

KONCERTNI I KAZALIŠNI ŽIVOT U RIJECI KONCEM GODIŠTA 1976/77 I U LJETNOM RAZDOBLJU

28. travnja održana je u Dvorani mladosti na Trsatu smotra amaterskog kulturnog stvaralaštva, na kojoj je nastupilo oko tridesetak zborova iz okolice Rijeke.

28. travnja u organizaciji Koncertnog ureda Rijeke, održan je koncert na kome je nastupio američki violinist Henry Criz uz glasovirsku pratnju Ljubomira Gašparovića. Ovaj koncert bio je odraz sukladnosti dvaju umjetnika, pri čemu se u prvom dijelu koncerta istakla pjevnost solista u trima sonatama, (Händel, Mozart, Piston), čime je solist predstavio razumijevanje djela, sa znalčkim fraziranjem i toplinom zvuka. Drugi dio koncerta bio je usmjeren na virtuozičnost, (Porter, Szymanovski, Wienawski), pri čemu je, uz nekoliko virtuosnih dodataka, solist pokazao suverenu violinsku tehniku ali i produhovljenu muzikalnost.

6. svibnja nastupio je u dvorani Muzeja argentinski gitarist Ernesto Bitteti. Svirajući u prvom dijelu koncerta starije majstore (Sanz, J. S. Bach, Sor) umjetnik je istakao muzikalnost predavanja, tehničku čistoću i odgovarajuće fraziranje. U drugom dijelu koncerta s djelima novijih skladatelja (Buenagu, Turina, Albeniz, Villa-Lobos, Brower), njihove su osobitosti bile znalčki profilirane, što je toj raznolikosti izrazilo dalo obilježje koje je oduševljavalo punu dvoranu Pomorskog i povijesnog muzeja.

12. svibnja u dvorani Muzeja nastupio je Vokalni sastav »Kvarner« koji je u svom nastupu predstavio prilično širok i raznorodan raspored, počevši od XVI st. (Hektorović, Gallus), preko razdoblja klasicizacije (Pergolesi) do naših romantičara (Lisinski, Zajc, Mokranjac), da bi se u drugom dijelu koncerta predali suvremenom stvaralaštvu (Šafranek, Simoniti, Kaplan, Odak, Binički, Prelošek, Ronjgov, Žarov, Galli, (uz dvije narodne, češku i rusku).

17., 19. i 24. svibnja održan je u dvorani Muzeja ciklus sonata Ludwiga van Beethovena, povodom 150-obljetnice njegove smrti. Sudjelovali su: Josip Klima, violina, i Jurica Muraj, glasovir, s četiri sonate (I. koncert), Pavica Gvozdić, s tri sonate (II. koncert), i Marijan Jerbić, violončelo, uz glasovirsku pratnju Pavice Gvozdić, također s tri sonate (III. koncert). Ovo gostovanje zagrebačkih umjetnika ostalo će riječkim koncertnim posjetiteljima u dubljem sjećanju.

18. svibnja održana je posljednja operna premijera Opere Narodnog kazališta »Ivan Zajc« kojom je završeno godišta 1976/77. Bile su to dvije jednočinke: »Allamistakeo« koju je napisao Giulio Viozzi i »Lijepa Galateja«, što je u izvornom obliku djelo Franza Suppéa, ali ju je modernizirao Peter Kertz. Obje ove opere, iako su nastale u različitim vremenskim razdobljima imaju u sebi nešto zajedničko, skladno se dopunjuju. Budući da su sve uloge podjednako značajne u obim operama, jedan dio solista imao je zadatak prilagoditi se dvama različitim stilovima, što se posebno tiče solista Dinka Lupija, Marija Blažića i Ljubomira Strgačića, koji su pjevali u obje opere, za razliku od Đorđa Surjana, Marina Sviligoja, Zorke Wolf i Mire Zidarić, koji su nastupili samo u »Allamistakeu«, ili Sonje Pećar-Karabaić, koja je nastupila samo u »Lijepoj Galateji«. Ove su dvije operne komedije jednočinke osvježene i dopuna standardnom opernom repertoaru. Prva je opera sinteza humora i suvremenog glazbenog izraza (nastala je 1954.), druga je starijim glazbenim jezikom pokušala iznijeti, na simboličan način, pitanje intimne naravi u suvremenom društvu, u čemu je djelomično uspjela. Gledatelji su u obje opere bili donekle suzdržani, iako je izvedba u cjelini djelovala prilično privlačivo, to više što je to bio prihvatljiv susret sa suvremenim kazalištem.

