

KONCERTI, OPERE...

KONCERTNA AKTIVNOST PROTEKLIH MJESECI U ZAGREBU

I proteklo je ljeto prošlo bez mnogo kulturnih uzbuđenja. Koncertna direkcija nastavila je svojom već poznatom aktivnošću — »Ljeto u Zagrebu«. U njezinoj organizaciji održano je nekoliko koncerata naših i inozemnih umjetnika. Koncerti su se održavali u Zagrebačkoj katedrali, a nekoliko njih u crkvi Sv. Marka.

Nastupom orguljaša iz Rumunjske, Dana Victora, 30. srpnja započeo je u Zagrebačkoj katedrali niz spomenutih koncerata.

Slijedio je koncert Ferdinanda Klinda, orguljaša iz ČSSR, s djelima Vivaldija, Stanleya, Bacha, Francka, Liszta i Ebena.

Nakon orguljaša predstavili su nam se glazbenici Capelle Cracoviensis iz Poljske, izvedbom djela Haslera, Arcadelta, Janequina, Monteverdija i Mozarta, Birda i Vivaldija, pod vodstvom dirigenta Stanislava Galonskog.

Sovjetski orguljaš Olgert Cintina u svoj program je uvrstio djela Bacha, S. Karg-Elerta i L. Boëllmanna.

Prekrasnu atmosferu svojim besprijevnim muziciranjem stvorili su »Moskovski madrigalisti«, ostavljajući viziju sakralnog obreda ruske, njemačke, francuske i španjolske glazbe 16. i 17. stoljeća.

Na koncertu Otta Hansa iz DDR, održanog 27. kolovoza, slušali smo djela Burnsa, Scarlattija, Bacha, Mendelssohna, Andriessena i Langlaisa, a sedam dana kasnije ciklus koncerata u Katedrali završio je zagrebački orguljaš Željko Marasović djelima Bacha, Messiaena, Klobučara, Regera i Duprèa.

U crkvi Sv. Marka Gudački kvartet »Pro arte« iz Zagreba nastupio je s djelima gotovo redovito izvođenog kompozitora J. S. Bacha, s kojim su se predstavili i članovi Komornog orkestra »Gaudeamus« nastupom u Katedrali.

S programom »Veče Paganinija«, u crkvi Sv. Marka su nastupili Tonko Ninić (violina) i Darko Petrinjak (gitara).

Ovogodišnju sezonu Koncertne dvorane »V. Lisinski« otvorili su muzičari Zagrebačke filharmonije, pod dirigentskim vodstvom novog šefa-dirigenta Pavla Dešpalja, izvedbom *II. simfonije u c-molu* (Simfonijska uskrnuća) Gustava Mahlera.

Nakon toga, 3. listopada, filharmoničari, Akademski zbor »I. G. Kovačić« i solisti Radmila Smiljanić-sopran, Aleksandra Ivanović-mezzosopran, Josip Novosel-tenor i Vladimir Ružđak-bariton, pod vodstvom Vladimira Kranjčevića izveli su Bachov *Weihnachtsoratorium*, s neujednačenim odnosom orkestra, zbora i solista.

Oduševljenje na samom početku sezone izazvala su dva izvanredna orkestra: L'Orchestre philharmonique de Strasbourg s dirigentom Alanom Lombardom i djelima Faurèa, Roussela, Bartóka i Ravela, a u drugom dijelu koncerta i francuskim pijanistom Michelom Beroffom, koji je izveo *Koncert za klavir i orkestar br. 2 B. Bartóka*, te Bamberger Symphoniker s dirigentom Witoldom Rowitzkyjem i djelima Mozarta, Hindemitha i Brahmsa, predstavili su se vrhunskom preciznošću i ljepotom muziciranja.

»Collegium pro musica sacra« pod vodstvom Imakulate Malinke ne manje uspješnim muziciranjem izveo je *Gloriju A. Vivaldija i Krunidbenu misu W. A. Mozarta*. Solisti su bili Olga Vulić-sopran, Cecilija Pleša-mezzosopran, Zelimir Puškarić-tenor i Marijan Jurišić-bas.

Djela hrvatskih renesansnih skladatelja A. Motunjanina, A. Patricija, J. Skjavetića, te *Missom Papae Marcelli G. P. Palestrine*, izvedena su na koncertu Zagrebačkih madrigalista 4. studenoga 1980. pod vodstvom iskusnog dirigenta Vladimira Kranjčevića.

Uvako bogat i raznolik početak sezone daje nam nade da nas i ubuduće očekuju isto tako dobri koncerti naših i stranih umjetnika.

