

SECESIJSKA ARHITEKTURA DUNAVSKE REGIJE

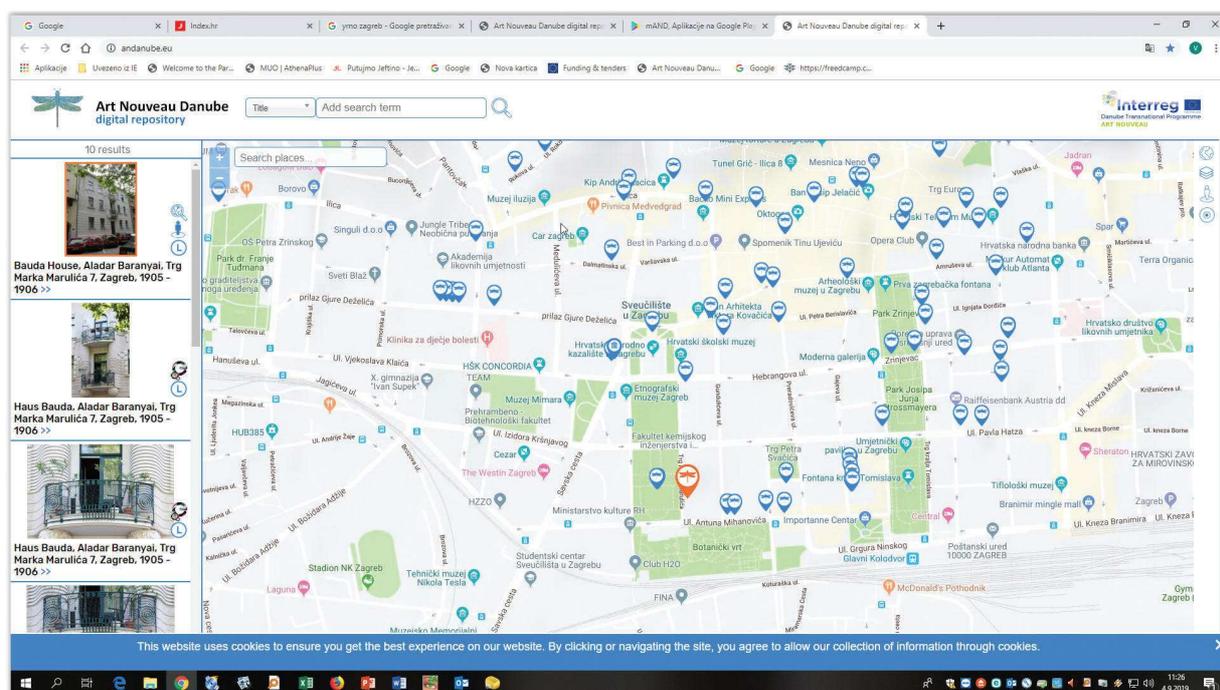
**DR. SC. VESNA LOVRIĆ
PLANTIĆ**

Muzej za umjetnost i obrt
vesna.lovric.plantic@muo.hr

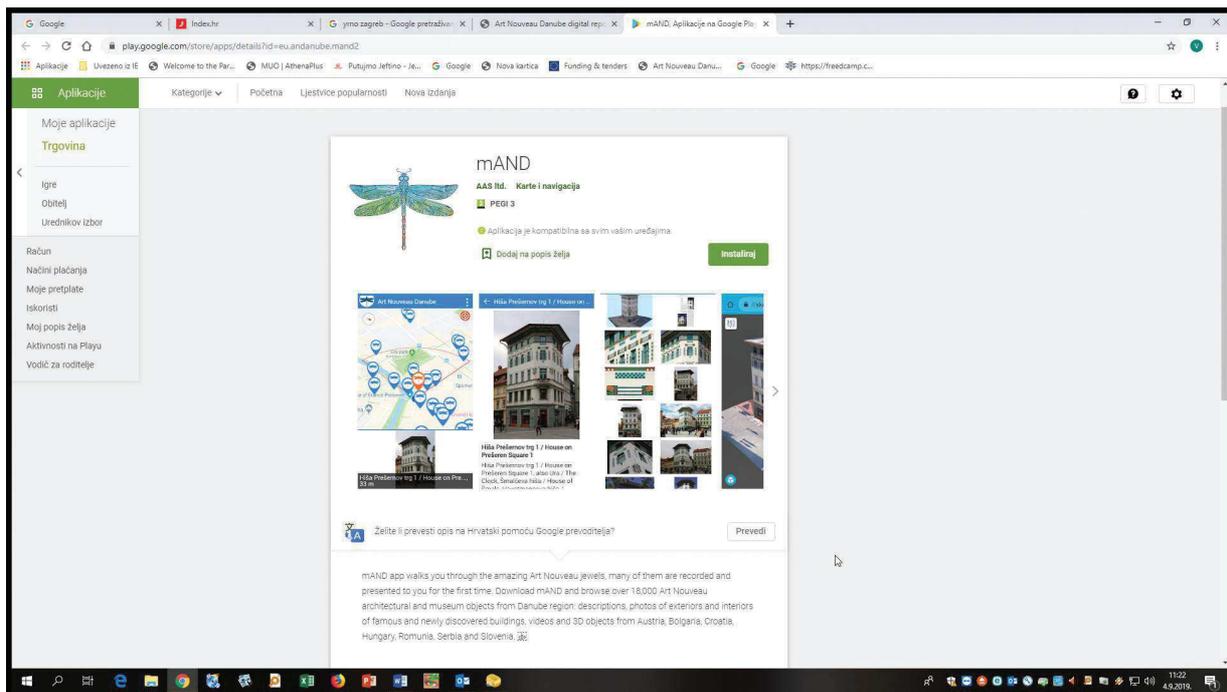
Nakon vrlo uspješnog sudjelovanja u europskom projektu *Partage Plus* (2012. – 2014.) Muzej za umjetnost i obrt (MUO) dobio je poziv da bude partner u još jednime europskom projektu na temu secesije. Ovog puta bila je riječ o projektu ostvarenom u okviru programa *Interreg Danube Transnational*, u kojemu je vodeći partner bio Grad Oradea, a u njega su bili uključeni zavodi za zaštitu spomenika kulture, urbanistički zavodi, predstavnici gradskih administracija, turistič-

