

IZ RADA INSTITUTA ZA CRKVENU GLAZBU

PROSLAVA 100. OBLJETNICE ČASOPISA ZA CRKVENU GLAZBU »SV. CECILIJA«

U povijesti čovječanstva uvijek se našlo ljudi nadahnutih posebnom pronicavošću duha i istančanim osjećajem za ono što je u određenom trenutku povijesti potrebno učiniti. Kad se u drugoj polovici prošlog stoljeća sve više osjećao utjecaj svjetovne glazbe u crkvi javlja se cecilijanski pokret. U hrvatskoj je tada Miroslav Cugšvert počeo izdavati (I. VII. 1877.) časopis »Sv. Ceciliju« s ciljem da Božji narod u crkvi pjeva vrijedne pučke popijevke, a da se iz Crkve izbaci sve što nije dostojno Hrama Božjega. U tu svrhu on je potražio suradnju Ivana pl. Zajca tada vodeće ličnosti u našem glazbenom životu. Nakon prekida svećenici Mirko Novak i Milan Zjalić 1907. g. ponovno pokreću »Sv. Ceciliju« sa željom da doprinesu »boljem shvaćanju i širenju prave crkvene glazbe« (Sv. Cecilija 1907. br. 1 str. 2). K njima se pridružuju Filip Hajduković i drugi, Franjo Dugan postaje urednik glazbenog priloga. 1914. preuzima mjesto glavnog urednika Janko Barle. On je bio dugogodišnji idejni vođa i materijalni pomagatelj »sv. Cecilije«. Širi se broj suradnika, sadržaj postaje raznolikiji, bogatiji, bolji, povećava se broj pretplatnika. To je bila garancija da će Cecilija pomalo ostvarivati svoj cilj: reforma crkvene glazbe, posebno pučkog pjevanja. Između dva rata Sv. Cecilija doživljava svoj procvat. Nakon smrti Barleove 1941. uredništvo vodi do 1942. Ivan Kokot, da bi onda preuzeo mjesto glavnog urednika i urednika glazbenog priloga Albe Vidaković, koji je upravo završio studij glazbe na Papinskom institutu za crkvenu glazbu u Rimu. Zbog ratnih prilika Sv. Cecilija prestaje izlaziti 1944., Vidaković pokušava obnoviti 1945, ali izlazi samo jedan broj. Godine 1969. Institut za crkvenu glazbu u Zagrebu ponovno počinje izdavati Sv. Ceciliju ali sada kao svoje glasilo. Izdavanje je preuzelo HKD sv. Ćirila i Metoda, a uredništvo Institut.

100 godina od izlaska 1. broja Sv. Cecilije dovoljno je veliko vremensko razdoblje da se može trijezno ocijeniti vrijednost sv. Cecilije. Institut za crkvenu glazbu, kojemu je glavni cilj njegovanje prave pokoncijske liturgijske glazbe, smatrao je svojom dužnošću današnjoj generaciji osvijetliti stranice ovog najstarijeg glazbenog časopisa u nas. Zato je organizirao znanstveni skup pod radnim nazivom »100. obljetnica časopisa za crkvenu glazbu Sv. Cecilija«. Proslava je počela svečanim primanjem u Nadbiskupskom dvoru koje su prirediti zagrebački Nadbiskup Veliki Kancelar Fakulteta, HKD sv. Ćirila i Metoda (izdavač) i Institut za crkvenu glazbu (urednik). Centar proslave bio je dvodnevni Znanstveni skup. Dvadeset naših stručnjaka za glazbu iz više naših republika u svojim referatima obrađivali su bogatu i raznovrsnu tematiku iz Sv. Cecilije. Iako su to bili skraćeni referati ipak se jasno vidjelo koliko bogatstvo krije Sv. Cecilija na svojim stranicama. Može se slobodno reći da je Sv. Cecilija bila podjednako važno glasilo kako za crkvenu tako i za svjetovnu glazbu. Zato je naš poznati muzikolog i akademik prof. Josip Andreis mogao napisati prije više godina da bi bez Sv. Cecilije bio »nezamisliv rad na području hrvatske historiografije«. Na kraju prvog dana Znanstvenog skupa bila je svečana sv. Misa, a drugog dana na završetku prigodni koncert iz priloga Sv. Cecilije. Time je službeni dio proslave bio završen. 24. XI. organiziran je izlet u Hrvatsko Zagorje. Opširniji izvještaj bit će u broju 1 — 1978. g.