C. F.

BAROKNA GLAZBA VARAŽDINA

Sve uspješnijom propagandom i organizacijom, festivalskim zastavama, svečanom sjednicom Samoupravne interesne zajednice u oblasti kulture općine Varaždin, Stručnog savjeta i Organizacionog odbora Varaždinskih baroknih večeri, društveno-političkih predstavnika, muzičkih ansambala i umjetnika — započele su Varaždinske barokne večeri. Na svečanoj sjednici povodom desetih VBV govorili su predsjednici skupštine SIZ-a Josip Rudnički, Organizacionog odbora prof. Vladimir Koščec, Umjetničkog savjeta prof. Vladimir Kranjčević. Tom prilikom podijeljene su najzaslužnijim ustanovama, privrednim organizacijama kao i pojedincima jubilarne plakete VBV.

26. 9. u 17. s. nastupili su u Isusovačkoj crkvi amaterski zborovi Varaždina s programima: OŠ »Ivo Lola Ribar«, dirigent GJURGJICA ROŠKA sa *La Violetta* nepoznatog autora i *Chi la Gagliarda* od Da Nole; zbor Muzičke škole sa solistima Brankom Beretovac, Mirjanom Bohanec, Ivanom Pincetić te uz orgulje Željkom Marasović i dirigentom VLADIMIROM ŠCEDROV, izveli su *Willkommen süsßer Brautigam* od V. Lübecka i *Cantate Domino canticum novum* od D. Buxtehudea; Muški pjevački zbor Društva zanatlija sa solistima Želimirom Puškarić, Mladenom Katanić, Ivanom Pincetić, uz orgulje Z. Marasović i dirigentom STJEPANOM MIKAC izveli su *Requiem u F-duru* Julija Bajamontija; Mješoviti zbor RKUD »Vilko Jurec-Varteks« sa solistima Jelkom Vince i continuum Ž. Marasović te dirigentom BRANKOM SPEVEC izveli su *Gagliardu* od D. L. Hasslera, *Benedictus* od De Lalande iz Händelova oratorija *Mesija*; Mješoviti zbor RKUD »Sloboda-VIS« sa solistima Ingom Heini, Biljanom Hunjadi, M. Katanić, Ž. Puškarić, I. Pincetić te orgulje Z. Marasović i dirigentom MILANOM JADROŠIĆ, izveli su *Salve Regina* od La Viadana, *Resta mi darmi nola* od G. Da Venosa, *Laudate Dominum* od T. Ceccini; Željko Marasović izveo je na orguljama *Toccatu i fugu u d-molu*, *Koralni preludij i Fantaziju i fugu u g-molu* od J. S. Bacha, dok su prije spomenuti odrasli zborovi zajednički izveli Händlov *Aleluja* pod dirigentskom palicom Branka SPEVEC.

U 20. s. u Koncertnoj dvorani kazališta »A. Cesarec« uz pozdravne riječi predsjednika Organizacionog odbora VBV prof. Koščec, predsjed. Općinske konferencije SSRNH Tomislava Šagija, predsjed. SO Cirila Grabrovec kao i promociju zbornika radova *Glazbena baština naroda i narodnosti Jugoslavije od 16—19. stoljeća* sa znanstvenih skupova VBV 1978. i 1979. g. započeo je koncert Zagrebačke filharmonije s dirigentom Milanom HORVATOM te solistima Jovanom Kolundžijom iz Beograda i Theom Tabakom iz Zagreba. Izvedena su djela J. S. Bacha: *II. suita u h-molu*, *Koncert za violinu i orkestar u E-duru* te *Suita u C-duru*.

27. 9. u 9.30. s. započelo je u Gradskoj vijećnici Znanstveno savjetovanje u organizaciji Muzičkog informativnog centra iz Zagreba i varaždinskog SIZ-a u oblasti kulture s referatima: »MUZIČKI ASPEKTI FRAGMENTA USKRŠNJE SLUŽBE U HRVATSKOM GLAGOLJSKOM HERIJANU IZ XV. VEKA« — Dr. Dimitrije Stefanović — Beograd; »MAKEDONSKI NEUMSKI RUKOPISI HRISANTOVE NOTACIJE« — prof. Dragoslav Ortakov — Skopje; »OD JULIJA SKJAVETIĆ DO ANTUNA SORKOČEVIĆ: PROBLEM EKSPATRIJACIJE HRVATSKIH GLAZBENIH STVARALACA DO ILIRIZMA« — mr Stanislav Tuksar — Zagreb.