ke organizacije i muzejske ustanove iz Austrije, Slovenije, Hrvatske, Mađarske, Srbije, Rumunjske i Bugarske. Pridruženi partner bila je organizacija Réseau Art Nouveau Network (RANN) iz Bruxellesa. Projektni tim MUO-a činili su: dr. sc. Vesna Lovrić Plantić, voditeljica; Zoran Svrtan, stručnjak za informacijske tehnologije; Dunja Nekić i Petra Milovac, stručne suradnice. Projekt je trajao od 1. siječnja 2017. do 30. lipnja 2019. godine. *Art Nouveau – održiva zaštita i promocija secesijske baštine u dunavskoj regiji*, kako je glasio puni naziv projekta, imao je nekoliko glavnih ciljeva koji su se uspješno ostvarili tijekom spomenutih trideset mjeseci trajanja projekta.

Na osnovi digitalizirane građe s područja secesijske arhitekture i urbanizma izrađen je digitalni repozitorij (<https://www.andanube.eu/>) koji sadržava više od 17 tisuća zapisa. Secesijska zgrada može se pronaći na planu grada jer su joj unesene koordinate, a na istom se mjestu nalaze svi materijali koji se na nju odnose (pla-



Slika 1. Digitalni repozitorij Art Nouveau Danube na adresi <https://www.andanube.eu/>



Slika 2. Besplatna mobilna aplikacija mAND



Slika 3. Studija Europske avenije u Osijeku

novi, nacrti, fotografije, stručni članci, 3D modeli i dr.). Pretraživanje je moguće prema mjestu, autoru ili naslovu.

Na temelju podataka koji se nalaze u repozitoriju razvijena je i mobilna aplikacija koja se može besplatno preuzeti na uređajima s Androidom.

Jedan od zadataka projektnog tima bio je sastaviti strateški dokument s koracima koje treba poduzeti kako bi se zaštitila i promicala secesijska baština regije. Polazna točka bilo je utvrđivanje postojećeg stanja. Radi definiranja strategije sastavljeni su upitnici koji su distribuirani stručnjacima, nadležnim ustanovama i državnoj administraciji te stanarima secesijskih zgrada. Oni su ocjenjivali postojeće stanje, navodili probleme s kojima se suočavaju pri obnovi zgrade te predlagali korake koje bi trebalo poduzeti kako bi se stanje popravilo. U Muzeju za umjetnost i obrt u

ožujku 2018. godine održana je radionica namijenjena svim dionicima kako bi se u osobnom kontaktu razmijenila mišljenja.

U okviru projekta izrađena je studija Europske avenije u Osijeku, najvećeg niza secesijskih zgrada u Hrvatskoj. Istom su se temom bavili međunarodni stručnjaci iz dunavske regije koji su sudjelovali na radionici o urbanizmu na kojoj su dani neki prijedlozi o mogućim, u prvom redu prometnim rješenjima za taj urbanistički sklop.

