

pim i izjednačenim glasom tumačio bariton Dušan Bugarin iz Sarajevske opere, prezentirajući svu ljepotu svojeg velikog glasovnog potencijala. Pjevač je bio decentan u glumi i vrlo pažljiv prema ostalim partnerima. Najviši domet koji se na opernoj pozornici može postići u koloraturnom »fahu« postigla je u ulozi Rosine Štefica Petrušić. Tešku ulogu donijela je začuđujuće lako otpjevanim koloraturama, muzikalno i s velikim smislom za fraziranje uz glumu punu finih i blagih poteza. Idealni Almaviva bio je tenor Luciano Manzin, koji je kao od šale s kultiviranim tonom pjevao svoju eksponiranu ulogu naglasivši i dramska mjesta. Doktora Bartola je tumačio gost Novosadske opere Rudolf Nemet koji se i glumom i glasovnim potencijalom vrlo spretno uklopio u predstavu igrajući svoju ulogu logički opravdano i ne praveći budalu od lika koji se u to vrlo lako može preokrenuti. Uspjelu kreaciju dao je i Velimir Zgrablić kao don Basilio, dok je Augusta Legradić svojim iskusnim poznavanjem operne scene još jednom dala uspjelu kreaciju. Na repriznim predstavama sigurno će trebati retuširati pojedina mjesta u orkestru (posebno rogove), a nestat će vjerojatno i premijerne treme u prvom dijelu predstave.

Osječani upravo na primjerima dokazuju da se i u nemogućim uvjetima može održati kontinuitet opernih predstava i zato im svi ljubitelji operne umjetnosti u nas trebaju biti više nego zahvalni.

Siniša HRESTAK

KRATKE VIJESTI

HRVATSKO SELJAČKO PJEVAČKO DRUŠTVO »PODGORAC« iz Gračana proslavilo je ove godine 70. obljetnicu svog osnutka i djelovanja. Pjevačko društvo, koje je osnovano 1907. g. razgranalo se kasnije u tri smjera: folklor, tamburaši i mješoviti zbor. Prigodom jubileja priređen je u dvorani »Vatroslav Lisinski« uspješni program. Najzaslužnijim članovima podijeljene su diplome i odati priznanja.

KUD »MOŠE PIJADE« u Barceloni. Od 30. VIII. do 7. IX. održavao se u Barceloni XII. međunarodni festival pjevačkih zborova. Od naših zborova sudjelovao je KUD »Moše Pijade« pod umjetničkim vodstvom svog dirigenta Emila Cossetta. Izvedbom djela naših skladatelja zbor je postigao veliki uspjeh. Zbor je još održao nekoliko koncerata u raznim mjestima u Španjolskoj.

LEOPOLD STOKOWSKI — izuzetna ličnost na polju glazbe. Od malih nogu iznenađivao je glazbene stručnjake svojim talentom. Dirigent koji je prošao cijeli svijet, ravnao najpoznatijim svjetskim orkestrima. Prije 21 godinu dirigirao u Zagrebu. U svojoj 93. godini još je dirigirao i stvarao planove za budućnost. Umro je ove godine u svojoj 95. godini.

MARIJA CALLAS — umrla iznenada u 54. godini života. Kao operna pjevačica postala je još za života legendom. Nastupala u najvećim kazališnim kućama svijeta, milanskoj Scali, njujorškom Metropolitanu itd. Njezin veliki raspon glasa omogućio joj je da kreira raznovrsne operne uloge. Bolest ju je prisila da se

prije 12 godina povuče sa pozornice, a smrt ju je uzela sa pozornice života. Marija Callas ostat će u sjećanju kao jedna od najvećih umjetnica operne scene.

E. POWER BIGGS, poznati američki orguljaš umro je u Bostonu u 70. godini života.

Beethovenova nagrada grada Bonna za 1977. g. dodijeljena je grčkom skladatelju JANISU KSENAKISU.

U Ljubljani je od 23. — 25. veljače o. g. održan GLAZBENI TEČAJ za orguljaše pod vodstvom prof. Jože Trošt-a. Prisustvovalo je 68 glazbenika. To je sedmi tečaj za slovenske orguljaše počam od 1971. god. U rasporedu je najviše bilo zastupano zbornopjevanje (popijevke, mise i moteti). Od ostalih predmeta predavano je bilo: harmonija, kontrapunkt, sviranje na instrumentu, liturgika. Bilo je dosta i izmjeniskustava. 24. II. održan je i koncert studenata Orguljaškog tečaja.

EDOUARD VAN REMOORTEL, belgijski dirigent, umro je u Parizu krajem svibnja o. g. u 50-toj god. života.

Njemačka naklada »Barenreiter« izdat će komplet na djela HECTORA BERLIOZA.

U Švicarskoj je izašla gramofonska ploča »ŠVICARSKA GLAZBA ZA ORGULJE« u izvedbi Françoisa Rabot. (Grand Orgue RLM 760 910) Ploča sadrži niz orguljskih skladbi suvremenih švicarskih skladatelja.

Partituru »BERLINSKOG REQUIEMA« njemačkog skladatelja KURTA WEILLA izdao je bečki nakladni zavod »Universal Edition«.

Japanski profesor TOŠIKAZU IVASAKI usavršio je magnetofon, tako da će se na vrpici snimati okomito a ne vodoravno, čime je postignuto da će se u buduću moći snimati na jednoj vrpici 18 sati a ne 2 sata kako je to do sada bilo.

T i K.

ISPRAVAK

U glazbenom prilogu »Sv. Cecilije« br. 4 — 1976. na str. 2. u sedmoj mjeri nepažnjom je u altu napisan *ge* umjesto *ef*.

U »Sv. Ceciliji« br. 2 — 1977. na str. 50 u prvom stupcu, redak 14—15 odozdo treba biti Dragutin Mandl umjesto Josip Mandl.

Molimo cijenjene čitatelje da to uvažavaju.