U 18. s. otvorenje izložbe crteža i grafika MIROSLAVA ŠUTEJ u Galeriji slika Gradskog muzeja. Iza toga otvorenje izložbe »ZRCALA« u Gotičkoj kuli Gradskog muzeja. U Gradskoj knjižnici i čitaonici izložba »DESET GODINA VARAŽDINSKIH BAROKNIH VEČERI«, a u foajeu kazališta »DESET SLIKA NA PAPIRU« akademskog slikara DARKA SAČIĆ.

U 19.30. s. u Isusovačkoj crkvi izveli su Zagrebački simfoničari i Zbor RTZ s dirigentom UROŠEM LAJOVICEM te solistima: Ivankom Boljkovac — sopran, Evom Novšak-Houška — alt, Želimir Puškarić — tenor, Marijan Jurišić — bas, — djela A. Ivančića i L. I. Ebnera. Za odličnu izvedbu (osobito Ebnerove *Mise*) još neizvedenih djela stare baštine dugujemo zahvalnost i dru Lovri Županoviću, koji je izvršio izbor i obradu djela.

28. 9. nastavljeno je u gradskoj vijećnici znanstveno savjetovanje na teme: »NA TRAGU ODNOSA TEKSTA I GLAZBE U NAPJEVIMA PAVLINSKE PJE-SMARICE« — Dr. Koraljka Kos; »DVA PREDSTAVNIKA VIOLINSKE KONCERTANTNE GLAZBE 18. STOLJEĆA« (I. M. Jarnović i J. K. Stratik) — Vjera Katalinić-Lukšić; »MUZIČKA KULTURA U CRNOJ GORI U 19. VIJEKU« — Manja Radulović-Vulić. Savjetovanje je uspješno vodila Erika Krpan. Večernji koncert istog dana privukao je posebnu pažnju, jer je Jurica Murai izvodio pred dupkom punom dvoranom *Sonate Domenica Scarlattija*.

Večernji koncert sljedećeg dana održan je u Isusovačkoj crkvi s KAMERNIM ANSAMBLOM »PRO MUSICA« iz Beograda i ZAGREBAČKIM MADRIGALISTIMA te solistima Irinom Arsičin — sopran, Aleksandrom Ivanović — mezzosopran, Tatjanom Slastjenko — alt, Milivojem Petrović — tenor, čembala — Oliverom Đurđević i Danielom Kirn, Pavlom Šimčik — violoncello te dirigentom Đurom Jakšić. Pastoralni ugođaj *Serenate per 4 voci* (Proljeće-Ljeto-Jesen-Zima) za soliste, mješoviti zbor i komorni orkestar kontrastiran s koncertantom *Laudate pueri* za koloraturni sopran, flautu, dvije oboe, gudače i čembalo Antonia Vivaldi — ostao je malo u sjeni. Irina Arsičin pravo je otkriće ne samo u jugoslavenskim razmjerima!

1. 10. u školsko-sportskoj dvorani Graberje pred prepunom dvoranom izvela je glumačka družina HISTRION Shakespeareovu *Oluju* pod umjetničkim vodstvom Zlatka Viteza, scenografijom Drage Turina, kostimografa Danice Dedijer i vrlo uspjele glazbe Ladislava Tulač.

2. 10. izveden je u Isusovačkoj crkvi *Božićni oratorij* J. S. Bacha sa ZAGREBAČKOM FILHARMONI-JOM, AKADEMSKIM ZBOROM SKUD »IVAN GORAN KOVAČIĆ« i dirigentom VLADIMIROM KRANJČEVIĆ. Solisti su bili: Radmila Smiljanić — sopran, Aleksandra Ivanović — mezzosopran, Josip Novosel — tenor i Evandelist, Vladimir Ruždjak — bariton, Daria Herljanović — sopran te Anđeo i Jeka, instrumentalni solisti Augustin Detić i Branko Košir — violine, Branko Komerički — oboa, Georg Draušnik i Željko Petrač — oboe d'amore, Miroslav Eichner i Stanko Mlinar — oboe da caccia, Ante Milačić — trublja, continuo: Bojan Lhotka — violoncello, Željko Crnković — kontrabas, Ivica Gašparac — fagot i Željko Marasović — orgulje.

