

Ovaj naš prikaz tek je informacija a nikako ne i vrednovanje zbornika. Njega preporuča ugled osobe u čiju je čast izdan i znanstvena razina autora čije priloge donosi.

Petar Zdravko Blajić

MEĐUNARODNO SAVJETOVANJE SKLADATELJA

Consociatio internationalis Musicae Sacrae (CIMS) — Roma (Međunarodno udruženje crkvene glazbe — Rim) ove godine je održalo savjetovanje (simpozij) pod radnim naslovom »Međunarodno savjetovanje skladatelja«. Savjetovanje je održano u Bolzanu (Italija) od 13 — 17 travnja. Na savjetovanju su bili predstavnici dvanaest narodnosti (nas su predstavljali predsjednik Instituta za crkvenu glazbu u Zagrebu i još neki profesori glazbe).

Na savjetovanju su održana slijedeća predavanja (diskusije) prof. Werner Ekg, predsjednik C. I. S. A. C, Pariz — Skladatelj i njegovo djelo (Der Komponist und sein Werk); prof. dr. Henry Deku, München — Filozofski principi skladateljskog stvaranja (Philosophische Principien zum kompositorischen Schaffen); prof. dr. Leo Scheffczyk, München — Sadržaj i pretenzije liturgijskog misterija (Inhalt und Anspruch des Mysteriums der Liturgie); prof. Joseph Friedrich Doppelbauer, Salzburg — Aktualna liturgijsko-skladateljska pitanja (Aktuell liturgische Kompositionsprobleme); prof. dr. R. B. Lenaerts, Louvain, predvodi diskusiju: Glazbeno oblikovanje novog Reda mise (Musikalische Gestaltung des neuen Ordo Missae) a) na temelju dosadašnjeg (Thesaurus Musicae sacrae) i b) novog liturgijskog repertoara (neuen liturgischen Kompositionen); prof. dr. Josef Kuckertz, Köln — »Skladatelj i djelo« u izvanevropskoj glazbenoj kulturi (»Komponist und Werk« in aussereuropäischen Musikkulturen); prof. dr. Winfried Schulz, Rim — Pravno vrednovanje takozvanih modernih glazbenih djela (Die rechtliche Schutzwürdigkeit des sogenannten modernen Musikwerkes).

Vrijedni i zanimljivi prilozi predavanja bijahu upriličene diskusije poslije svakog predavanja.

Savjetovanje je započelo i završilo svečanim bogoslužjem mise. Održan je i prigodni koncert suvremene crkvene (liturgijske) glazbe.

I. Š.

GLAZBENI ČASOPISI

Počam od ovog broja donosimo prikaze sadržaja onih stranih i domaćih glazbenih časopisa koje redakcija prima u zamjenu za »sv. Ceciliju«.

Mislimo da ćemo time doprinijeti boljoj informiranosti glazbenika koji čitaju ovaj časopis. Svi ovdje spomenuti časopisi mogu se dobiti na uvid u tajništvo Instituta za crkvenu glazbu.

PRIKAZI SADRŽAJA STRANIH GLAZBENIH ČASOPISA

SINGENDE KIRCHE (Zeitschrift für katholische Kirchenmusik — Wien) XXIV/2 1976/77:

Trummer H.: Grundsatzprogramme im Widerspruch

Wieninger F.: Zur Praxis der geistlichen Musik im Zeitalter der Renaissance (2)

Horn E.: Das Würzburger Modell

Carl A.: Brauchen wir noch hauptamtliche Kirchenmusiker?

Guhswald W.: Gedanken zur Orgel von heute

Tachezi H.: Elektronische oder Pfeifenorgel?

Kosch F.: J. Bayard Ward zum Gedanken
Doppelbauer J.: 100 Jahre Musikverlag Doppelbauer
Berichte aus Österreich, aus aller Welt...
Neue Noten, Bücher usw.

MUSICA SACRA (Cäcilien-Verbands-Organ):

Januar-Februar 1977 (97/1):

Saladin J. A.: Das Gotteslob als verpflichtender Dienst

Piersig J.: Gottes Lob — und kein Ende

Reuter C.: Deutscher Liturgiegesang

Marx B.: Orgelschulen des 20. Jahrhunderts

Burg J.: Die grosse Orgel der Kathedrale Notre-Dame zu Paris

Lehmann M.: Ein neues Orgelwerk von Rolf Löffler

Themen zur Diskussion, Informationen, Bücher, Noten, Schallplatten.

