

U Veroni — u ulici Via del Seminario — osnovano je udruženje Nuova Schola gregoriana. Društvo je osnovao i vodi ga švicarski talijanac svećenik i jedan od najvećih suvremenih poznavalaca gregorijanskog pjevanja Mo. Luigi Agostoni. U pjevačkom zboru sudjeluje trinaest pjevača a svrha mu je »zadržati živi interes za kulturnu i umjetničku baštinu gregorijanskog pjevanja i stare monodije promičući njihovo proučavanje i poznavanje«. Prvi put su nastupili u mjesecu lipnju ove godine u Veroni i u katedrali u Kremeni. Već su dobili poziv iz Japana da nastupe u Tokiju, Nagasakyju i Osaki. (Bollettino Ceciliano, br. 8—9 1977).

\* \* \*

Treviso — Orgulje što ih je napravio Gaetano Callido (Venecija 1727—1813) — najbolji učenik i nasljednik našeg zemljaka Petra Nakića — s dva manuala (1778—1779) u crkvi svetog Nikole u Trevizu dobro su uzčuvane. Uz pripomoć župne zajednice svetog Nikole i štedne kuće u Trevizu orguljar Franz Zanin ih je obnovio. Za kolaudaciju u travnju i svibnju ove godine na njima su održana četiri prigodna koncerta. Koncertni majstori su bili: Luigi Ferdinando Tagliavini, Sergio De Pieri, Elza Bolzanello Zoia i Gustav Leonhard.

\* \* \*

Aosta — XII Međunarodni festival glazbe za orgulje, što ga je pokrenuo i financirao odbor za turizam provincije Aosta održan je od 14 srpnja do 8 kolovoza ove godine. Osam koncerata je priređeno u župnim crkvama Valtournance i Courmayer te u katedrali u Aosti. Koncerte na orguljama su priredili majstori četiriju narodnosti: Talijani Sergio De Pieri, Sergio Marcianò i Antonio Sabetti (tromba), Poljak Daniel Chorzempa, Mađar Stefan Klinda, Švicarac François Delor i Francuz Jean Jacques Grunenwald.

\* \* \*

Venecija — VII Međunarodni festival glazbe za orgulje u Veneciji odvijao se u mjesecima lipnju i srpnju u bazilici oo. konventualaca pod pokroviteljstvom fundacije Volpi. Skladbe stare i suvremene glazbe na povijesnim orguljama Callida i Piaggie interpretirali su majstori: Gerd Zacher, Sergio De Pieri, André Luy sa sopranom Karin Rosat, Nicholas Danby, duo Paul Mamotte i Victor Scholz, Klaudija Termini.

Za ciklus »Koncerti na orguljama u bazilici svetoga Marka« u srpnju i kolovoza izmjenjivali su se islandski polifonijski pjevački zbor (Gloria od Vivaldija i Magnificat od Bacha), orguljaši Hans Musch, Eduard Mueller, Giancarlo Parodi, Gaston Litaize, Monika Henking, Knud Vad, Luigi Toja, Wolfgang Dalla Vecchia i »Cappella Marciana« koju vodi Alfredo Bravi i orguljaš Roberto Micconi.

Tri su koncerta priređena u crkvi »Santa Maria alla Fava« a predložila ih je općina Venecije u suradnji s kulturnim udruženjem orguljaša i orguljara. Koncertirali su Sergio De Pieri, Severino Tonon i Amadeo Cognazzo.

### PRIKAZI SADRŽAJA STRANIH GLAZBENIH ČASOPISA

#### MUSICA SACRA (Cäcilien-Verbands-Organ):

Mai — Juni 1977 (97/3):

- Zapf J.: Was ist Meditation?
- Blijlevens A.: Meditation in der Liturgie
- Heckenbach W.: Musik im Vorfeld der Meditation
- Heinemann R.: Arbeitskreis Orgenspiel und Meditation
- Lonquich H. M.: Arbeitskreis »Meditative instrumentale und vokale Musik«
- Heindrichs H. A.: Musik und Meditation — Gedichte
- Schmitz J.: Die musikalische Gestaltung der Gemeindeteile in der Messfeier
- Webwr E.: Drei kleine Motetten von Hugo Distler
- Krane C. und W.: Umgang mit Kinder — und Jugendchören
- Themen zur Diskussion, Profile, Informationen u.s.w.

Juli — August 1977(97/4):

- Schmitz J.: Die musikalische Gestaltung der Gemeindeteile in der Messfeier (II)
- Schröder A.: Der Eröffnungsteil der Messe
- Dobrovolskis K.: Kirchenmusik im Wortgottesdienst der Gemeidemesse
- Rübben H.: Gleichstimmiger Chor — Last oder Chance?
- Kohl B. A.: Die mystische Ordnung der Dinge im Werk Johann Nepomuk Davids
- Heinemann R.: Arbeitskreis Orgenspiel und Meditation
- Informationen usw.

