

KONCERTNI ŽIVOT U OSIJEKU U PRVOM DIJELU SEZONE 1977/78.

Koncertnu sezonu 1977/78. u Osijeku — u već tradicionalnoj organizaciji Muzičke škole »Franjo Kuhač« — tvorio je 26. rujna slovenski orguljaš *Hubert Bergant* (Ljubljana) u župnoj crkvi sv. Petra i Pavla, u kojoj se svake sezone održa po nekoliko koncerata. Orgulje te crkve izvanredno su lijepa zvuka, ali i s nekim manama koje gosti treba da prvo dobro upoznaju, da bi mogli dati pravi umjetnički doživljaj.

Bergant je nastupio u Osijeku prvi put, pa se to u manjoj mjeri odrazilo i na kvalitetu muziciranja, koje je ipak nosilo pečat jedne značajne orguljaške ličnosti. Na programu bila su djela J. S. Bacha, Böhma, Walthera, Segera, Mozarta, Sluka i Martuccija. Možemo samo zažaliti što nismo čuli i koje djelo domaćega skladatelja.

Kvartet Vilnius iz SSSR izveo je 3. listopada tri kvarteta: stilske ne posve uvjerljivo Haydnov kvartet C-dur op. 33 br. 3, ali zato izvanredno Bartokov Kvartet br. 2 i Kvartet op. 11 br. 1 P. I. Čajkovskog.

Valter Dešpalj, violoncello, i *Ivo Maček*, klavir, izveli su 24. listopada po jednu sonatu L. v. Beethovena, J. S. Bacha i J. Brahmsa. Ovakvu koncentraciju, stilsku vjernost i ljepotu tona danas se može rijetko čuti i od najboljih gostiju, pa su Osječani zaželjeli da uskoro ponovno slušaju Dešpalja koji je sada već redovni gost, i Mačeka koji rjeđe nastupa, ali je i prije znao dolaziti u Osijek te svaki put pobuditi izvanrednu pažnju.

Pijanistica *Bianca Bodalia* koncertirala je 14. studenoga, izvevši djela J. S. Bacha, Stravinskog, Beethovena (»Les adieux«), Papandopula, Chopina, Liszta i Mendelssohna. Program pomalo »svaštarski«, ali izvanredno nastudiran i u njemu je umjetnica dokazala širok raspon svojih mogućnosti.

Večer sonata izveo je 21. studenoga duo *Josip Nočta*, klarinet, i *Mirna Nočta*, klavir. Na programu bile su sonate M. Regera, Saint-Saënsa, P. Hindemitha i D. Škerla. Poznata virtuoznost Josipa Nochte došla je posebno do izražaja u Regerovoj Sonati As-dur op. 49 br. 1 a ljepota tona naročito u Lentu Saint-Saëns-ova Sonata op. 167 i teškoj Hindemithovoj Sonati za klarinet.

Gost iz Sovjetskog saveza *Dimitrij Baškirov* imao je koncert 12. prosinca sa Schumannovim djelima u prvom, a djelima ruskih autora u drugom dijelu. Izvanredan pijanist, gost je posebno oduševio punoćom zvuka i »izvlačenjem« iz instrumenta ono što on najviše može dati. Najbolje (u svemu dobrome) bile su mu: Schumannova Sonata fis-mol op. 11 br. 1 i Glazunovljeva Sonata b-mol op. 74. Kao dodatak izveo je još po jedno djelo Schumanna i Prokofjeva.

Posebno važan bio je koncert od 19. prosinca, posljednji u godini, značajan prilog »Danima hrvatske glazbe«. Bio je to koncert istaknutih zagrebačkih umjetnika, u povodu promocije notnog izdanja Muzikološkog zavoda Muzičke akademije Zagreb, Sonate za violoncello i klavir. op. 35 *Dore Pejačević*. Istog je dana u Galeriji likovnih umjetnosti Osijek otvorena izložba »Dora Pejačević — život i djelo«. Sonatu op. 35 izveo je *Valter Dešpalj* uz klavirsku suradnju *Latice Renih*, njenu Sonatu op. 36 za klavir *Jurica Murai*, tri pjesme na Nietzschehev tekst *Neven Belamarić* uz pratnju *Jurice Muraia*, a tri djela (Elegija za violinu i klavir op. 34, Meditacije za violinu i klavir op. 51, što je bila svjetska pravedba, i Sonata za violinu i klavir D-dur op. 26) violinist *Josip Klina* uz *Juricu Muraia*.