20. svibnja u Pomorskom i povijesnom muzeju održan je koncert pjevačkog zbora Hrvatskog glazbenog društva »Zvijezda Danica« iz Kraljevice, pod rav-

nanjem Davorina Hauptfelda. Zbor je izveo nekoliko skladbi domaćih klasika zborne glazbe; I. Matetića Ronjgova, I. Zajca, S. Mokranjca, zatim nekoliko djela D. Hauptfelda na stihove I. Gorana-Kovačića, koje je skladatelj posvetio ovome zboru. U drugom su dijelu izvedene razne narodne popijevke u umjetničkoj obradbi Cossetta, Zganca, Fija, Zlatica, Milottija, Herzigonje, Devčića, Danona, Gobca i Bašića. Zbor je pokazao velike izvoditeljske mogućnosti, da se stalno razvija, a broj od 73 člana zbora (svi iz Kraljevice) znači veliko oduševljenje što cijelom društvu može biti na čast, s najboljim željama za daljnje uspjehe.

23. svibnja u dvorani »Neboder« nastupio je Pjevački zbor »Kolo« iz Šibenika. Nastup je dio gostovanja po sjevernom Hrvatskom primorju i Istri u mjesecima svibnju i lipnju. U prvom dijelu rasporeda zastupani su skladatelji (po redu izvedbe): Sachs, Baranović, Bašić, Gotovac, Cossetto, Županović, a u drugom dijelu: Baranović, Zlatic, Cossetto, Mokranjac, Fio, Gotovac, Berdović i Skalovski. Uz glasovir: Marija Sekso. Zbor se istakao kao vrlo homogeno umjetničko tijelo, pri čemu se osjećala i izvjesna tradicija zbornog pjevanja, a nekoliko solista dalo je na znanje da u zboru ima članova koji vrlo uspješno svladavaju solističke dionice zbornog repertoara, pridonoseći tako visokoj ocjeni koja se može dati ovom pjevačkom sastavu. Brojni slušatelji vrlo su srdačno primali izvođače, kojima je Nikola Bašić znalčkim vodstvom udahnuo čvrst ritam i poletan tempo uz ukusno dinamičko nijansiranje, čime je zbor dobivao obilježje umjetničkog tijela pred koje se mogu postaviti veliki izvoditeljski zahtjevi.

26. svibnja u dvorani Muzeja predstavila se mlada ljubljanska flautistica Irena Grafenauer, uz glasovirsku pratnju Gite Mally. U pet sonata (F. C. Bach, C. Ph. E. Bach, M. Blavet, B. Bjelinski i F. Poulenc) umjetnica je ukazala na širok izražajni raspon i prilagođenost određenim stilskim značajkama, što ju je označilo kao umjetničku ličnost pred kojom stoji budućnost.

23. svibnja održan je svečani koncert glazbene škole »Ivan Matetić Ronjgov«, koji je bio u nizu koncerata što ga je ova ustanova održala kao bilancu godišnjeg rada. Posebnu pozornost zaslužuje koncert u izvedbi učenika niže i srednje škole. Mladi izvođači pokazali su mnogo smisla i osjećaja u izvedbi zadanih skladba, što je ujedno odraz nastojanja nastavnika da se u školi postigne čim veći stupanj s obzirom na republička natjecanja škola, pri čemu se ova ustanova može pohvaliti s prilično dobrim ishodom.

31. svibnja orkestar Narodnog kazališta »Ivan Zajc« priredio je simfonijski koncert posvećen djelima Johanna Straussa, oca i sina. Na koncertu su bile izvedene koračnice, polke, bečki valceri i predigra poznatiji opereti »Šišmiš« pod ravnanjem Davorina Hauptfelda. Slušatelji su neobično srdačno primili ovaj popularni koncert. Puna dvorana je dugo pljeskala pojedinih skladbama, a cijela je izvedba odisala izvodilačkom uravnoteženošću.