#### BOLLETTINO CECILIANO — Rivista di musica sacra:

Aprile 1977 (LXXII/4):

- Paolo VI: Settimana santa e Pasqua
- Migliavacca L.: Proposta per un repertorio musicale liturgico italiano di base
- Caglio E. M.: Il programma dei canti per il Convegno di Roma
- Tracogna S.: Il musicista mons. Antonio Faraboschi
- Esperienze e attualità, Rubriche

#### The MUSICAL TIMES:

June 1977 (No. 1612 Vol. 118):

- King A. H.: The Royal Taste
- Rastall R.: Music for a Royal Entry, 1474
- Wood B.: Two Purcell Discoveries — 2: A Coronation Anthem Lost and Found
- Burrows D.: Handel and the 1727 Coronation Congresses, Competitions, Courses etc.
- Glazbeni prilog: Kelly B.: Wilt thou forgive that sin? za tenor solo, SATB i gudači orkestar.

July 1977 (No. 1613 Vol. 118):

Stadlen P.: Schindler's Beethoven Forgeries  
Warrack J.: The Ice Break (Michael Tippett's new opera)  
Dean W. An unrecognized Handel singer: Carlo Arrigoni Letters to the Editor, Book Reviews etc.  
Glazbeni prilog: Dickinson P.: Late afternoon in November vokalna skladba za 16 solo glasova.

August 1977 (No. 1614 Vol. 118):

Musgrave T.: Mary Queen of Scots (Thea Musgrave's new opera)  
Perle G.: The Secret Programme of Lyric Suite — 1  
Roberts D.: Maxwell Davies in Orkney: The Martyrdom of St. Magnus  
Griffiths P.: A Stockhausen Survey  
Lamb. A.: In the Saleroom  
Letters to the Editor, Book Reviews, Record Reviews, Music Reviews, Music in London, Festivals  
Beechey G.: The Church Music of Gerald Finzi New Publications etc.  
Glazbeni prilog: Hawes J.: Christ is born, vokalna skladba za mješoviti zbor a cappella

Septembar 1977 (No. 1615 Vol. 118):

Perle G.: The Secret Programme of the Lyric Suite — 2  
Norris G.: Tchaikovsky and the 18 th century  
Walker A.: Liszt and the Keyboard  
David Blake talks to Gerald Lerner: Toussaint (D. Blake's opera Toussaint)  
LeFanu N.: A Note on »Dawnpath« (N. LeFanu's opera)  
Music in London, Reports, Conference, Church and Organ Music, New Publications etc.  
Glazbeni prilog: Blake D.: What is the cause? vokalna skladba za SSATBar. B soli ili zbor

## PRIKAZI SADRŽAJA DOMAĆIH GLAZBENIH ČASOPISA

ZVUK:

Broj 4/1976.

Mihalek D.: Simfonija Sergeja Prokofjeva  
Pejović R.: Češka muzika i muzičari u Beogradu između dva rata  
Ludvig-Pečar N.: Gudački kvarteti Antonina Dvoržaka  
Plavša D.: Kritika Fohtovog neoformalizma u muzičkoj estetici  
Pandji O.: Iz istorijata Zrenjaninske filharmonije  
Bujčić B.: »Dialogus de lyre« Pavla Skalića — pokušaj rješenja jedne bibliografske zagonetke

Milošević M.: Muzička djelatnost Antuna Homena  
Hrestak S.: Dani hrvatske glazbe prerasli u veliku manifestaciju  
Mihalek I.: Festival muzičkih društava Vojvodine  
Mihelčić P.: Stvaralaštvo jedne godine (Dostignuća slovenačkih kompozitora)  
Hrestak S.: Kuda su nestali domaći mladi violonisti?  
Prikazi

ZVUK:

Broj: 1/1977.

Kučukalić Z.: Tito i revolucija u stvaralaštvu jugoslavenskih kompozitora  
Popović-Radović B.: Opera »Suton« Stevana Hristića  
Anagosti P.: Geneza rane romantične nemačke opere u delu K. M. fon Vebera  
Marković Z.: Antonin Dvoržak: Koncert za violoncello op. 104 u h-molu  
Rijavec A.: Jubilej Matije Bravničara  
Ivanović L.J.: Savremena muzika i mi (razgovor s Milkom Kelemenom povodom IX muzičkog bienala u Zagrebu)  
Anagosti P.: Radmila Bakočević  
Plavša D.: Apologija umesto kritičke analize Muzika u zemlji i svijetu, Hronika, Prikazi.

## CERKVENI GLAZBENIK:

Leto 70 (1977) št. 4—6

Škulj E.: Naša skrb za orgle  
Oberstar L.: Skrb za cerkveno glasbo  
Trošt J.: Zborovodstvo II.  
Tomc M.: Ali Slovenci res nimamo koncertnih orgelskih skladbi?  
Škulj E.: Anton Grum  
Dopisi i t. d.  
Glazbeni prilog: Novak-Timidus J.: Drevo očaka Jeseja SATB-solo, mješoviti zbor i orgulje. Gržinčić J.: Predobri Bog — četveroglasni muški zbor. Feguš M.: Oče naš — četveroglasni mješoviti zbor

Leto 70 (1977) št. 7—9

Škulj E.: Duhovnik in njegovo petje  
Škulj E.: Ob stoletnici Cecilijinega društva  
Trošt J.: Zborovodstvo (III)  
Trobina S.: Uvod v tehniko petja  
Dopisi i t. d.  
Glazbeni prilog: Trošt J.: Rešenja ura bliža se, za mješoviti zbor a cappella i sopran solo. Tomc M.: Materij Mariji, mješoviti zbor uz pratnju orgulja. Ropitz J.: Blažena neumrljivost pobožnih, za mješoviti zbor. Jobst A.: Obhajilna, za mješoviti zbor

T.