

Kantata je napisana za troglasni mješoviti zbor, jednoglasni dječji zbor, solo sopran (tenor) i bariton uz pratnju orgulja, te recitativ. Skladatelj je kantatu napisao za crkveni zbor, te stoga nema većih tehničkih poteškoća. Klobučar je, međutim, uspio jednostavnim rješenjima postići lijep i veličanstven dojam.

Kantata se sastoji od tri dijela: prvi, zazivi sv. Franje i pohvala njegovim krepostima; drugih, pohvala Bogu; treći smrt sv. Franje, i na kraju Himna »Zdravo, sveti Oče«.

Praizvedbu je ostvario crkveni zbor u Sinju uz domaće soliste; o. J. Soldo — tenor (koji je uvježbavao zbor i dirigirao) i Stanko Župić — bariton. Na orguljama je bio A. Klobučar.

Kantata je primljena s velikim zanimanjem i oduševljenjem.

O. Soldo marljivim, ozbiljnim i upornim radom, u kojem sudjeluje i s. Zorislava Radić, uspio je okupiti lijepi zbor mladih s kojima povremeno nastupa i izvan Sinja.

Zapažen je dramski komad s pjevanjem: *Marija u hrvatskim narodnim običajima*. O. Soldo sakupio je narodne pjesme o Gospi s tekstom koji se sastoji od »molitvica«, tj. pjesmama na čast Marijinu. Izvođenje je podijeljeno u tri čina po ciklusima crkvene godine: božićni, korizmeni i uskršni s hodočašćima.

Predstava je izvedena više puta u Sinju, a i u Splitu, Imotskom, Miljevcima i Kaštel Starom. Svagdje je primljena s velikim oduševljenjem. Glumci su bili obučeni u narodne nošnje, što je također prisutnima ostalo u ugodnom sjećanju.

Fra Mile Čirko

VIJESTI IZ BAŠKE VODE

Baška Voda je oduvijek bila raspjevana, i u njoj jednako lijepo pjevaju muškarci i žene. No, unatoč tome sve donedavno nije imala formiran crkveni pjevački zbor. Ono o čemu se prije govorilo i sanjalo, sada je stvarnost.

Novi crkveni pjevački mješoviti zbor za kratko vrijeme učinio je mnogo. On predvodi u crkvi, za vrijeme službe Božje, pučko pjevanje i tako se uklanjaju nepravilnosti u nekim popijevkama, koje su tijekom vremena nastale. Osim toga, zbor koji broji oko pedeset članova (sve većinom mladež) izvodi povremeno i višeglasne skladbe. Tako na blagdan sv. Nikole Putnika (6. XII. 1976.) naš mješoviti zbor nastupio je prvi put i tom prigodom izveo nekoliko skladbi.

Župljani su bili vrlo zadovoljni nastupom zbora. Poslije prvog nastupa broj članova se povećavao.

Za osnivanje ovog mješovitog crkvenog zbora posebno je zaslužan profesor glazbe u Makarskoj fra Mile Čirko, koji ga i uvježbava, uz suradnju novog mladog župnika fra Frane Pupića.

Uz osnivanje novog zbora obnovljene su razne sekcije, od kojih je značajno spomenuti dramsko-glazbenu, koja je na Badnji dan izvela musical »Mali Suci« Marijana Smiljanića i Krešimira Tičića, na opće zadovoljstvo čitave župe.

Elda Jurišić

KONCERT AMERIČKIH STUDENATA U SPLITU

Potpuno neprimijećen od javnog tiska, prošlog je ljeta, točnije 5. srpnja 1976., u crkvi Gospe od Zdravlja na Dobrom u Splitu održan vrlo uspješni koncert *Michiganskog omladinskog koralnog ansambla* (Southern Michigan Youth Chorale), koji se tijekom lipnja i srpnja nalazio na velikoj turneji po Evropi. Nastup mladih američkih glazbenika organizirala je turistička agencija »Atlas«, ali se pri tomu nije pokazala kao potpuno uspješni priređivač, jer su izvođači u Splitu

bili prepušteni gotovo sami sebi i gostoljubivosti franjevača s Dobrog. Naime, nitko se od organizatora nije pojavio ni prije, ni tijekom izvedbe, ni poslije koncerta, pa je u nenazočnosti priređivača, u ime svetišta Gospe od Zdravlja izvođače poslije koncerta pozdravio gvardijan samostana na Dobrom o. fra Stan-ko Romac, inače zborovođa i orguljaš Gospe od Zdravlja, a zatim im u samostanskoj blagovaonici priredio zakusku i darovao gramofonsku ploču »Božićne hrvatske popijevke« u izvedbi mješovitog zbora Gospe od Zdravlja.