2. lipnja mlada riječka umjetnica Nina Kovačić, glasovir, održala je u Muzeju solistički koncert, uzevši u prvom dijelu dvije sonate L. v. Beethovena, a u drugom dijelu ciklus od dvanaest preludija C. Debussyja. Beethovenovim sonatama (op. 79 i op. 31, br 2) dala je zrelu interpretaciju koja se osjećala u snažnom tonu, raspjevanoj melodici polaganih stavaka i općoj ritmičkoj čvrstoći, što je bila oznaka zrelog pristupa skladbama i težnja za što višnjim emocionalnom približavanju skladatelju. Drugi dio istakao je ukusno kontrastiranje različitih ugođaja s izrazitim osjećajem za prozračnošću impresionističke fakture djela i eteričnim izrazom koji dominira u ovom ciklusu. Nina Kovačić je doživjela topao i srdačan dugotrajan pljesak, koji kao da je bio znak njezinih sugrađana da su ponosni što je takva talentirana umjetnica u njihovoj sredini, a s druge strane snažan poticaj da ona sama ustrajno nastavi na umjetničkom putu koji si je zacrtala u svom umjetničkom zvanju.

Od 17. lipnja do 2. srpnja trajao je tzv. putujući festival zabavnih melodija »Melodije Istre i Kvarnera 77«, koji je u ovom području postao u izvjesnom smislu tradicionalan, budući da je ovo bila četrnaesta priredba, popularno nazvana MIK. Nastupi su održani redom u mjestima: Klana, Višnjani, Zminj, Rijeka, Umag, Crikvenica, Cavle, Pazin, Novi Vinodolski, Rab, Delnice, Labin, Buzet, Kastav i Vodnjan. Uz orkestar Udruženja orkestralnih umjetnika — Rijeka sudjelovali su naši poznati pjevači zabavne glazbe, dok su festivalskim orkestrom ravnali Davorin Hauptfeld i Renato Pernić.

27. lipnja održan je završni koncert Muzičke škole »Ivan Matetić Ronjgov«, na kome su nastupili ovogodišnji diplomanti: Sandro Vrančić, glasovir, Svjetlana Grbac, glasovir, Patrizia Venucci, violina, i Irena Oparov, glasovir. Mladi su umjetnici imali na rasporedu djela koja se nalaze i kod zrelih umjetnika, pa je to bio izvjestan dokaz njihova znanja i želje da se doraduju na višem stupnju glazbene izobrazbe.

5. — 8. srpnja u okviru »Riječkog ljeta 77«, održavale su se na trsatskoj gradini operne predstave: Ivan Zajc, »Nikola Šubić Zrinski« (5. i 8. VII), Gaetano Donizetti, »Don Pasquale« (6. VII), i Christoph Willibald Gluck »Orfej« (7. VII). Uz domaće soliste u ovim su predstavama sudjelovali gosti Vladimir Ruždjak i Duško Kukovec u ulozi Zrinskog, Mirjana Bohanec i Gertruda Munitić u ulozi Jelene, u istoj operi, zatim Anton Možina u ulozi Ernesta (»Don Pasquale«) i Ruža Pospis-Baldani u ulozi Orfeja u istoimenoj operi. Općenito uzevši u odnosu na izvođače i posjetitelje, nije bilo one unutarnje kohezije koju čini jedinstvo umjetničkog doživljaja istih djela kućnog repertoara što se izvode u novoj sredini. Iako je »Zrinski« uvijek predstavljao poseban doživljaj bez obzira na izvedbu, ovog puta je unatoč uigranosti opernog kolektiva pod vodstvom Vladimira Benića ostavio hladan dojam. Ništa bolje nije prošla opera »Don Pasquale« pod ravnanjem Davorina Hauptfelda, koja je u novoj sredini djelovala neobično svježe, a tek opera »Orfej« doimala se kao najcjelovitije djelo dotičnog opernog bloka, čemu je posebno pridonijela gošća Ruža Pospis-Baldani, pod ravnanjem Vladimira Benića, uz domaće Zorku Wolf i Sonju Pečar-Karabaić, što je u cjelini bio najveći uspjeh Riječkog ljeta.