Proslava je prošla. Pojednostoi pomalo padaju u zaborav. Ali pred nama stoje zadaci da na starom gradimo novo. Svjesni smo da Sv. Cecilija ne zadovoljava sve potrebe, osobito ne na župama. Potreban je

veći broj suradnika, koji će uz stručne stvari za znanstvenike obrađivati i teme koje su nužno potrebne i orguljašima na župama. Ali potrebno je i više vijesti sa terena. Ako ujedini moć sile tada će Sv. Cecilija biti raznolikija, bogatija, sadržajnija. Bezuvjetno je potrebno naći nove pretplatnike (ako Cecilija bude interesantnija, sigurno će ih lakše naći) jer je izdavač HKD sv. Ćirila i Metoda bio dosad stalno na gubitku. HKD je dosadašnjim izdavanjem dalo veliki dar na oltar domovine i Crkve. Oduševljenje koje se osjećalo na proslavi dalo je naslutiti da bi pred Cecilijom trebali biti svjetliji dani. Zar je moguće da će to oduševljenje nestati? Zar je moguće da će sva obećanja ostati neispunjena? Nitko tko se bavi crkvenom glazbom ne bi smio opstati po strani. Jednako će rado biti primani suradnici s polja svjetovne glazbe. Težak posao je pred nama. Budućnost će pokazati jesmo li ispunili naš zadatak.

Josip KORPAR

POČETAK ŠKOLSKE GODINE 1977/78.

Nakon ljetnih praznika koncem rujna opet je bilo živo na Institutu za crkvenu glazbu. Povratak profesora i slušača kao i dolazak novih slušača nagovijestio je početak nove školske godine. Počelo je sa prijemnim ispitima koji su održani 30. IX. 1977. Svi kandidati su zadovoljili.

Upis na Institut održan je 5. i 6. listopada. Redoviti studij upisalo je I. godina 8; II. godina 9; III. godina 4 i IV. godina 3 slušača (ukupno 24 slušača). Šubotnju školu za orguljaše upisalo je: I. godina 27; II. godina 5 i III. godina 6 slušača (ukupno 38 slušača). Izvanredni studij upisalo je 50 slušača. Prema tome ukupni broj svih upisanih u šk. g. 1977/78. iznosi 112 slušača. To je do sada najveći broj koji je upisan na Institut za Crkvenu glazbu od njegovog početka 1963. g. Brojke jasno pokazuju da je zanimanje za crkvenu glazbu iz godine u godinu u porastu, pa se možemo nadati da će se prazna orguljaška mjesta na našim župama pomalo popunjavati, a što bi trebalo pospješiti još intenzivniji liturgijski život Božjega naroda.

Zaziv Duha Svetoga održan je 15. listopada u Zagrebačkoj katedrali. Svečanu koncelebriranu misu je predvodio i propovijed održao prodekan Kat. bogoslovnog fakulteta dr. Celestin Tomić. Prodekan je u homiliji naglasio da je za svaki a posebno teološki studij potrebna pomoć Duha Svetoga. Predmet bogoslovnog studija je ispitivanje otajstva Isusa Krista. Za to je potrebna vjera a ona je milosni dar i potrebno ju je izmoliti. Pjevanje pod misom predvodio je zbor Instituta za crkvenu glazbu.

Zatim su studenti i profesori pošli u dvoranu »Vijenac« Nadb. bogoslovnog sjemeništa gdje je obavljen akademski čin (actus academicus). Na početku je 4-gl. zbor Instituta za crkvenu glazbu otpjevao skladbu J. Vrhovskog: *O dođi Stvorče*. Nakon toga je dekan Fakulteta dr. Tomislav J. Šagi-Bunić u uvodnoj riječi najprije pozdravio sve prisutne, a onda se osvrnuo letimice na rad Fakulteta i Instituta u prošloj akademskoj godini i upozorio na zadatke koji predstoje u nastupajućoj godini. Slijedilo je predavanje predstojnika katedre za Stari zavjet dr. Adalberta Rebića »Jakovljeva Borba s Bogom«. Na koncu tog dijela zbor Instituta je otpjevao 4. gl. skladbu J. Vrhovskega »Uskliknite Bogu«. Poslije toga je obavljena promocija diplomiranih teologa Fakulteta i pripojene Teologije u Splitu. Tom zgodom podijeljen je naslov magistra teoloških znanosti iz specijalizacije »Crkvena povijest u Hrvata« makarskom župniku msgr. Mili Vidoviću.

Josip KORPAR