Osim radionice o urbanističkom planiranju, koja je bila organizirana u Osijeku u suradnji s kolegama iz Muzeja Slavonije te s Građevinskoga i arhitektonskog fakulteta Osijek, održane su i radionice o restauriranju fasada, izradi vitraja, kulturnome menadžmentu i povijesti umjetnosti.

Kako bi se omogućila razmjena znanja i vještina u dunavskoj regiji, izrađena je



Slika 4. Izložba Valovi secesije ispred Muzeja za umjetnost i obrt

jedinstvena baza stručnjaka koji se bave secesijskom baštinom – restauratora, arhitekata, urbanista, povjesničara umjetnosti i drugih istraživača.

U povodu Svjetskog dana secesije 10. lipnja partnerske ustanove organizirale su zajedničku izložbu na otvorenome pod nazivom *Valovi secesije*, na kojoj su prikazani najvažniji dosezi i inačice secesijske arhitekture regije.

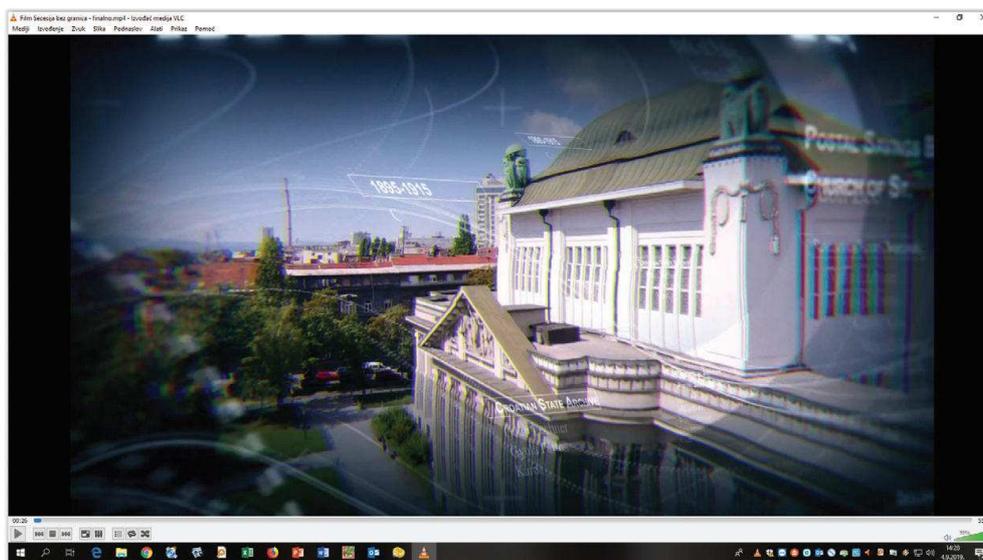
Jedan od najzanimljivijih proizvoda ostvarenih u projektu *Art Nouveau* jednosatni je film *Secesija bez granica* koji je snimila filmska ekipa iz Segedina (Mađarska). Film je snimljen na engleskom jeziku s podnapisima na jezicima zemalja sudionica. U Hrvatskoj je premijerno prikazan u Muzeju za umjetnost i obrt 8. lipnja 2019. godine, a dva dana poslije, na Svjetski dan secesije, i na programu Hrvatske radiotelevizije. Sjajni totali i detalji zgrada, ostvarenja ponajboljih arhitekata regije, uz komentare stručnjaka i naratora približavaju gledateljima secesijske dijelove gradova poput Beča, Budimpešte, Ljubljane, Zagreba i dr.

Gledajući unatrag na upravo dovršeni projekt, možemo zaključiti da je postignuto

mного – repozitorij secesijske arhitekture i unutrašnje opreme, mobilna aplikacija, baza stručnjaka, strateški dokument, film *Secesija bez granica*. Naravno, mnogo je toga ipak ostalo na idejnoj razini, ali to će biti polazište za neki budući projekt.

ART NOUVEAU ARCHITECTURE OF THE DANUBE REGION

“The Art Nouveau – Sustainable Protection and Promotion of Art Nouveau Heritage in the Danube Region” project was implemented within the Interreg Danube Transnational programme. The leading partner was the City of Oradea, and Austrian, Slovenian, Croatian, Hungarian, Serbian, Romanian and Bulgarian institutions were also involved. A digital repository (<https://www.andanube.eu/>) was created based on digitised material of Art Nouveau architecture and urbanism, containing more than 17,000 records. Based on the information, a mobile application was developed, an exhibition was organised and the film “Art Nouveau Without Borders” was made. To facilitate the exchange of knowledge and skills within the Danube region, a unique database of experts dealing with Art Nouveau heritage was created, as one of the tasks was to develop a strategic document with steps to be taken to protect and promote the Art Nouveau heritage of the region.



Slika 5. Film *Secesija bez granica*