

## SPLITSKA KONCERTNA SEZONA 1976./77.

U zaključku osvrta na splitsku koncertnu sezonu 1975./76. napisao sam slijedeće: »... poznavajući raspoloženja i sklonosti koncertnih posjetitelja, organizatori bi ubuduće morali paziti, naravno, ako im to bude moguće, da izbor solista bude raznovrsniji i kvalitetniji, te da bude više koncerata komornih sastava i orkestara«.

U protekloj sezoni 1976./77. nešto je od toga i ostvareno. Naime, bilo je više koncerata komornih ansambala, a nastupila su i dva komorna, te jedan simfonijski orkestar. Što se tiče kvalitete izvođača, zabilježen je stanoviti napredak; slušali smo nekoliko vrsnih solista, kao na primjer *Dezső Rankija*, *Igora Bezrodnog*, *Mihaila Homicera* i *Stephena Bishopa-Kovacevicha*. Glede raznovrsnosti u izboru solista, ostalo je, uglavnom, po starom; opet su bili najbrojniji glasovirači.

I u sezoni 1976./77. nastavljena je pohvalna praksa organizatora koncertne sezone »Dalmacijakonzerta«, da se splitskim umjetnicima i ansamblima, kao i još nedovoljno poznatim, a talentiranim mladim glazbenicima omogući što veći broj javnih nastupa.

U prilično bogatom pretplatničkom ciklusu (20 koncerata) dvije cjelovečernje priredbe bile su posvećene proslavi stope desete obljetnice smrti *Ludwiga van Beethovena*. S obzirom na vrijednost i značenje, što ga Beethoven ima u svjetskoj glazbenoj umjetnosti, to je ipak premalo. Pogotovo kad se uzme u obzir činjenica, da su Beethovenove skladbe bile vrlo rijetko izvođene na ostalim koncertima. Tim je još više neshvatljiv postupak *Stjepana Radića*, koji je u sezoni jubileja velikog bečkog klasika nastupio s cjelovečernjim, prilično nezanimljivim programom — *Chopinovih* skladbi (19 nokturna).

Međutim, neovisno od »Dalmacijakonzerta«, obljetnicu Beethovenove smrti obilježili su samostalnim koncertima orkestar Opere splitskoga Hrvatskoga narodnog kazališta (dirigent: *Sandro Zaninović*, solist: *Vladimir Krpan*, program: *L. v. Beethoven*, uvertira »Leonora br. 3«, Drugi glasovirski koncert u B-duru, op. 19., te Peta simfonija u c-molu, op. 67.) i Muzička škola »Josip Hatze« (učenice glasovirskog odjela, na programu Beethovenove glasovirske skladbe).

No, vratimo se redovitoj sezoni. U pretplatničkom ciklusu održani su slijedeći koncerti:

Dne 8. studenoga 1976. *Dezső Ranki* (glasovir, Mađarska); 22. studenoga *Miloš Mlejnik* (violoncello) i *Janko Setinc* (glasovir), oba iz Ljubljane; 6. prosinca *Komorni orkestar »Jean Francois Paillard«* (dirigent *J. F. Paillard*) iz Pariza; 20. prosinca mostarski *Simfonijski orkestar* pod ravnanjem *Abida Kusturice* i uz sudjelovanje violončelista *Valtera Dešpalja* iz Zagreba; 19. siječnja 1977. *Splitski komorni orkestar*, zapravo *Komorni orkestar »Ivan Lukačić«*, pod ravnanjem *Sandre Zaninovića* (na programu su bila isključivo novootkrivena simfonijska djela i Kvartet u F-duru starog hrvatskog skladatelja, Splićanina *dr. Julija Bajamontija*); 24. siječnja *Igor Bezrodni* (violin) i *Sergej Bezrodni* (glasovir), oba iz SSSR-a; 31. siječnja *Vladimir Krpan* (glasovir, Zagreb) — *Večer sonata Ludwiga van Beethovena*; 7. veljače *William Matthews* (gitara, SAD); 14. veljače *Mihail Homicer* (violoncello) i *Igor Černišev* (glasovir), oba iz SSSR-a; 21. veljače *Gudački kvartet* Radio-televizije Sarajevo; 23. veljače *Stephen Bishop-Kovacevich* (američko-engleski glasovirač hrvatskog podrijetla) — *Večer sonata Ludwiga van Beethovena*; 28. veljače *Zan Ter-Mergerjan* (violin) i *Zelina Zakarjanova* (glasovir), oboje iz SSSR-a; 7. ožujka *Biserka Anić-Belković* (mezzosopran) i *Olga Račić* (glasovir), obje iz Splita — *In nemoriam Marijane Radev*; 14. ožujka *Slovenski gudački kvartet* iz Ljubljane; 21. ožujka *Dušanika Simonović* (sopran, Split) i *Mladen Raukar* (glasovir, Zagreb) — *Chopinova večer*; 4. travnja *Collegium musicum* iz Zagreba; 18. travnja *Zagrebački duhački kvintet*; 25. travnja *Igor Žukov* (glasovir, SSSR), te 27. travnja *Henry Criz* (violin, SAD) i *Ljubo Gašparović* (glasovir, Zagreb).

