

27. 9. u 9.30. s. započelo je u Gradskoj vijećnici Znanstveno savjetovanje u organizaciji Muzičkog informativnog centra iz Zagreba i varaždinskog SIZ-a u oblasti kulture s referatima: »MUZIČKI ASPEKTI FRAGMENTA USKRŠNJE SLUŽBE U HRVATSKOM GLAGOLJSKOM HERIJANU IZ XV. VEKA« — Dr. Dimitrije Stefanović — Beograd; »MAKEDONSKI NEUMSKI RUKOPISI HRISANTOVE NOTACIJE« — prof. Dragoslav Ortakov — Skopje; »OD JULIJA SKJAVETIĆ DO ANTUNA SORKOČEVIĆ: PROBLEM EKSPATRIJACIJE HRVATSKIH GLAZBENIH STVARALACA DO ILIRIZMA« — mr Stanislav Tuksar — Zagreb.

U 18. s. otvorenje izložbe crteža i grafika MIROSLAVA ŠUTEJ u Galeriji slika Gradskog muzeja. Iza toga otvorenje izložbe »ZRCALA« u Gotičkoj kuli Gradskog muzeja. U Gradskoj knjižnici i čitaonici izložba »DESET GODINA VARAŽDINSKIH BAROKNIH VEČERI«, a u foajeu kazališta »DESET SLIKA NA PAPIRU« akademskog slikara DARKA SAČIĆ.

U 19.30. s. u Isusovačkoj crkvi izveli su Zagrebački simfoničari i Zbor RTZ s dirigentom UROŠEM LAJOVICEM te solistima: Ivankom Boljkovac — sopran, Evom Novšak-Houška — alt, Želimir Puškarić — tenor, Marijan Jurišić — bas, — djela A. Ivančića i L. I. Ebnera. Za odličnu izvedbu (osobito Ebnerove *Mise*) još neizvedenih djela stare baštine dugujemo zahvalnost i dru Lovri Županoviću, koji je izvršio izbor i obradu djela.

28. 9. nastavljeno je u gradskoj vijećnici znanstveno savjetovanje na teme: »NA TRAGU ODNOSA TEKSTA I GLAZBE U NAPJEVIMA PAVLINSKE PJEŠMARICE« — Dr. Koraljka Kos; »DVA PREDSTAVNIKA VIOLINSKE KONCERTANTNE GLAZBE 18. STOLJEĆA« (I. M. Jarnović i J. K. Stratik) — Vjera Katalinić-Lukšić; »MUZIČKA KULTURA U CRNOJ GORI U 19. VIJEKU« — Manja Radulović-Vulić. Savjetovanje je uspješno vodila Erika Krpan. Večernji koncert istog dana privukao je posebnu pažnju, jer je Jurica Murai izvodio pred dupkom punom dvoranom *Sonate Domenica Scarlattija*.

Večernji koncert sljedećeg dana održan je u Isusovačkoj crkvi s KAMERNIM ANSAMBLIOM »PRO MUSICA« iz Beograda i ZAGREBAČKIM MADRIGALISTIMA te solistima Irinom Arsičin — sopran, Aleksandrom Ivanović — mezzosopran, Tatjanom Slastjenko — alt, Milivojem Petrović — tenor, čembala — Oliverom Đurđević i Danielom Kirn, Pavlom Šimčik — violoncello te dirigentom Đurom Jakšić. Pastoralni ugođaj *Serenate per 4 voci* (Proljeće-Ljeto-Jesen-Zima) za soliste, mješoviti zbor i komorni orkestar kontrastiran s koncertantnom *Laudate pueri* za koloraturni sopran, flautu, dvije oboe, gudače i čembalo Antonia Vivaldi — ostao je malo u sjeni. Irina Arsičin pravo je otkriće ne samo u jugoslavenskim razmjerima!

1. 10. u školsko-sportskoj dvorani Graberje pred prepunom dvoranom izvela je glumačka družina HISTRION Shakespeareovu *Oluju* pod umjetničkim vodstvom Zlatka Viteza, scenografijom Drage Turina, kostimografa Danice Dedijer i vrlo uspjele glazbe Ladislava Tulač.

2. 10. izveden je u Isusovačkoj crkvi *Božićni oratorij* J. S. Bacha sa ZAGREBAČKIM FILHARMONIJOM, AKADEMSKIM ZBOROM SKUD »IVAN GORAN KOVAČIĆ« i dirigentom VLADIMIROM KRANJČEVIĆ. Solisti su bili: Radmila Smiljanić — sopran, Aleksandra Ivanović — mezzosopran, Josip Novosel — tenor i Evandelist, Vladimir Ruždjak — bariton, Daria Herljanović — sopran te Anđeo i Jeka, instrumentalni solisti Augustin Detić i Branko Košir — violine, Branko Komerički — oboa, Georg Draušnik i Željko Petrač — oboe d'amore, Miroslav Eichner i Stanko Mlinar — oboe da caccia, Ante Milačić — trublja, continuo: Bojan Lhotka — violoncello, Željko Crnković — kontrabas, Ivica Gašparac — fagot i Željko Marasović — orgulje.

