

»PUERI CANTORES« — SUBOTICA

U subotičkoj katedrali-bazilici u zadnje vrijeme postala je najomiljenija misa u 11 sati. Ta je kratka recitirana tzv. »gospodska misa«. Misa je inače na latinskom jeziku, a čitanja i homilija je uvijek na jednom od narodnih jezika koji se govore u Subotici. Ovu misu već nekoliko godina vode sjemeništarci Paulinuma. U školskoj godini 1976/77. sjemeništarci su osobito mnogo pridonijeli ljepoti euharistijskog slavlja. Maturante sjemenišnog zbora u spomenutoj šk. godini s pravom smo mogli nazvati pueri cantores. Još na početku šk. godine formirali su sa svojim profesorom vlč. Josipom Mioćem mali komorni zbor. Njih dva-



Paulinci u Subotici

naest: Antun Čibarić, Marko Paljokić, Leno Nuić, Antun Körmoczy, Andrija Dokić, Leon Gjergji, Bran-ko Vujević, Viktor Nuić, Antun Nua, Josip Bata, Petar Gjergji i Stjepan Balint redovno su nastupili svake nedjelje i blagdanima u katedrali-bazilici. Pjevali su dvoglasne i troglasne kompozicije domaćih i stranih auktora. Većinom su to bili kratki moteti polifonog stila, ili čista polifonija s pratnjom ili a cappella, ili kanoni. Motete su pjevali na izvornim jezicima, na hrvatskom, mađarskom i latinskom. Maturanti su najradije sami pjevali, ali ipak po koji puta su nastupali i s ostalima, s cijelim sjemenišnim zborom. U tim prilikama pjevali su i četveroglasne skladbe. Iako sam ih nazvao pueri cantores, sigurno u onom pravom smislu riječi kako takve poznajemo iz povijesti glazbe ne možemo ovaj komorni zbor nazvati, ali je sigurno i to da je njihovo pjevanje uvijek bilo pripremljeno i da su ugodno muzikalno izveli skladbe. Najviše je po-hvalan njihov trud i ljubav prema dobrim i lijepim kompozicijama koje su s oduševljenjem pripremili. Nama vjernicima bit će drago ako budemo i ove go-dine doživjeli slične mise i tako zajednički još više uzveličati euharistijsko slavlje.

Prof. KOVAČ

NAGRADNO PUTOVANJE VINKOVAČKOG CRKVENOG ZBORA

U vinkovačkoj staroj župnoj crkvi već duže vre-mena djeluje, ustrajno i požrtvovno nastupa mješovi-ti pjevački zbor od 60 članova. Ima ih starijih i mla-đih, više ženskih nego muških. Marno ga i predano vodi i sprema za nastupe s. Karmela Dominković, zbo-rovođa i orguljašica. Na repertoaru imaju probrane

mise i pjesme gotovo za sve svetkovine i blagdane liturgijske godine. Povremeno, vrlo rado, požrtvovno i uspješno nastupaju i izvan svoje župe. Na probe do-laze redovito dva puta tjedno.

Kao nagrada za tu njihovu požrtvovnost organizi-ran je koncem srpnja ove godine 6-dnevni put u Ita-liju. Pod vodstvom župnika i kapelana pošlo je 40 članova zbora. Posjetili su Veneciju, Padovu, Firencu, Pizu, San Marino, Ravenu i Trst. U Padovi su u kapu-cinskoj crkvi na grobu o. Leopolda Mandića imali pje-vanu misu, a u bazilici sv. Antuna otpjevali dvije zborne pjesme. Orguljašica s. K. Dominković je na orguljama odsvirala jedan preludij. Prvog dana svog boravka u Firenci imali su pjevanu misu u katedrali (iza glavnog oltara), a drugog dana u S. Croce, crkvi oo. Konventualaca i mauzoleju talijanskih velikana kulture.

Umorni, ali zadovoljni, puni lijepih i dragih doj-mova vratili su se 30. srpnja u Vinkovce, gdje ih je već u nedjelju uoči Velike Gospe čekalo otvorenje glavnog hodočašća u Aljmašu, značajnom slavonskom svetištu Majke Božje, na kojem su svojim pjevanjem stvorili pravo raspoloženje sakupljenih hodočasnika naše ravne Slavonije.

Dr Đ. M.

ORGULJAŠKA PRAIZVEDBA U DELNICAMA

U predvečerje Ivanja, 23. lipnja 1977., skupili su se mnogi građani i vjernici u delničku župnu crkvu sv. Ivana Krstitelja gdje je Nikola DOGAN, slušač papinskoga sveučilišta Gregorijane u Rimu i glazbe-nik izveo svoj prvi koncert na novim orguljama. Pu-na crkva slušatelja pozorno je slušala izvedbe kao i popratne riječi koje je uz pojedine skladbe govorio Marijan ŽAGAR, također slušač istoga sveučilišta u Rimu i domaći goranski sin. Izvedba je počela u 20 sati nakon pozdrava i zahvale Stanka KOVAČIĆA, župnika koji je pozdravio sve nazočne i posebice se zahvalio svima darovateljima koji su pridonijeli na-bavci novih orgulja.

I.

Za predblagdansku večer Nikola Dogan je izabrao skladbe starih majstora i razdijelio je izvedbu u dva dijela:

I. dio

Johann Christian Heinrich RINCK: *Preludij*
Albert Augustus STANLEY: *Igra za dva lovačka roga*
Heinrich WENZEL: *Božićna fantazija*
Domenico ZIPOLI: *Pastorale*
Georg Friedrich HANDEL: *Largo*
Johann PACHELBEL: *Fuga u d-molu*

II. dio

Johann Sebastian BACH: *O dođi draga smrti-koral*
Johann Sebastian BACH: *Herzlich tut mich ver-langen*
Johann Christian Heinrich RINCK: *Uskršnuće*
Felix Bartholdy MENDELSSOHN: *Arija*
Tarquinio MERULA: *Capriccio*
A. HESSE: *Grave*

Izbor skladbi bio je usklađen s mogućnostima or-gulja i svirača te primjeren slušateljstvu koje se prvi put u goranskom središtu našlo na ovakvom skupu.

U nizu skladbi J. Ch. H. Rinck i J. S. Bach našli su se sa po dvije a ostali sa po jednom. Po sebi su sve skladbe dopadljive što je za ovu i ovakvu zgodu bilo značajno. Slušateljstvo je pozorno pratilo svira-nje i opći dojam je bio dobar. Međutim, ni Rinck (je-