koliko je zgodno, što jedan piše, da ondje, dok se skuplja milostinja, misnik počeka i s pukom pjeva neku pjesmu. Pravo ako je to narodu pravo i ako se k tome pjeva neka „prikazna pjesma”, kojih baš puno nemamo. Sigurno je prikladnije, što se sve više uvodi, da „se na ulazu crkve stave košarice, koje se u pripravi darova pokupe i donesu na oltar”. Samo ovo zadnje ne bi nikako odgovaralo, kad se one mogu staviti na neki stolić uz oltar.

I molitva vjernika i milostinja mogu, pravo shvaćene, mnogo pridonijeti sudjelovanju euharistijskoj žrtvi i blagovanju iste, ali samo ako se one liše prevelike subjektivnosti ili materijalnog shvaćanja. U bogoslužju su svi čini i riječi uglavnom simboli, znakovi nutarnjeg raspoloženja i njegovi izrazi, pa toliko vrijede pred Bogom koliko su prisni, na što valja najviše paziti.

Marko Babić

KONCELEBRANTI TIŠIM GLASOM

Koncelebracija je ponovno česta, skoro redovita, praksa naših misnih slavlja i malo je koji obnoviteljski zahvat suvremene liturgijske obnove tako brzo i općenito prihvaćen kao koncelebracija. To je unijelo mnoge dobrobiti u liturgijske skupove. Te su dobrobiti teološke, duhovne, pastoralne i praktične naravi. Donijela je i neke neugodnosti i neskladnosti, najčešće zbog neadekvatnoga crkvenog prostora i neprilagođene animacije liturgijskog skupa. Moramo spomenuti lošu praksu koja se sve više širi i postaje općenita. Na tim, naime, koncelebriranim misnim slavljjima praktično ne sudjeluju ministri (poslužnici), a njihovu ulogu preuzimaju koncelebranti. To jako osiromašuje liturgijsko slavlje ipotamnjuje temeljnu liturgijsku zamisao koncelebracije prema kojoj upravo u koncelebriranoj misi mora odsijevati lika Crkve otajstvene zajednice hijerarhijski uređene u kojoj svatko obavlja „sve ono i samo ono što na nj spada” (SC 28).

O tome bi trebalo ozbiljnije i dublje razmišljati i opširnije pisati. Ovdje se pak zadržavam na jednoj maloj pojedinosti praktične naravi koja proizlazi iz koncelebracije a iza koje stoje ne tako mali teološki razlozi koji zahtijevaju i neke praktične primjene. Radi se o odredbi Opće uredbi misala prema kojoj „koncelebranti dijelove koje izgovaraju zajedno trebaju izgovarati tišim glasom da se glavnom predsjedatelja jasno čuje” (br. 170).

Teološka pozadina

Iza svakoga liturgijskog propisa redovito stoji određeno teološko poimanje koje utemeljuje i opravdava određeni propis. Tako se i iza odredbe da koncelebranti govore „tišim glasom” nalazi određeno teološko poimanje koje je potrebno
uočiti da shvatimo duh zakona, a ne samo slovo zakona. U tom kontekstu je potrebno uočiti i neke povijesne datosti. Kao prva povijesna datost jest tzv. „njema koncelebracija” koja je bila u praksi Crkve prvih stoljeća. To nam je zasvjedočio Hipolit koji prenosi praksu svoje Crkve prema kojoj koncelebranti ispruže ruke nad darove i pri tom ništa ne govore. Riječ izgovara samo biskup. Da bismo bolje shvatili tu liturgijsku praksu o kojoj govori Hipolit, potrebno je imati na pamet da je to još uvijek vrijeme konkretnoga liturgijskog stvaralaštva bez precizno određenih obrazaca koji će doći kasnije. Tako već koncem 8. st. u Rimu je praksa da papa predvodi misno slavlj, a kardinali prezbiteri stojše uz oltar i s popom recitiraju euharistijsku molitvu. Papa izgovara glasno, a ostali se pridružuju tišim glasom (Ordo Romanus III). Tu već imamo primjer „glasne koncelebracije”. Kasnija liturgijska praks na Zapadu će napustiti skoro potpuno koncelebraciju i prakticirati stoljećima praksu privatnih misa. Drugi vatikanski sabor je ponovno oživio skoro zaboravljenu praksu koncelebracije i razlozi su bili teološki, duhovni i pastoralni (SC 57-58).

Teološka pozadina koncelebracije je jasno istaknuta u Općoj uredbi misala br. 153: „Koncelebracija zgodno očituje jedinstvo svećeništva, žrtve i svega Božjega naroda.” Koncelebracija jasnije izražava jedinstvo svećeništva i ulogu ministerijalnog svećeništva u Crkvi koje je samo sakramentalni produžetak jedinica toga Kristova svećeništva. Idealna koncelebracija se ostvaruje kad liturgijski skup predvodi biskup okružen svojim prezbiterima i đakonima, a okolo je okupljeni narod. Tada biskup vidljivo predstavlja Velikog svećenika Krista koji se prinosi Ocu a svi ostali se pridružuju tom prinošenju, svaki u svom redu: prezbiter kao prezbiter, đakon kao đakon, a obični krštenici na temelju svoga kraljevskog svećeništva vjernika. To je idealna slika Crkve koja otajstveno bivstvuje i djeluje a u liturgijskom skupu odsijeva pravim svjetlom. U tom kontekstu je potrebno da se glas predvoditelja misnog slavlj jašno čuje i razlikuje od ostalih koji se, svaki u svom redu, pridružuje jednoj jedinoj žrtvi.

**Praktične prednosti**

Odredba da predsjedatelj izgovara glasno, a ostali tišim glasom, ima i praktične prednosti. U prvom redu omogućava predvoditelju da prilagođuje visinu i snagu glasa konkretnom rečeničnom naglasku tako da prisutni mogu lakše čuti i bolje shvatiti ono što se izgovara. Time se istovremeno izbjegava i zamorno dosadna monotonija jed noglasnog recitiranja i napast da čitavu euharistijsku molitvu glasno izgovaraju i svi vjernici što je već postala redovita praks u nekim našim župama. Jedan župnik je tu praksu opravdavao potrebom aktivnog sudjelovanja svih prisutnih zaboravljajući da nije aktivno sudjelovanje u tome da svi govore i rade sve, nego sve ono i samo ono što na njih spada.

Jedna, pomalo zlobna, primjedba kaže da svako zlo u Crkvi dolazi od oltara. Bez obzira da li je ta primjedba ispravna ili nije, jasno je da bi od oltara trebalo
polaziti samo dobro. Dobro u svim svojim dimenzijama, a posebno kad se radi o liturgijskim odredbama koje ustaljuju ili potiskuju određenu kršćansku praksu.


**PRIMLJENE KNJIGE**


