

IN MEMORIAM

DR. IVAN KOŠČICA

U 74. godini života preminuo je 7. XI. 1976. dugogodišnji savjesni i požrtvovni pjevač (koralista) Katedralnog zbora Prvostolne crkve zagrebačke dr. Ivan Koščica. Njegova neumorna i zaslužna pjevačka služba obavezuje nas da mu posvetimo ovih nekoliko iskrenih i zahvalnih redaka.

Rodio se 12. kolovoza 1903. u Zagrebu gdje je završio osnovnu školu, gimnaziju i pravni fakultet na kojem je 1928. promoviran na čast doktora. Nakon položenog advokatskog ispita vrši službu gradskog financijskog tajnika kod Gradskog poglavarstva u Zagrebu, a zatim savjetnika kod Gradskog i Republičkog zavoda za socijalno osiguranje. Umirovljen je 1964. Od tada je honorarno do 1969. radio kod Gradskog zavoda za socijalno osiguranje, a od 1970. kod Zajednice mirovinskog i invalidskog osiguranja obrtnika u Zagrebu. Kao dječak je bio mnogo godina revni ministrant u župnoj crkvi sv. Marka. U srednjoj školi uči solo-pjevanje na muzičkoj akademiji u Zagrebu, a još kao student Prava postaje 1923. redovitim članom (koralistom) Katedralnog zbora. Tu pjevačku službu, usprkos čestih i velikih teškoća i neprilika, savjesno i požrtvovno obavlja gotovo do smrti, preko 50 godina. Stoga je s pravom za tu neumornu službu u crkvenom pjevanju nekoliko puta primio od Prvostolnog kaptola zagrebačkog službena pismena priznanja u kojima se posebno isticalo da je »svojim ugodnim, lijepim i zvonkim glasom i pjevanjem godinama pridonio uljepšavanju službe Božje u zagrebačkoj katedrali«. Prigodom 50. jubileja svog pjevačkog staža dobio je od sv. Oca Pape Pavla VI. zasluženo odlikovanje »Pro Ecclesia et Pontifice« (Za crkvu i papu), što mu ga je 1974. u Rimu svečano predao naš uzoriti kardinal Dr. Franjo Šeper. (usp. Sv. Cecilija XLIV, 1974., br. 4. str. 86.).

Na sprovodu se, 11. XI. 1976. na Mirogoju, osim rodbine, skupio i znatan broj njegovih prijatelja i znana. Uz asistenciju bogoslova, sprovod je u ime Prvostolnog kaptola zagrebačkog vodio mons. dr. Ivan Tilšer, ravnatelj nadb. kancelarije. U svom nagovoru on je posebno naglasio pokojnikovu vjernost i vjeru koja se očitovala upravo u njegovoj povezanosti s crkvom i crkvenim pjevanjem. Na grobu se od pokojnika, evocirajući njegov život, savjesnost i požrtvovnost u njegovoj pjevačkoj službi, zahvalno oprostio Lj. Galetić, dirigent Katedralnog zbora. Katedralni zbor se sa svojim sudjelovanjem na sprovodu također dostojno i s poštovanjem odužio svom dugogodišnjem članu i prijatelju, otpjevavši, između ostaloga i dvije skladbe G. B. Martinija: »In Monte Oliveti« i »Tristis est anima mea«, koje su pokojniku bile naročito drage.

Njegova savjesna i požrtvovna pjevačka služba bila je svim pjevačima za primjer, a Gospodin koji ga je primio neka mu bude vječna nagrada.

Ljubomir Galetić

VIJEST IZ INOZEMSTVA

I VENERDI MUSICALI ROMANI

(Rimski glazbeni péci)

U bogatom talijanskom glazbenom životu *I Venerdi Musicali Italiani* (Talijanski glazbeni péci) zauzimaju zapaženo mjesto. Koncerte iz ove serije zamislio je i počeo ostvarivati, kao zamisao i doprinos glazbenoj kulturi profesionalne agencije- sindikata *Cassa Nazionale Assistenza Musicisti*, maestro Salvatore Allegra. Glazbene akcije, koncerti, ovoga tipa, iz godine u go-

dinu afirmiraju se po svim talijanskim gradovima uz sudjelovanje mladih koncertanata pobjednika na raznim glazbenim natjecanjima. Cilj ovih glazbenih petaka je upoznavanje publike s novim koncertnim snagama i nadama, i u isto vrijeme s novijom glazbenom produkcijom talijanskih skladatelja raznih tendencija. Prvi koncert glazbenih petaka, ovih rimskih, održan je u Rimu u sali Alfonso 1951. godine. Od tog prvog koncerta, pa do ovih koji su u tijeku, nastupili su mnogi glazbenici koji su kasnije, bilo na domaćem bilo na međunarodnom planu, postigli zapažene rezultate.