7. srpnja nastupio je u dvorani Muzeja mladi riječki violinist Goran Končar-Uršić, koji je inače diplomirao u Zagrebu, pa se ovim koncertom na neki način odužio svojim sugrađanima, u gradu gdje je završio srednju školu s velikim uspjehom. Mladog je umjetnika pratila na glasoviru Latica Renih, a raspored je bio vrlo zahjevan i za zrele umjetnike. Beethoven: »Sonata u A-duru«, op. 47/9 — Kreutzer, Ysaye: »Sonata« op. 37/3, Brahms: »Sonata u d-molu«, op. 108/3 i Sarasate: »Zapateado« op. 23. Ovo je koncertno veče u cjelini uspjelo.

14. srpnja u crkvi sv. Vida (Katedrala) Koncertni ured u Rijeci organizirao je solistički koncert Huberta Berganta, orguljaša iz Ljubljane. Umjetnik je predstavio niz starih i novih majstora (Bach, Böhm, Walter, Seger, Mozart, Sluka, Martucci), čime je iznio široku ljestvicu meditativnih raspoloženja i koncertantnog blještavila, što je na novim katedralnim orguljama zvučalo u rasponu od eteričnih ugođaja do čvrstoće »plena«, a ukusna registracija, koja je bila odraz poznavanja stilskih obilježja pojedine skladbe, odavala je umjetnikov znalacki pristup u oblikovanju cjelokupnog izraza.

18. srpnja Opera Narodnog kazališta »Ivan Zajc« nastupila je na opatijskoj ljetnoj pozornici s Verdijevom operom »Krabuljni ples«. Uz domaće soliste nastupili su i gosti: Mila Kirinčić (Amelia), Nikola Mitić (Renato), Tatjana Slastjenko (Ulrica) i Gertruda Munitić (Oscar). Pod ravnanjem Vladimira Benića predstava je tekla uigrano.

25. srpnja izvedena je Puccinijeva »Tosca«. Ova opera nije na Ljetnoj pozornici izvedena od 1973., pa je ova postava imala obilježje premijere. Pod ravnanjem Vladimira Benića nastupila je u naslovnoj ulo-

zi gošća Radmila Smiljanić (Sarajevo), a u ulozi Scarpije Dušan Popović (Beograd), dok su svi ostali bili iz Rijeke: Viktor Bušljeta (Cavaradossi), Mario Sviližoj (Angelotti), Franjo Godec (crkvenjak), uz epizodiste Marija Blažića i Aliju Puhovca. Redatelj je bio Dinko Svoboda, scenograf Dorian Sokolić, kostimografkinja Ružica Nenadović-Sokolić, a zborovođa Krunoslav Kajdi. Predstava je imala osobine vrhunske izvedbe.

28. srpnja predstavili su se u crkvi sv. Vida (Katedrala) Dubravka Perušić, violina, i Draško Baumgartner, orgulje. Diplomiravši na Akademiji za glazbu u Ljubljani, oni su priredili nakon toga nastupni koncert u svome gradu izabравši djela J. S. Bacha i Händela. Koncert je počeo »Toccatom i fugom, d-mol«, da bi se zatim nastavio Händelovom »I. Sonatom u A-duru« za violinu i orgulje. Nakon Bachove »Fantazije i fuge u a-molu«, slijedilo je šest njegovih koralnih predigra, što je završilo »Fugom u G-duru«. U završnom dijelu koncerta bila je još jedna Händelova »Sonata u E-duru«, za violinu i orgulje. Mladi su umjetnici muzicirali prilično smireno, pri čemu se u solističkim dijelovima istakao Draško Baumgartner kao solist koji u traženju svog umjetničkog puta već nalazi mnoge komponente potrebne u tumačenju orguljske glazbe. Dubravka Perušić je također uspjela očuvati izražajnu mirnoću uz dobru intonaciju i tehničku pripremljenost, ali kako je stajala iza zvučne barijere koju je činio prospekt orgulja, nije postojao uvijek povoljan zvukovni odnos u orguljama i violini je nekako bila čitavo vrijeme u pozadini. Međutim, kad je isti koncert, s nešto izmijenjenim redoslijedom točaka, ponovljen 4. kolovoza u Baški, također u organizaciji Koncertnog ureda Rijeka, ti su odnosi bili dobro usklađeni i koncert je tekao na zadovoljstvo slušatelja, a mladi umjetnici mogu biti zadovoljni ovim startom u početku svoje umjetničke karijere.