4. 10. u 18. s. izveden je koncert u Lepoglavi u izvanrednoj pavlinskoj crkvi Sv. Marije (iako još nedovoljno restauriranoj) s MJESOVITIM PJEVAČKIM ZBOROM KUD-a IVANEC te dirigentom MARIJOM VIDONI i ANĐELKOM KLOBUČAR kao orguljašem. Program: I. Lukačić, *Panis Angelicus*, J. Bajamonti *Pravedni sveti Bože i O sav Božji svemiru*, H. Purcell, *Himna*. Maestro Klobučar je zaista majstorski izveo na restauriranim netemperiranim orguljama iz 1649. g. (znalačko zalaganje prof. Ladislava Saban): F. Couperin, *Chacone*, G. Frescobaldi, *Canzona i Fuga u g-molu*, L. N. Clerambault, *Suite du deuxieme ton*, J. Pachelbel, *Toccata i fuga u C-duru*, *Aria quarta*, *Fuga u C-duru*, D. Buxtehude, *Ciacona u e-molu*, A. Scarlatti, *Toccata XI* i F. Pintarić, *Fuga u d-molu*. Zbog izvanrednog registriranja na orguljama, specifičnosti akustičnog i vizuelnog ugođaja, imali smo osjećaj, kao da se svira na dva manuala. Razuvjerilo nas je razgledavanje restauriranih orgulja i Rangerovih fresaka uz stručna objašnjenja prof. Sabana.

Završetak jubilarnih desetih VBV dobio je svoju krunu koncertom na čembalu danas najpoznatijeg interpreta Bachove glazbe prof. Karla Richter iz Münchena. Izveo je u koncertnoj dvorani kazališta »A. Cesarec« u jednome dahu i trajanju preko jednog sata, napamet Bachove *Goldberg varijacije* zadivljujućom interpretacijom i izvanrednom memorijom, što je izazvalo dugotrajan oduševljen pljesak slušateljstva.

Programska knjižica relativno kratkog jubileja VBV (urednik Marijan Kraš) svojevrsni je dokument za budućnost kulturne sadašnjosti. Sadržaj programske knjižice s popisom autora i izvedenih djela kao i popis vokalnih i instrumentalnih solista te ansambala i to po godinama izvođenja uz fotografske snimke i najmarkantnije karakteristike, također su jedna od specifičnosti ovog svojevrsnog baroknog festivala.

Marijan ZUBER

PJEVAČKI ZBOROVI HRVATSKE U ZADRU

Susreti zborova koji su obilježili ovogodišnje jubileje kao i 100. obljetnicu rođenja Ivana Matetića Ronjgova, 85. obljetnicu života Jakova Gotovca i 70. obljetnicu života Josipa Kaplana, pokazuju vidan napredak u kvaliteti i organizaciji. Svečano otvaranje Susreta održano je na Narodnome trgu prepunome građana: Program dobrodošlice pjevali su svi zborovi pa i građani uz pratnju Vojnog orkestra Zadra; impresivan je bio nastup udruženih zborova OŠ »K. Ljubičić«, »P. Preradović« i »V. Vlahović« uz dirigente E. Cossetta i M. Čović.

Istoga dana (16. X.) navečer nastupili su: Omladinski zbor ŠC za upravu i pravosuđe — Zagreb s dirigentom ZDRAVKOM VITKOVIĆEM izvevši djela: A. Motovunjanin, *Zbogom zločo*, B. Donati, *Gagliarda*, S. Mokranjac, *Njest svjat*, E. Cossetto, *Na Kordunu*; RKUD »Artur Turkulin« — Petrinja s dirigentom NI-KOLOM BAŠIĆEM i skladbama E. Suchon, *Boday by vas čerti vzali*, N. Bašić, *Svome rodu donijet ćemo slobodu*, I. L. Kalinski, *Spomenik u Kumrovcu*, N. Herzigonja, *Titovo ime k'o sloboda zrači*;

Muški zbor RKUD »BRODOSPLIT« dirigent JOSIP VERŠIĆ s izvrsnom izvedbom Gallusova *Ecce quomodo*, I. Parać, *Zalost materina*, V. Berdović, *Lindo*, J. Gotovac, *Omili mi*, C. Orff, *In taberna quando*; I. M. Ronjgov, *Pjesma slobodi*;

RKUD »Kolo« — Šibenik sa dirigentom ALEKSANDROM CREVAROM i skladbama: S. Mokranjac, *X. rukovet*, Z. Grgošević, *III. st. Žnjačkog venca*, I. Brkanović, *Konavosko pirovanje*;

KUD »Ivanec« iz Ivanca s dirigenticom Marijom VIDONI izveo je: E. Cossetto, *Gavran*, M. Haydn, *Tenebrae factae sunt*, J. Kaplan, *Klinčec črteni*, B. Raki-jaš, *Loza žuti*, K. Odak, *Međimurska rapsodija*.

Drugog dana uvečer nastupili su: RGD »Zvijezda Danica« iz Kraljevice s dirigentom DARKOM HAUPT-