

Župa Stolec smještena je u istočnoj Hercegovini. Župa postoji od 1863. godine. Vjera ovoga naroda čvrsta je kao i njen kamen koji vjekovima prkosi svim navalama i olujama vremena.

Velika sreća i blagodat ove župe jest u tome što je imala (i još sada ima) za svoje župnike većinom glazbene ljude, koji su vodili brigu da se u župi pjeva: lijepo, skladno i liturgijski. Dovoljno je spomenuti da župa Stolec ima župnika prečasnoga gospodina don Anđelka Babića, koji je župnik dugi niz godina u Stocu. Glazben je to svećenik, a nadasve voli i cijeni crkvenu liturgijsku glazbu. Do godine 1967. sam je uvježbavao svoje pjevače koji su lijepo i skladno pjevali, a pratio ih je netko od mladića i djevojaka koje je don Anđelko sam instruirao. Pratilo se na harmoniju. Ovo pjevanje bilo je jednoglasno i dvoglasno pučko pjevanje.

Kada je preč. don Anđelko-stolački župnik čuo da će se otvoriti u Zagrebu Institut za crkvenu glazbu dao se odmah na posao kako bi pošto-poto nabavio u svoju crkvu dobre klasične orgulje, koje su mu bile san od mladih studentskih dana. Razmišljao je i zaključio: »Dok nabavim orgulje dotle će i Institut za crkvenu glazbu u Zagrebu, odgojiti i osposobiti jednu generaciju crkvenih glazbenika. Počeo je Institut s radom — počeo je i don Anđelko sa narudžbom klasičnih orgulja.

Taj ogromni posao preuzeo je graditelj orgulja Filip Antolić-Soban. Dok je ovaj majstor precizno obavljao svoj posao dotle je don Anđelko već doveo u svoju župu Stolec sestre milosrdnice iz Splita. Čekale se orgulje da budu konačno završene, a čekala se i sestra Aurelina Kutleša da završi svoj studij na spomenutom Institutu. Orgulje su ipak prije došle u župu na radost i opće zadovoljstvo župnika i cijele župne zajednice. S. Aurelina je došla iz Zagreba kao prvi diplomirani slušač na glazbenom institutu da preuzme vodstvo zatečenog zbora i da sakuplja i uvježbava nove pjevače za zbornu i pučko pjevanje. Okupila je lijepi 3-glasni zbor te nakon četiri godine rada s njim bijaše premještena u drugi grad. Župnik je tražio i opet sestru sa završenim institutom i bijaše mu dodijeljena potpisana koja je druga generacija od diplomiranih glazbenika na istom Institutu. Dakle, orgulje su tu, a tu je bio i zbor pa sam nastavila sakupljati novu omladinu i mušku i žensku koja ima sluha, glasa i volje da svojom pjesmom uzveliča misna liturgijska slavlja. Posvetila sam pažnju i pučkom pjevanju, koje je zaista milina čuti kad pjeva puk Božji.

Nakon punih devet godina rada na ovoj župi u Stocu, mogu najbolje ustvrditi i dokazati svima da i Hercegovina pjeva te da ima zaista talenata na glazbenom području.

Postoje sada u ovoj župi dva pjevačka zbora: 1. Veliki troglasni mješoviti zbor koji broji oko tridesetak pjevača. 2. Mali dječji zbor koji se sastoji od predškolske djece pa do VII. razreda osn. škole. Ovaj mali zbor, sastavljen od samih djevojčica koje dolaze idealno na probe i skoro svaki dan na večernju sv. Misu pod kojom pjevaju. Ponosni smo što pjevamo isključivo crkvene liturgijske popijevke. Kod nas ne dolaze u obzir preko Mise moderne šansone; iako ih dosta znamo, pjevamo ih izvan liturgijskih čina. Ovo sve napisah ne zato da se bilo čime pohvalimo, nego da mnogima bude jasno da i Hercegovac ima »suha i sluha«. Upućujemo srdačne pozdrave svim crkvenim pjevačima koji svojom pjesmom daju slavu Trojednom Gospodu.

PEDAL

1. Kontrabass 16' jasan, pun i prodoran, jak do prejak.
2. Zartbass 16' utišan kontrabass 16' (transmisija)
3. Principalbass 8 (transmisija br. 6)
4. Pedalni spoj P—I
5. Superpedalni spoj P super I
6. Naknadno ugrađen DIAPHON

MANUAL

7. Principal 8' mekano pun, jasan, ne preuske mazure.
8. Bourdon 8' punozvučan, miran, ozbiljan, ali ne presjajan.
9. Salicional 8' ne prejak, mekan i rezak razdjeljen na:
10. Viola alta 8' i
11. Viola sopran 8'
12. Vox celestis 8' eteričnog zvuka, miran i tajanstven napravljen od Viola soprana 8' i posebnim tihim registrom Aeolina 8' koji je u biti nešto drukčije intoniran, da proizvodi udare a početak će od c 1 (dakle samo diskant)
13. Regal 4' neka se približi registru Principal 4' jer ovaj registar ne smije izostati, budući je 1 glas u nizu alikvotnih glasova.
14. Flauta 4' mekana pjevajuća, svijetla razdijeljena na
15. Flauta minor 4' i
16. Clarabella 4'
17. Oboa 8' (jezičnjak) jasan tajanstven, razdijeljen na
19. Fagot Bason 8, i
20. Melofon 8'
21. Mixtura 2 2/3 četverostruka, ne prejaka, kako se ne bi mogla apsorbirati
22. Manual sub
23. Manual super

KOLEKTIVI

1. Mezoforte (Salicional, Bourdon, flauta 4')
2. Forte svi osim suboktavnoga spoja i oboa
3. Tutti

Druga pomagala

1. 2 dvije slobodne kombinacije
2. tremolo bar na registrima br. 7, 8, 13, i 16.
3. Crescendo (stopalo)
4. isključena oboa

s. Gracija AKMADŽIĆ

POŠTOVANI PRETPLATNICI!

Najprije od srca zahvaljujemo na Vašoj vjernosti u 1980. godini. Drago nam je da se broj pretplatnika povećao u odnosu na prethodnu godinu. Većom suradnjom s terena, posebno pretplatnika koji imaju dara i smisla za crkvenu glazbu, postići će se i veća kvaliteta i raznolikost iz čega slijedi veće zanimanje za *Sv. Ceciliju*, a sve će to doprinjeti povećanju broja pretplatnika. Dakle sudbina *Sv. Cecilije* je u Vašim i našim rukama.

Na koncu molimo poštovane pretplatnike koji još nisu izvršili pretplatu za 1980. da to što prije učine.

Zahvaljujemo na razumijevanju i srdačno Vas pozdravljamo

UPRAVA I UREDNIŠTVO