Program koncerta kojim su ravnali *Frank Irish* (zborovođa) i *Richard Brown* (dirigent) sastojao se od više vokalnih, instrumentalnih i vokalno-instrumentalnih točaka. Komorni je orkestar među inima izveo *Sammartinijevu* Simfoniju u G-duru, *Mozartovu* Simfoniju br. 12 i *Corellijev* Concerto grosso, op. 6., br. 1. Zbor je pak samostalno otpjevao niz različitih skladbi, u prvom redu crnačkih duhovnih pjesama, dok je u suradnji s orkestrom izveo *Schubertovu* Misu u G-duru i po jednu skladbu *J. S. Bacha*, *Vittorije* i *Fetlera*. Na brojnu publiku mladi su glazbenici svojim nastupom u Splitu ostavili najpovoljniji dojam.

I. B.

OPROŠTAJNI KONCERT U SUBOTICI

22. prosinca 1976. Subotica se oprostila od svog dugogodišnjeg dirigenta i kompozitora MILANA ASIĆA. Istog dana uveče održan je svečani koncert u koncertnoj dvorani doma kulture, stare gradske kuće u Subotici kada je nastupala subotička filharmonija pod ravnanjem Asića. Neposredno prije koncerta oprostili su se od Asića prilikom njegova odlaska u penziju i povratka u Zagreb subotička filharmonija, Narodno pozorište i UMU Vojvodine.

Na oproštajnom koncertu u prvoj točki izvedena je uvertira opere *Anacreon* Luigija Cherubinija (1760—1842). Filharmonija je vjerno izvela ovu bogato izrađenu i u jasnom obliku komponiranu uvertiru. Centralna točka programa bila je *Koncert za klavir i orkestar u Es-duru* Franza Liszta (1811—1886). Asić je ovaj veličanstveni koncert vodio stručno i stilski ukusno. U ovom koncertu osim soliste, posebnu ulogu igra orkestar i neki pojedini instrumenti. Asić je sve to izradio i izveo. Solista na klaviru bila je profesorica klavira subotičke muzičke škole Elisabeta Missuray. Solistica je profinjnom tehnikom, lirskim osjećajem i muzikalnošću vjerno odrazila Lisztov skladateljski duh. U zadnjoj točki koncerta filharmonija je izvela *I. simfoniju u B-duru* Roberta Schumanna (1810—1856). Asić je i u ovoj točki pokazao svoj umjetnički smisao za vjerno imitiranje i interpretiranje raznih autora. Osobito je oduševio III. i IV. stavak, gdje su se lake teme izmjenjivale s osebnim akordima bolnih prizvuka.

Milan Asić je bio popularan i obljubljen u Subotici. Rođen je u Zagrebu 23. VIII. 1917. Svoje muzičke nauke završio je na Muzičkoj akademiji u Zagrebu. Kraće vrijeme bio je muzički urednik Radio-Zagreba. Od 1945 do 1954. bio je direktor opere i artistički upravnik filharmonije u Subotici, u sezoni 1954/55. prvi dirigent opere i filharmonije u Novom Sadu, 1955/56. rukovodilac muzičke grane kazališta Komedija u Zagrebu. Iza toga opet dirigent subotičke filharmonije i umjetnički suradnik Narodnog pozorišta u Subotici. Kao kompozitor debitirao se još g. 1936. operetom *Pekarev Miško*. Asić je više puta nagrađen republikom nagradom SR Srbije, nagradom SAP Vojvodine i nagradom grada Subotice za dirigentski i organizatorski rad.

Koliko je bio poznat i koliko su ga cijenili subotičani dokazalo mu je mnoštvo slušalaca na oproštajnom koncertu i iskreni i dugotrajni aplauz koji mu je odan u znak zahvalnosti.

Josip Mioč