März-April 1977 (97/2):

Kohlhase T.: Liturgiereform und neue liturgisch-musikalische Bücher

Kaiser A.: Ludwig van Beethoven und seine Glaube

Sieber J.: Geistliche Aspekte im Werk von Bohuslav Martinu

Weber E.: Eine Palestrina-Motette für die Praxis

Walter R.: Zur Orgelgeschichte der ehemaligen Zisterzienserabtei Waldsassen

Profile, Informationen, Bücher, Noten, Schallplatten.

BOLLETTINO CECILIANO — RIVISTA DI MUSICA SACRA:

Febbraio 1977 (LXXII/2):

De Rosa V.: Napoli e la restaurazione della musica sacra

Santucci P.: Un ispirato discorso di Monsabré per l'inaugurazione dell'organo di Rouen

Donella V.: Integralismo, integrismo ... e integrazione

Esperienze e attualità, Rubriche ...

Marzo 1977 (LXXII/3):

Ponticelli C.: Il Parroco, animatore musicale

Santucci P.: Un ispirato discorso, di Monsabré per l'inaugurazione dell'organo di Rouen (II e fine)

Catalogo delle edizioni AISC

Barosco L. N.: Rivoluzione culturale e ... implicazioni musicali

Rubriche ...

MUSICAE SACRAE MINISTERUM

(Consociatio internationalis musicae sacrae)

Anno XIV. No. 1 — 1977.

Overath J.: Zum Internationalen Komponisten-Symposion

Schulze W.: Das kanonische Vereinsrecht und der Rechtsstatus der sog. übernationalen kirchlichen Verbände

Overath J.: Prälat Prof. Dr. Gerard Mizgalski (necrologus)

Fellerer K. G.: Robert A. Skeris, *Chroma Theou* (recensio)

J. O.: Prof. Jos. Zimmermann, 70 Jahre alt (gratulatio)

THE MUSICAL TIMES:

March 1977 (No. 1609 Vol. 118):

Kenyon N.: A C. P. E. Bach Oratorio

Burrows D.: The St John Passion and the Performer

Holst I.: Working for Benjamin Britten

Nott C.: A note on Schurmann's vocal music

Boorman S.: Two Approaches to Musical Bibliography

Book Reviews, Record Reviews, Music Reviews, Festival Plans, Music in London, Competitions, Obituary, Church and Organ Music (Nielsen I.: A New Organ for Hong Kong; Reynolds G.: New Organ for Hong Kong; Reynolds G.: New Choral Music etc.), New Publications etc. Uz to donosi obilje reklama i oglasa te glazbeni prilog: Schurmann G.: Dialogue of the Soul, vokalna skladba za dva soprana, dva alta, tenor i bas.

April 1977 (No. 1610 Vol. 118):

Lindley M.: Authentic Instruments, Authentic Playing
Fallows D.: Guillaume de Machaut and his Mass
Cyr M.: On Performing 18th-Century Haute-Contre Roles

Tilmouth M.: Matthew Locke, 1622-77

Fenlon I.: A View of the Renaissance

Letters to the Editor, Book Reviews, Record Reviews, Music Reviews, Music in London, The University Opera Season, Festival Plans, Reports, Competitions, Courses, Congresses, Obituary, Church and Organ Music (Gillingham M.: Christchurch, Spitalfields, etc.), New Publications etc. Glazbeni prilog: Poston E.: The Queen's Hymn, vokalna skladba za četveroglasni mješoviti zbor.

May 1977 (No. 1611 Vol. 118):

Carner M.: Pfitzner v. Berg or Inspiration v. Analysis

Van Tassel E.: Purcell's »Give Sentence«

Deathridge J.: Wagner's Sketches for the »Ring«

Buelow G. J.: The New Oxford History of Music 5

Letters to the Editor, Book Reviews, Record Reviews,

Music Reviews, Competitions, Courses, Music in London,

Festival Plans, Reports, Obituary, Church and Organ Music

(Dakers L.: The Complete Organist, etc.), New Publications etc.

Glazbeni prilog: Purcell H.: Give sentence with me, O God (ps. 43), vokalna skladba za troglasni muški zbor i četveroglasni mješoviti uz prajnu orgulja.