18. kolovoza nastupio je u dvorani Muzeja splitski sastav »Anima singers«, koji je ujedno bio završni koncert Koncertnog ureda za ovo ljeto. Puna dvorana, prvenstveno mladih ljudi, pažljivo je slušala raspored, koji je u prvom dijelu obuhvaćao crnačke duhovne pobjevke, a u drugom dijelu skladbe koje pripadaju izrazu jazza. Ovaj koncert bio je osvježenje u sklopu priredaba Koncertnog ureda u Rijeci.

Ovaj pregled riječkih glazbenih zbivanja možemo nadopuniti gostovanjem Pjevačkog zbora Hrvatskog glazbenog društva »Zvijezda Danica« iz Kraljevice, koji je u smislu razmjene zborova nastupio 18. srpnja u Trenčinu (Slovačka), pod ravnanjem Davorina Hauptfelda, a u tom je smislu pjevački zbor Tvornice alatnih strojeva iz Trenčina nastupio 9. kolovoza na terasi hotela »Uvala Scott« kraj Kraljevice, pod ravnanjem Josefa Vakoša.

Inače u bližoj i daljoj okolini Rijeke glazbeni život tijekom ljeta odvijao se u raznim oblicima. 3. i 4. lipnja održana je po peti put u Poreču glazbena smotra pod naslovom »Naš kanat je lip«. Smotru je organizirala Katedra Cakavskog sabora u Poreču. Nastupili su dječji i omladinski zborovi iz Poreča, Pule, Sv. Petra u Šumi i Pazina, zatim mješoviti zborovi: »Matko Brajša-Rašan« iz Pule, »Lovor« iz Lovrana, »Jeka Primorja« iz Rijeke i »Kolo« iz Šibenika. 10., 11. i 12. lipnja održan je u Puli republički susret folklornih družina iz raznih krajeva Hrvatske. Drugi dan su se družine odvojile da bi nastupile istodobno u Umagu, Poreču, Rovinju, Pazinu, Labinu i Buzetu. Treći dan je bio nastup najboljih družina opet u Puli. 17. lipnja gostovala je u Rovinju Zagrebačka filharmonija. 25. lipnja nastupilo je u Šibeniku Pionirsko kazalište — Rijeka, s baletom Bruna Bjelinskoga »Pinocchio«, u koreografiji Jože Komljenovića, sa scenografijom Doriana Sokolića i s kostimima Ružice Nenadović-Sokolić. Ta je predstava pripremljena za XII. Festival djeteta, koji se održavao u Šibeniku od 22. lipnja do 3. srpnja. Od 3. srpnja do 25. kolovoza održavale su se u Poreču Ljetne glazbene priredbe u Eufrazijani i unaokrug nje, a tom su prilikom nastupili razni ugledni sastavi i solisti iz domovine i inozemstva, uz

što je organizirano nekoliko izložaba, te folklornih i filmskih priredaba. 30. srpnja održano je *Labinu* finalno veče tradicionalne, desete po redu, smotre narodne glazbe, pod naslovom »Labinski kanti«; pred oko 3.000 posjetitelja nastupali sastavi koji su pravo sudjelovanja stekli na prethodnim nastupima u Kršanu, Raši, Trgetu i Martinskom. 14. kolovoza održana je smotra folklornih družina istarskih općina u Motovunu, kao deseta smotra istarske narodne glazbe i plesa. To je ujedno bila i završna priredba u sklopu nastupa folklornih družina iz Istre, pa su podijeljene nagrade i priznanja najboljima. Posebno su uspjele Osorske glazbene večeri, koje su se održavale od 4. srpnja do 10. kolovoza, na kojima je, za razliku od prve godine sa šest koncerata bilo dvostruko više, tj. dvanaest, tako da je taj mladi festival stekao svoj osobit ugled i kod domaćih i stranih posjetitelja, po čemu mali gradić Osor doživljava svoju renesansu. Pula se ove godine u sklopu svojih ljetnih glazbenih priredaba ograničila na musical »O kuću mala« (Tijardović-Smoje), na jednu operu, Rossinijev »Seviljski brijač« i na koncerte solista u okviru Međunarodnog natjecanja mladih opernih pjevača u Puli, što se sve odvijalo drugom polovicom kolovoza. U Grožnjanu, središtu međunarodne federacije Muzičke omladine održavala se glazbena djelatnost u kojoj su sudjelovali mladi glazbenici iz naše zemlje i iz Belgije, Finske, Francuske, Lichtensteina, SR Njemačke, Švedske i Švicarske. Uz koncerte i različite priredbe održan je niz predavanja naših i stranih predavača.