4. 10. u 18. s. izveden je koncert u Lepoglavi u izvanrednoj pavlinskoj crkvi Sv. Marije (iako još nedovoljno restauriranoj) s MJESOVITIM PJEVAČKIM ZBOROM KUD-a IVANEC te dirigentom MARIJOM VIDONI i ANĐELKOM KLOBUČAR kao orguljašem. Program: I. Lukačić, *Panis Angelicus*, J. Bajamonti *Pravedni sveti Bože i O sav Božji svemiru*, H. Purcell, *Himna*. Maestro Klobučar je zaista majstorski izveo na restauriranim netemperiranim orguljama iz 1649. g. (znaljačko zalaganje prof. Ladislava Saban): F. Couperin, *Chacone*, G. Frescobaldi, *Canzona i Fuga u g-molu*, L. N. Clerambault, *Suite du deuxieme ton*, J. Pachelbel, *Toccata i fuga u C-duru*, *Aria quarta*, *Fuga u C-duru*, D. Buxtehude, *Ciacona u e-molu*, A. Scarlatti, *Toccata XI* i F. Pintarić, *Fuga u d-molu*. Zbog izvanrednog registriranja na orguljama, specifičnosti akustičnog i vizuelnog ugođaja, imali smo osjećaj, kao da se svira na dva manuala. Razuvjerilo nas je razgledavanje restauriranih orgulja i Rangerovih fresaka uz stručna objašnjenja prof. Sabana.

Završetak jubilarnih desetih VBV dobio je svoju krunu koncertom na čembalu danas najpoznatijeg interpreta Bachove glazbe prof. Karla Richter iz Münchena. Izveo je u koncertnoj dvorani kazališta »A. Cesarec« u jednome dahu i trajanju preko jednog sata, napamet Bachove *Goldberg varijacije* zadivljujućom interpretacijom i izvanrednom memorijom, što je izazvalo dugotrajan oduševljen pljesak slušateljstva.

Programska knjižica relativno kratkog jubileja VBV (urednik Marijan Kraš) svojevrsni je dokument za budućnost kulturne sadašnjosti. Sadržaj programske knjižice s popisom autora i izvedenih djela kao i popis vokalnih i instrumentalnih solista te ansambala i to po godinama izvođenja uz fotografske snimke i najmarkantnije karakteristike, također su jedna od specifičnosti ovog svojevrsnog baroknog festivala.

Marijan ZUBER

## PJEVAČKI ZBOROVI HRVATSKE U ZADRU

Susreti zborova koji su obilježili ovogodišnje jubileje kao i 100. obljetnicu rođenja Ivana Matetića Ronjgova, 85. obljetnicu života Jakova Gotovca i 70. obljetnicu života Josipa Kaplana, pokazuju vidan napredak u kvaliteti i organizaciji. Svečano otvaranje Susreta održano je na Narodnome trgu prepunome građana: Program dobrodošlice pjevali su svi zborovi pa i građani uz pratnju Vojnog orkestra Zadra; impresivan je bio nastup udruženih zborova OŠ »K. Ljubičić«, »P. Preradović« i »V. Vlahović« uz dirigente E. Cossetta i M. Čović.

Istoga dana (16. X.) navečer nastupili su: Omladinski zbor ŠC za upravu i pravosuđe — Zagreb s dirigentom ZDRAVKOM VITKOVIĆEM izvevši djela: A. Motovunjanin, *Zbogom zloco*, B. Donati, *Gagliarda*, S. Mokranjac, *Njest svjat*, E. Cossetto, *Na Kordunu*; RKUD »Artur Turkulin« — Petrinja s dirigentom NIKOLOM BAŠIĆEM i skladbama E. Suchon, *Boday by vas čerti vzali*, N. Bašić, *Svome rodu donijet ćemo slobodu*, I. L. Kalinski, *Spomenik u Kumrovcu*, N. Herzigonja, *Titovo ime k'o sloboda zrači*;

Muški zbor RKUD »BRODOSPLIT« dirigent JOSIP VERŠIĆ s izvrsnom izvedbom Gallusova *Ecce quomodo*, I. Parać, *Zalost materina*, V. Berdović, *Lindo*, J. Gotovac, *Omili mi*, C. Orff, *In taberna quando*; I. M. Ronjgov, *Pjesma slobodi*;

RKUD »Kolo« — Šibenik sa dirigentom ALEKSANDROM CREVAROM i skladbama: S. Mokranjac, *X. rukovet*, Z. Grgošević, *III. st. Žnjačkog venca*, I. Brkanović, *Konavosko pirovanje*;

KUD »Ivanec« iz Ivanca s dirigenticom Marijom VIDONI izveo je: E. Cossetto, *Gavran*, M. Haydn, *Tenebrae factae sunt*, J. Kaplan, *Klinčec črteni*, B. Rakiša, *Loza žuti*, K. Odak, *Međimurska rapsodija*.

