

Ovaj naš prikaz tek je informacija a nikako ne i vrednovanje zbornika. Njega preporuča ugled osobe u čiju je čast izdan i znanstvena razina autora čije priloge donosi.

Petar Zdravko Blajić

MEĐUNARODNO SAVJETOVANJE SKLADATELJA

Consociatio internationalis Musicae Sacrae (CIMS) — Roma (Međunarodno udruženje crkvene glazbe — Rim) ove godine je održalo savjetovanje (simpozij) pod radnim naslovom »Međunarodno savjetovanje skladatelja«. Savjetovanje je održano u Bolzanu (Italija) od 13 — 17 travnja. Na savjetovanju su bili predstavnici dvanaest narodnosti (nas su predstavljali predsjednik Instituta za crkvenu glazbu u Zagrebu i još neki profesori glazbe).

Na savjetovanju su održana slijedeća predavanja (diskusije) prof. Werner Ekg, predsjednik C. I. S. A. C, Pariz — Skladatelj i njegovo djelo (Der Komponist und sein Werk); prof. dr. Henry Deku, München — Filozofski principi skladateljskog stvaranja (Philosophische Principien zum kompositorischen Schaffen); prof. dr. Leo Scheffczyk, München — Sadržaj i pretenzije liturgijskog misterija (Inhalt und Anspruch des Mysteriums der Liturgie); prof. Joseph Friedrich Doppelbauer, Salzburg — Aktualna liturgijsko-skladateljska pitanja (Aktuell liturgische Kompositionsprobleme); prof. dr. R. B. Lenaerts, Louvain, predvodi diskusiju: Glazbeno oblikovanje novog Reda mise (Musikalische Gestaltung des neuen Ordo Missae) a) na temelju dosadašnjeg (Thesaurus Musicae sacrae) i b) novog liturgijskog repertoara (neuen liturgischen Kompositionen); prof. dr. Josef Kuckertz, Köln — »Skladatelj i djelo« u izvanevropskoj glazbenoj kulturi (»Komponist und Werk« in aussereuropäischen Musikkulturen); prof. dr. Winfried Schulz, Rim — Pravno vrednovanje takozvanih modernih glazbenih djela (Die rechtliche Schutzwürdigkeit des sogenannten modernen Musikwerkes).

Vrijedni i zanimljivi prilozi predavanja bijahu upriličene diskusije poslije svakog predavanja.

Savjetovanje je započelo i završilo svečanim bogoslužjem mise. Održan je i prigodni koncert suvremene crkvene (liturgijske) glazbe.

I. Š.

GLAZBENI ČASOPISI

Počam od ovog broja donosimo prikaze sadržaja onih stranih i domaćih glazbenih časopisa koje redakcija prima u zamjenu za »sv. Ceciliju«.

Mislimo da ćemo time doprinijeti boljoj informiranosti glazbenika koji čitaju ovaj časopis. Svi ovdje spomenuti časopisi mogu se dobiti na uvid u tajništvo Instituta za crkvenu glazbu.

PRIKAZI SADRŽAJA STRANIH GLAZBENIH ČASOPISA

SINGENDE KIRCHE (Zeitschrift für katholische Kirchenmusik — Wien) XXIV/2 1976/77:

Trummer H.: Grundsatzprogramme im Widerspruch

Wieninger F.: Zur Praxis der geistlichen Musik im Zeitalter der Renaissance (2)

Horn E.: Das Würzburger Modell

Carl A.: Brauchen wir noch hauptamtliche Kirchenmusiker?

Guhswald W.: Gedanken zur Orgel von heute

Tachezi H.: Elektronische oder Pfeifenorgel?

Kosch F.: J. Bayard Ward zum Gedanken
Doppelbauer J.: 100 Jahre Musikverlag Doppelbauer
Berichte aus Österreich, aus aller Welt...
Neue Noten, Bücher usw.

MUSICA SACRA (Cäcilien-Verbands-Organ):

Januar-Februar 1977 (97/1):

Saladin J. A.: Das Gotteslob als verpflichtender Dienst

Piersig J.: Gottes Lob — und kein Ende

Reuter C.: Deutscher Liturgiegesang

Marx B.: Orgelschulen des 20. Jahrhunderts

Burg J.: Die grosse Orgel der Kathedrale Notre-Dame zu Paris

Lehmann M.: Ein neues Orgelwerk von Rolf Löffler

Themen zur Diskussion, Informationen, Bücher, Noten, Schallplatten.

März-April 1977 (97/2):

Kohlhase T.: Liturgiereform und neue liturgisch-musikalische Bücher

Kaiser A.: Ludwig van Beethoven und seine Glaube

Sieber J.: Geistliche Aspekte im Werk von Bohuslav Martinu

Weber E.: Eine Palestrina-Motette für die Praxis

Walter R.: Zur Orgelgeschichte der ehemaligen Zisterzienserabtei Waldsassen

Profile, Informationen, Bücher, Noten, Schallplatten.

BOLLETTINO CECILIANO — RIVISTA DI MUSICA SACRA:

Febbraio 1977 (LXXII/2):

De Rosa V.: Napoli e la restaurazione della musica sacra

Santucci P.: Un ispirato discorso di Monsabré per l'inaugurazione dell'organo di Rouen

Donella V.: Integralismo, integrismo ... e integrazione

Esperienze e attualità, Rubriche ...

Marzo 1977 (LXXII/3):

Ponticelli C.: Il Parroco, animatore musicale

Santucci P.: Un ispirato discorso, di Monsabré per l'inaugurazione dell'organo di Rouen (II e fine)

Catalogo delle edizioni AISC

Barosco L. N.: Rivoluzione culturale e ... implicazioni musicali

Rubriche ...

MUSICAE SACRAE MINISTERUM

(Consociatio internationalis musicae sacrae)

Anno XIV. No. 1 — 1977.

Overath J.: Zum Internationalen Komponisten-Symposion

Schulze W.: Das kanonische Vereinsrecht und der Rechtsstatus der sog. übernationalen kirchlichen Verbände

Overath J.: Prälat Prof. Dr. Gerard Mizgalski (necrologus)

Fellerer K. G.: Robert A. Skeris, *Chroma Theou* (recensio)

J. O.: Prof. Jos. Zimmermann, 70 Jahre alt (gratulatio)

THE MUSICAL TIMES:

March 1977 (No. 1609 Vol. 118):

Kenyon N.: A C. P. E. Bach Oratorio

Burrows D.: The St John Passion and the Performer

Holst I.: Working for Benjamin Britten

Nott C.: A note on Schurmann's vocal music

Boorman S.: Two Approaches to Musical Bibliography