Koncerti glazbenih petaka u Rimu, u ovogodišnjoj glazbenoj sezoni, održavaju se u bazilici *S. Apollinare*, koja se nalazi u sklopu zgrada u kojima je smješten *Papinski Institut Musica Sacra* i *Associazione Italiana Santa Cecilia*. Zgrada današnjeg zavoda *S. Apollinare* u početku je pripadala njemačkom zavodu *Germanicum* u kojem je glazbeni život bio vrlo cijenjen. Dosta je samo spomenuti da su tu vodili liturgijsko pjevanje i glazbeni život općenito: Palestrina, Vittoria, Nannino, Carissimi i drugi. Bazilika je restaurirana prije nekoliko godina; akustična je, izvan gradske buke i u isto je vrijeme i intimna i prostrana. Bila je velika šteta što je u zadnjem desetljeću ta bazilika, s tako bogatom glazbenom prošalošću, bila zaboravljena i zapostavljena, a tako je prikladna.

Ovogodišnja serija koncerata počela je 28. siječnja i proslijedit će kroz sve petke, izuzevši Veliki Petak, do 20. svibnja. Na prvom koncertu nastupili su *Solisti di Roma* s programom kojega su nazvali *Concentus Antiqui* koji je obuhvaćao instrumentalnu i vokalnu glazbu od XII. do XVII. stoljeća, i u drugom dijelu dijelovi oratorija *Povijest Joba* i *Ezekijela* od *G. Carissimija*. 4. veljače slušali smo prvi oratorij *Sacra Rappresentazione di Anima e Corpo* od *Cavalliera* i oratorij *Jefta* od *Carissimija*. Programi koji slijede su veoma raznoliki s glazbom starijom i novijom. Jedan petak bit će posvećen *Franču Alfaniu* uz stotu godišnjicu rođenja; jedan *Alfredu Caselli* uz tridesetogodišnjicu smrti. Nekoliko petaka imat će na raspolaganju pobjednici na glazbenim natjecanjima kroz godinu 1976. Program šestog svibnja povjeren je orkestru *tipo mozartiano*, formiranom isključivo od studenata glazbene akademije *Santa Cecilia*. Petnaestog travnja na programu su djela *Maria Zafreda*, suvremenog talijanskog glazbenika srednje generacije i sadanjeg predsjednika *Accademia Nazionale di S. Cecilia*. To će biti prigoda za više praižvedbi njegovih novijih djela. Cjelovečernji koncert 15. svibnja posvećen je *Salvatoru Allegriju*, talijanskom skladatelju, Sicilijancu, čija su djela, osobito opere, postala sastavni dio repertoara mnogih kazališnih kuća po svijetu. (I u Zagrebu je izvedena njegova opera *Il medico suo malgrado*). Posljednji iz ove serije koncerata ispunja program djela *Franca Mannina*, pijaniste, ravnatelja orkestra i skladatelja. Na ovom koncertu *Mannino* će biti predstavljen kao skladatelj i predstaviti će se kao pijanist, izvodiće svoja djela.

Već ovo što smo rekli, naime, tko nastupa, što se izvodi i gdje se izvodi, pokazuje nam razinu i vrijednost ove zamisli i ostvarenja *Petaka*. Osim spomenutih, evo još nekih imena: flautistica *Claudia Anderson* i violoncellist *Giovanni Perreira*, poznati duo, izvode uglavnom stariju glazbu; *Giuseppe Selvi*, pisac mnogih »škola« za violoncello, i sam poznati koncertist na violoncellu, s harfisticom *Dongellini*, s kojom je nastupao po svijetu, svira baroknu glazbu. Jednog petka će nastupiti poznati talijanski vojni orkestar *Banda delle Guardia di finanza* izvodeći suvremenu talijansku glazbu.

Lijepo je vidjeti na ovim koncertima brojniju, uglavnom, mlađu publiku, koja sa zanimanjem i disciplinirano prati, često puta, i težak program. Koncerti su besplatni. Za novi ambijent potrebno je napraviti veću propagandu i tiskati prigodne, malo opširnije, programe, kako bi ova plemenita i vrijedna akcija urodila boljim i trajnijim plodovima.

Petar Zdravko Blajić