Drugog dana uvečer nastupili su: RGD »Zvijezda Danica« iz Kraljevice s dirigentom DARKOM HAUPT-

FELDOM izveo: R. Matz, *Tri madrigala*, J. Kaplan, *Pivaj pismu*, S. Zlatić, *Svatovska*, D. Hauptfeld, *Beli most*;

HPD »Rodoljub« iz Virovitice s dirigentom RUDOLFOM HALÚPOM i programom: R. Gobec, *Slava*, A. Foerster, *Večernji ave*, Z. Grgošević, *III. st. Znjač-kog venca*, J. Gotovac, *Pjesmo raspjevana*;

KUD »Joža Vlahović« iz Zagreba s dirigentom Emilom COSSETTOM i djelima: J. Š. Slavenski, *Voda zvi-ra*, J. Kaplan, *Jelenče maleno*, J. Gotovac, *Jadovanka za teletom* i tri Cossettove: *Counting the goats*, *Kolo iz Bosne*, *Ladarke*;

RKUD »Petar Zoranić« i dirigent ANTUN DOLIČKI s programom: P. Certon, *Neću nikom reći*, P. Hektrović, *I kliče djevojka*, O. di Lasso, *Kad kući dođe muž*, T. Cecchini, *Laudate Dominum*, J. Haydn, *Zahvalnica i Rječitost*, I. L. Kalinski, *Spomenik u Kumrovcu*, I. Tijardović, *Livade*, *šume i polja žita*;

SKUD »Ivan Goran Kovačić« iz Zagreba s dirigentom VLADIMIROM KRANJČEVIĆEM i programom: O. di Lasso, *Matona mia cara*, P. I. Čajkovski, *Hvalite imja Gospodnje*, V. Berdović, *Lindo*, M. Ruždjak, *Barabas XX*, T. Skalovski, *Makedonska humoreska*.

Trećeg dana nastupili su: Mješoviti zbor »Prežihov Voranc« iz Ravne na Koroškem (kao gost) s dirigentom TONETOM IVARTNIKOM izvodio je samo slovenske skladatelje (V. Ukmar, L. Kramoljč, R. Gobec), Mješoviti zbor »Moša Pijade« iz Zagreba s dirigentom E. COSSETTOM skladbe O. di Lassa, *O chi manza mia*, A. Grečaninova, *Lan*, F. M. Torroba, *Nina merse* i četiri skladbe dirigentove;

RKUD »Marko Brajša-Rašan« iz Pule s dirigentom Nellom Milottijem izveo je: J. Hatze, *Slovenska rap-sodija*, I. M. Ronjgov, *Puna je Pula*, S. Zlatić, *Tri narodne iz Istre*, I. M. Ronjgov, *U Lindaru lip samanj*;

RKUD »Đuro Salaj« iz Slav. Broda s dirigentom JOSIPOM JERKOVIĆEM izveo je: R. Petrović, *Madri-gal*, T. Morley, *Fire, fire*, J. Kaplan, *Zorja, morja zor-ja*, M. Tajčević, *Vospoite Gospodi*, Jusić-Jerković, *S imenom tvojim*; Pjevački zbor »Jeka Primorja« s dirigentom Duškom PRAŠELJEM izveo je: I. M. Ronjgov, *Roženice*.

Vrhunac Susreta bio je u nedjelju u 11. sati u pre-punoj dvorani »Jazine«. Nastupilo je preko 1000 pje-vača svih zborova, koji su svi slušali sve pa i zajed-inčki izveli program: »Tito — čovjek za sva srca«. Valja istaći posebno zborove »I. G. Kovačić« s Kranj-čevićem, RKUD »Brodosplit« s Veršićem, RKUD »P. Zoranić« s Doličkim i »Ivanec« s M. Vidoni. Zborovi su gostovali u Bibinjama, Biogradu, Novigradu, Ob-rovcu, Posedarju, Benkovcu i Zatonu te u svim ve-ćim radnim organizacijama Zadra i na taj način po-pularizirali zbornu glazbu.

