe koje će nadodati onim pred-hodnima jednu zrelost bez podjela. Nema zaprekâ novim stilovima i formama, i moglo bi se reći da je u toku jedna zdrava evolucija. Ostaje kao polazna točka i baza od koje se ne odustaje: glazba u službi

liturgije, u službi kulta, glazba koja treba biti »musica sacra« (sveta glazba) tj. izraz umjetnosti (glazba) i vjere (liturgija). Zato je i bio izabran kao motto proš-log kongresa u Rimu: *Musica e vita s podnaslovom Sto godina u službi Crkve*.

Petar Zdravko BLAJIĆ

35. obljetnica Društva skladatelja Hrvatske

Društvo skladatelja Hrvatske slavi ove godine 35. obljetnicu postojanja. Osnovano je kao Udru-ženje kompozitora Hrvatske na osnivačkoj skup-štini 19. srpnja 1945. Kao temeljni ciljevi postav-ljeni su »učesće muzičkih stvaralaca u kulturno-umjetničkom životu naroda« i »zaštićivanje um-jetničkih, stručnih, moralnih i materijalnih inte-resa svojih članova«. S vremenom se rad Udruže-nja pokazao kao značajan činilac u kulturnom ži-votu naše sredine. Na čelu društva kao njegovi predsjednici izredali su se ugledni skladatelji Ivo Tijardović, Slavko Zlatić, Milo Cipra, Josip Andreis (muzikolog), Ivan Brkanović, Jakov Gotovac, Na-ko Devčić, Ferdo Pomykalo, dr. Krešimir Kova-čević (muzikolog), Branimir Sakač i Stanko Hor-vat. 1963. došlo je do značajne promjene u struk-turi Udruženja: od tada, naime i skladatelji lake glazbe ulaze u sastav Udruženja, a isto se desilo i sa savezima republičkih udruženja. Od 1979. na snazi je novi statut Društva prema kojem struktura upravnih organa odgovara onoj ostalih društvenih i političkih organizacija: predsjedavajući ima jed-nogodišnji mandat. Na toj su se dužnosti do dan-as izredali Zvonko Špišić i Igor Kuljerić. Društvo obuhvaća sekcije skladatelja ozbiljne glazbe, za-bavne glazbe te muzikologa i glazbenih pisaca.

Među najvažnijim djelatnostima Društva treba istaknuti: izdavačku djelatnost (»Ars croatica« i »Zabavne melodije«) te organizaciju festivala »Za-greb«, »Muzičkog biennala« i »Dana hrvatske glaz-be« koji se ovih dana održavaju 11. put.

Društvu skladatelja Hrvatske želimo ovom pri-likom puno uspjeha u budućem radu.

V. R.

AHLBORN visokokvalitetne elektronske dvo- i tromanualne orgulje s potpunim pedalom i klasičnom dispozicijom. Za prostorno-akustička rješenja obratiti se na HEFERER, Za-greb, Kačićeva 5.