Ove godine Krk je slavio 20-obljetnicu ljetnih priredaba, pa je tom prilikom drugu polovicu srpnja i prvu polovicu kolovoza iskoristio da daje opsežan i raznolik raspored kao sadržaj Krčkih ljetnih priredaba. Iako se unatrag tri godine nisu u sklopu tih priredaba održavale operne predstave Narodnog kazališta »Ivan Zajc«, najvjerojatnije iz financijskih razloga, Krčani su se oslonili na vlastite snage i sa sastavom Kulturno-umjetničkog društva »Krk« uz sudjelovanje pojedinih članova Narodnog kazališta »Ivan Zajc« i otočkih folklornih družina počeli prirediti priredbe u stilu revija; 22. srpnja nastupio je u crkvi u Baški Riječki komorni orkestar pod ravnanjem Petra Skrjanca i pod naslovom »Veče barokne glazbe« izveo djela kojima su bili zastupani: Monteverdi, Geminiani, Vivaldi, Giordano, Cimarosa, Cesti, Cacini i Händel, a kao solisti su sudjelovali gosti Josip Novosel, tenor (Zagreb), Anđelko Klobučar, orgulje (Zagreb), te domaći solisti: Dubravka Perušić, violina, Edi Mendiković, violina, Josip Šepić, violončelo, Karlo Lukšić, oboja, i Marijan Karlović, fagot. 26. srpnja bila je na Krku Svečana akademija povodom navedene obljetnice, a zatim je kroz tri dana izvedena revija »Zemljo moja« (27. srpnja u Košljunu, 29. u Baški i 2. kolovoza u Omišlju.) 31. srpnja izvedeno je u krčkoj katedrali »Veče vokalne lirike starih majstora« (Josip Novosel tenor, i Anđelko Klobučar, continuo), zatim opet u Krku, u Frankopanskoj kuli revija »Zemljo moja« kao svečana priredba u obljetnici. 6. kolovoza bila je u Krku Smotra folklor otoka Krka, koja je 10. kolovoza ponovljena u Punatu, a 11., 12., 14. i 15. kolovoza izvedeni su u crkvama u Košljunu, Malinskoj, Omišlju i Krku duhovni koncerti pod naslovom »Od našeg narodnog korala do suvremene duhovne popijevke«. U tim su koncertima, uz zbor KUA »Krk«, sudjelovali solisti Zorka Wolf, sopran, Mirjana Đorđević, mezzosopran, Anton Možina, tenor, Ivan Stefanov, bas, Nikola Jedrlnić, gitara, Ivo Rušin, violina, Vladimir Fajdetić, viola, i Draško Baumgarten, orgulje-continuo, te krčki mješoviti zbor pod vodstvom Ive Frlete. Kao posebna atrakcija koncert su u stilu naslova otvorili narodni pjevači Tomo Lesica i Vlado Nišler, te svirači Ivan Pindulić, mala sopila, i Nikola Fabijanić, vela sopila sa starim narodnim koralom »Zdravo Tilo«, na što su se nastavljala djela naših i stranih skladatelja. (Navedeni vokalni solisti, uz gitaristu Nikolu Jedrlnića, nastupali su i na reviji »Zemljo moja«). Svi su koncerti bili relativno dobro posjećeni, pogotovo duhovni, koji su u privlačnim pro-

storima imali poseban ugođaj, što su jednako osjetili i domaći i strani slušatelji. 19. kolovoza u kripti sv. Kvirina u Krku nastupili su mladi zagrebački umjetnici Jože Haluza, violina, Čedomir Zovko, viola, i Srećko Kukurić, gitara. U koncertu pod naslovom »Veče renesanse i baroka« na rasporedu su bili zastupani: Anonymus, Corelli, Marcello i Bach. U punom prostoru kripe slušatelji su srdačno primili ovaj koncert, koji je ujedno bio i završni u sklopu Krčkih ljetnih priredaba.