Marijan ZUBER

## NAJVEĆA OMLADINSKA MUZIČKA MANIFESTACIJA

XXIII. muzička smotra djece i omladine SRH s plesnim dijelom u Karlovcu 24. i 25. V. i vokalno-instrumentalnim u Varaždinu 31. V. i 1. VI. mobilizirala je diljem Hrvatske oko 150.000 mladih na aktivnom i kreativnom odnosu prema glazbi i plesu. Kako je ovaj odgojno-obrazovni rad od presudne važnosti za buduću život omladine pa i društva u cjelini, ne možemo biti zadovoljni s organizacijom. Još uvijek na smotru ne dolaze najkvalitetniji predstavnici regija, jer u regi-jama ne postoje općinske i regionalne smotre (kao što je to praksa u Sloveniji). Stoga na organizatorima smotre: Prosvjetnom saboru Hrvatske, SIZ-u općine Va-raždin i Karlovac kao i suorganizatorima RTV Za-greb, Društvu hrvatskih skladatelja i posebno Udru-ženju muzičkih pedagoga — predstoji još upornija borba za bolje organizacijske oblike.

Smotra je započela pjevanjem himni i pozdravnim govorima predstavnika gradova u kojima su se odr-

žavale priredbe i organizatora smotre. U šest prired-bi nastupilo je četrdesetak zborova i različitih sastava iz više od dvadeset gradova i sela (15 iz Zagreba). Na-stupili su mladi svih uzrasta. Izvodila se zbarska i instrumentalna glazba, a među instrumentalnim sa-stavima najbrojniji su bili tamburaški zborovi.

Iako se je odustalo od određivanja uspjeha sudio-nika iz više poznatih razloga, ipak su se neki ansambli vinuli do gotovo profesionalne kvalitete. Nekima opet nije bilo mjesto na ovoj manifestaciji, bilo zbog slabo izvedenog programa ili izbora, bilo zbog nepoznavanja osnovnih muzičkih elemenata. Estetski izgled, in-strumentarij, kao i uspješno traženje novih oblika ukupljanja omladine, osjetno su poboljšani. Ostaje — kako se tu radi pretežno o školskoj omladini — posebni zadatak na regionalnim prosvjetno-pedagoškim službama i ustanovama u prvome redu, a onda na organizatorima kao osnovni zadatak: investicija u diri-gentski kadar.

Marijan ZUBER

## PROMOCIJA IZDANJA PROSVJETNOG SABORA HRVATSKE

Prosvjetni sabor Hrvatske sa svim svojim odjelima — kao ustanova za promicanje amaterizma — ima i svoju kućnu tiskaru, koja opskrbljuje Muzičku bibli-oteku Prosvjetnog sabora Hrvatske. Iako je bibliote-ka zaista velika i posjeduje razne skladbe za dječje, omladinske, mješovite, ženske, muške zborove, po-moćnu pedagošku, povijesno-muzičku literaturu, gra-đu za dramski amaterizam, a izdaje i *Informativni bilten*, još se uvijek osjeća oskudica u izboru potrebne glazbene građe. Stoga je to vrednija bila promocija održana 21. X. u velikoj dvorani PSH, na kojoj su promovirana sljedeća izdanja: Josip Kaplan — *Izbor pjesama za dječji zbor i klavir* (povodom 70. godišnjice), koje je predstavio Aleksandar Radivojević govo-reći o jubilarcu i njegovu djelu; Pjesme, kola i posko-čice »ŠA SLAVONSKIH SOKAKA« od Julija Njikoša vrlo je atraktivno prikazao uz zvučne impresije dr. Jerko Bezić; *Zbirku dječjih zborova uz klavir*, koju je sastavila prof. Vjekoslava Šunjić, prikazao je ta-kođer uz zvučnu reprodukciju prof. Andrija Tomašek; *Splet bratstva i jedinstva* za duhačke orkestre Nikice Kalogjere, kojih je aradžman uredio čak za 29. duhač-kih instrumenata Josip Janković, promovirao je prof. Zoran Palčok.

Iako je promocija izvršena u prisutnosti autora, predstavnika javnog informiranja kao i članova poje-dnih odjela i komisija PSH, ipak se nažalost na čita-vome terenu naše države osjeća neinformiranost ne samo kod ustanova i organizacija koje se bave ova-kovim poslovima po svim našim republikama i auto-nomnim pokrajinama već i kod dirigenata.

Marijan ZUBER

### 100 godišta »DANICE«

Ove godina pučki kalendar »Danica« proslavlja svoju 100 obljetnicu. Imao je burnu povijest ali je uspio ostati »na životu«. Rado je čitan i viđen u svim kućama jer se za svakoga nađe ponešto zanimljivo. Zbog svoje zanimljivosti bit će i dalje dragi gost u kući priprosta čovjeka kao i intelektualca. Čestitamo na bogatoj prošlosti i želimo još ljepšu budućnost.