PRIKAZI SADRŽAJA DOMAĆIH GLAZBENIH ČASOPISA

ARTI MUSICES (Hrvatski muzikološki zbornik — Zagreb) — 8/1 1977.:

Franković D.: Uloga ilirske štampe u muzičkom životu Hrvatske od 1835 do 1849.

Cvetko D.: Problemi i ostvarenja slovenske muzikologije

Bujić B.: Neki ciljevi i nedostaci estetike muzike

Majer-Bobetko S.: Glazbenoestetski zapisi Vjenceslava Novaka

GRLICA (revija za glasbeno vzgojo):

letnik XIX., št. 1 — 2:

J. J.: Pogovor z zborovodi

Voglar M.: O glasbenom ustvarjanju (II)

Zborovodstvo in prireditve, Iz glasbenih šol, Zapisi, izšlo je...

Notni del — pesmi:

Pirnik M.: Slavčki — jednoglasna uz glasovir

Weingerl A.: Otroci se igrajo — jednoglasna uz glasovir

Kokol M.: Teloh — jednoglasna uz glasovir

Vremšak S.: Kaj nam znani to šumenje — troglasna

Gobec R.: Hvala zajček — troglasna

Miholčič S.: Potice — troglasna

Jež J.: Moj očka ima — troglasna

Osterc S.: Študija — troglasna

CERKVENI GLASBENIK:

Leto 70 (1977) št. 1 — 3:

Trstenjak A.: O glasbeni govornici

Trošt J.: Zborovodstvo (I)

Budin V.: Lojze Bratuž-Sočenko

Dopisi, Kronika ...

Naša priloga: Jobst A.: Kratka maša

Trošt J.: Aleluja

Tomc M.: Velika noć

Sve tri skladbe za mješoviti zbor.

T.

GLAZBENI SKUPOVI

FESTIVALI

Medunarodni festival mladih — Bayreuth. Od 5. — 27. kolovoza. Informacije: Internationales Jugendfestspieltraffen, Postfach 2603, D-85800 Bayreuth, W. Deutschland.

Medunarodni festival — Lucern. Od 17. kolovoza do 9 rujna. Informacije: Festival Secretary, Postfach, CH-6002 Lucerne, Switzerland.

29. Beethovenov festival — Bonn. Od 10. — 30. rujna. U okviru ovog festivala i sastanak mladih orkestara od 25. — 30. rujna. Informacije: Kulturamt der Stadt Bonn, Kurfürsten strasse 2, D-5300 Bonn-Bad Godesberg, W. Deutschland.

NATJECANJA, KONGRESI, TEČAJEVI

7. međunarodno natjecanje violinista Henryk Wieniawski — Poznań. Informacije: International Henryk Wieniawski Competition, U 1 Wodna 27, PL-61-378 Poznań, Poland.

29. međunarodno F. Busoni glasovirsko natjecanje — Bolzano. Od 18. kolovoza do 2. rujna. Informacije: Conservatorio C. Monteverdi, Piazza Domenicani 19, I-39100 Bolzano, Italia.

3. međunarodni kongres orguljaša — Philadelphia i Washington. Od 1. — 6. kolovoza. Informacije: Dorothy Bergmann, 537 Rydal Park, The Fairway, Rydal, Pennsylvania 19046.

26. međunarodno glazbeno natjecanje zapadno-njemačke Radio-organizacije. München. Od 6. — 23. rujna. Informacije: Internationaler Musikwettbewerb, Bayerische Rundfunk, D-8000 München.

11. međunarodno natjecanje violinista — Sion. Od 4. — 9. rujna. Informacije: Secretariat du Festival Tibor Varga, Concours International de Violon, Case postale 3374, CH-1951 Sion, Switzerland.

Međunarodno natjecanje violinista za nagradu Nicolo Paganini — Genova. Od 2. — 10. listopada. Informacije: Premio Internazionale di Violino N. Paganini, Pallazzo Tursi, Via Garibaldi 9, I-16100 Genova, Italia.

»Orff« instrumentalni tečajevi — Njemačka. Tokom ljeta tečajevi o raznim aspektima glazbene edukacije i terapije. Informacije: Elisabeth Link, Postfach 1443, 5920 Bad Berleburg, V. Deutschland.

T.