V. F.

ORGULJAŠKI KONCERTI U ZAGREBAČKOJ KATEDRALI

Već niz godina održavaju se u organizaciji Koncertne direkcije — Zagreb preko ljetnih mjeseci koncerti u Zagrebačkoj katedrali. Na tim »tradicionalnim« koncertima, uz solističke i komorne sastave, pretežno nastupaju na katedralnim orguljama renomirani naši i strani orguljaši. Tako su u ovoj ljetnoj sezoni nastupili slijedeći koncertni majstori:

Prvi koncert održao je 4. kolovoza naš poznati orguljaš i skladatelj *Anđelko Klobučar* s ovim programom: D. Buxtehude: Preludij i fuga u D-duru, J. Pachelbel: Ciaccona, J. S. Bach: Preludij i fuga u D-duru, C. Franck: Grande pièce symphonique, F. Liszt: Preludij i fuga BACH, M. Dupré: Variations sur un Noël, A. Klobučar: Preludij, interludij i postludij.

8. kolovoza izveli su *Valter Dešpalj*, violončelo i *Darko Petrinjak*, gitara slijedeća djela: A. Vivaldi: Sonata u e-molu, J. S. Bach: V. suite u c-molu za violončelo solo, L. Berkeley: Tema s varijacijama (gitara solo), F. Schubert: Sonata u a-molu, »Arpeggione«, N. Paganini: Bravurozne varijacije na jednoj žici.

Vaclav Rabas predstavio se na katedralnim orguljama 11. kolovoza ovim programom: J. S. Bach: Preludij i fuga u h-molu i Partita br. 2 u c-molu, O. Macha: Smutečni tokata i Svatbeni tokata, C. Franck: Preludij, fuga i varijacije, B. Martinu: Vigilia, L. Sluka: Via del silenzio.

Mađarski orguljaš *Janos Sebestyen* nastupio je 18. kolovoza s repertoarom slijedećih skladbi: G. F. Händel: Concerto u B-duru, J. Motovunjanin: 3 frotle iz 16. stoljeća, T. Albinoni: Adagio u g-molu, W. A. Mozart: Introduzione u c-molu, F. Liszt: Weimarvolkslied, I. Koloss: Partita br. 2, C. Franck: Koral u g-molu, G. Fauré: Sicilienne, C. Debussy: La cathedrale englouties, L. Vierne: Carillon de Westminster.

25. kolovoza koncertirao je renomirani orguljaš iz Austrije *Hans Haselböck* s ovim orguljskim djelima: L. N. Clerambault: Suita na drugom tonu, J. S. Bach: Tri koralne predigre, F. Liszt: Varijacije na temu J. S. Bacha »Weinen, klagen...«, O. Messiaen: 3 stavka iz ciklusa »La Nativité du Seigneur«, C. Franck: Koral u a-molu.

Ovaj ciklus ljetnih koncerata u zagrebačkoj Prvostolnici završen je 31. kolovoza nastupom, našoj publici već poznatog, orguljaša *Huberta Berganta* koji je izveo slijedeći program: J. S. Bach: Passacaglia BWV 582 i Partita u G-duru BWV 771, G. Böhm: Koral, J. G. Walther: Concerto del Sigr Meek, J. F. N. Seger: Preludij i fuga u C-duru, W. A. Mozart: Intrada i fuga u C-duru, L. Sluka: Via del silenzio, G. Martucci: Sonata u d-molu.

Usprkos prilično lošeg stanja i nepreciznog funkcioniranja katedralnih orgulja, svi su koncertanti izveli svoje programe besprijekornom umjetničkom visinom. Budući da su se ovi koncerti održavali upravo za vrijeme ljetnih praznika đaka i studenata, kao i godišnjih odmora, nisu nažalost mogli biti masovnije posjećeni. Slušatelji su na ovim »tradicionalnim« manifestacijama imali priliku u izvanrednim interpretacijama doživljavati vrhunska djela glazbene umjetnosti.

LJ. G.