Izvan pretplate nastupili su 6. travnja splitski klarinetist *Ivan Borčić*, uz glasovirsku pratnju *Olge Račić*, a 15. travnja splitski vokalni ansambl »Anima Singersi«, koji je tom priredbom obilježio petu obljetnicu rada.

Protekle je sezone i Muzička omladina organizirala nekoliko koncerata za svoje članove, od kojih je svakako najznačajnije gostovanje beogradskog ženskog zbora »*Collegium musicum*« od 8. do 10. veljače.

Iz navedenih podataka lako je zaključiti, da je splitska koncertna sezona 1976./77. bila prilično bogata brojem koncerata; da su organizatori uspjeli osigurati nastup nekolicine umjetnika svjetskoga glasa; da su splitskim glazbenicima i mladim reproduktivcima omogućili čitav niz javnih nastupa, te da su nastojali, da programi budu što raznovrsniji, a izvedbe što kvalitetnije. Kad se tomu doda činjenica, da je većina priredaba bila na vrlo solidnoj umjetničkoj razini, a da su nastupi nekih solista bili prave svečanosti glazbene umjetnosti (*Homicer*, *Bishop-Kovacevich* i dr.), onda se bez pretjerivanja može reći, da je sezona 1976./77. bila vrlo uspješna i bogata, te da je koncertnim posjetiteljima pružila nekoliko zaista vrhunskih glazbenih večeri.

Ivan BOŠKOVIĆ

## SUBOTICA

Subotica spada među one poznate naše gradove koji imaju staru i jaku glazbenu kulturu. Počeci subotičke filharmonije potječu iz prvih desetljeća XIX. st., zatim muzička škola i opera koje su osnovane sredinom XIX. st., pa crkveni i svjetovni zborovi dali su Subotici časno ime u povijesti glazbe. Tradicija kulturnog i umjetničkog života se neprekidno nastavlja. Istina jest, bilo je i prijelomnih godina, ali ta dobro usauđena baština se ne može lako prekinuti. U zadnjim godinama glazbeni život uvelike je procvao. U prošloj godišnjoj sezoni bilo je niz priredaba, koncerata, opera, baleta i izložbi u gradu, ali možda s pravom možemo reći da su na najvišem stupnju bile priređene glazbene predstave, odnosno koncerti. Od niza koncerata što je bilo priređeno u glazbenoj sezoni 76/77. treba spomenuti koncerte na klaviru što su dali; *Melita Lorković*, *Matija Molcer*, *Dubravka Tomšić*, *Marija Basch*, *László Baranyay*, *Erzsébet Missuray* *Ací* *Betoncelj* itd. Subotička filharmonija je priredila nekoliko koncerata s dirigentima: *Milan Asić*, *Đuro Jakšić*, *Ruža Rudić* i *Berislav Skenderović*. Na solističkim koncertima veoma se isticala violistkinja *Mrina Jašvili*, poznata umjetnica iz SSSR-a, koja je sada profesor na Akademiji umjetnosti u Novom Sadu. Od opera treba spomenuti: *Trubadur*, *Figarov pir*, *Rigoletto*, *Seviljski brijač*, *Bank ban* i *Tosku*. U vokalno-zbornoj glazbi priređeno je također nekoliko nezaboravnih koncerata. Subotički gradski komorni zbor »Pro musica« postao je poznat već svima u zemlji jer su ove godine oni osvojili zlatni medaljon na natjecanju zborova u Rumi. Ovaj zbor stalno nastupa u zemlji i izvan zemlje. Njihov rad je popraćen s velikom simpatijom. Izvode kompozicije pretežno glazbene renesanse i baroka. Među najvrednije njihove točke spadaju *Vivaldijev Stabat Mater*, zatim *Gloria i Magnificat*, zatim *J. S. Bacha* kantate i *Muka po Mateju*. Suraduju i sa susjednim zemljama, pa su za uzvrat nastupili u Subotici slični komorni zborovi iz *Bydgoszcza* (Poljska), tzv. Zbor za staru muziku, zatim zbor *Viva la musica* iz *Cluja* (Rumunska) i zbor *Kodály Zoltán* iz *Kecskeméta* (Mađarska).

J. M.