Uz »Dane hrvatske glazbe« u Osijeku su još reprizno izvedene u Hrvatskom narodnom kazalištu Gotovčeva »Morana« i Grgić-Kabiljova »Jalta, Jalta«, a osječki pododbor Udruženja muzičkih umjetnika Hrvatske priredio je 28. prosinca (nažalost slabo posjećeni) koncert vokalne i instrumentalne glazbe. U opsežnom programu nastupili su najistaknutiji solisti osječke opere i članovi orkestra opere HNK kao solisti, te Ansambl za komornu glazbu (Janson, Adamček, Bu-

rić, Radulović). Pratioci na klaviru bili su Željko Miler, Antun Petrušić i Ivanka Ivanović-Aćimović. Od solista najdublji dojam ostavili su *Branka Galić* duboko proćućenim interpretacijama djela Berse i Baranovića, izvanredno glasovno raspoložena *Štefica Petrušić*, tenor *Luciano Manzin* kojemu poncerno muziciranje očito »leži«, stadardno pouzdani *Velimir Zgrablić*, *Augusta Janaček* i *Božena Čubra*, a posebno je ugodno iznenadio mladi bariton *Ferdinand Zovko*.

Operni orkestar Hrvatskoga narodnog kazališta Osijek uvijekbao je i 10. prosinca premijerno izveo (kasnije bilo je više repriza) Beethovenovu večer, u povodu 150. obljetnice smrti glazbenoga velikana Ludwiga van Beethovena. Na programu bili su: uvertira »Egmont«, Romanca za violinu i orkestar op. 50, koncertna arija »Ah! perfido« za sopran i orkestar op. 65 i I. simfonija C-dur op. 21. Dirigirao je *Željko Miler*, a solisti bili su *Branka Galić*, sopran, i *Krumoslav Peljhan*, violina. Nešto pojačani orkestar solidno je svladao zadatak, Branka Galić izvrsno je donijela svoju dionicu i ta je točka programa, uz Adagio iz Prve simfonije, bila »kruna večeri«. Mladi Peljhan bio je impresioniran zadatkom, skučen i »mala« tona, ali je dobro da se mladima daje ovakva prilika. Dirigent Miler postigao je najviše što se moglo uz bročano mali orkestar, nenavikao da stalno simfonijski muzicira. Orkestar je bio već i bolji, ali tada je solist bio istaknuti evropski violinist i gudački pedagog Radovan Lorković, a ne mladi violinist koji više podrške treba sam nego što je može dati. Ipak, ne smijemo potcijeniti domet ovoga koncerta. Osječani mogu biti sretni što u gradu koji je nekoć imao vlastitu Gradsku filharmoniju — simfonijsko muziciranje bar posvema nije zamrlo. Čast onima koji ga održavaju, pa ako dometi i nisu onakvi kakve bi i oni sami željeli!

A. R.

DJELOVANJE »COLLEGIUMA PRO MUSICA SACRA« U 1977. GOD.

Protekla 1977. godina bila je zaista bogato ispunjena radom i nastupima »Collegiuma pro musica sacra«, što je još jednom potvrdilo činjenicu da ovaj ansambl kroči sigurnim koracima naprijed. Svaki novi nastup, pa bio to i onaj manje značajan, uvijek nam otkriva neku novu dimenziju ansambla i uvijek predstavlja izuzetan doživljaj za glazbenu publiku. Osim toga, ansambl se svojim djelovanjem veoma dobro uključuje u život naše Crkve, prateći serioznim glazbenim jezikom bilo liturgijsku godinu, bilo značajne manifestacije. Slijedeći tako hod ove djelatnosti, možemo načiniti neku vrstu bilance na kraju ove radne godine, te tako još jednom potvrditi ono što je o tom ansamblu već rečeno.

Na samom početku godine »Collegium pro musica sacra« pojavljuje se sa 4 božićna koncerta i to: 3. I. 77. u crkvi Vinogradske bolnice, 9. I. 77. u kapeli bolnice Rebro, 26. I. 77. u dvorani dječjačkog sjemeništa na Šalati u okviru Svećeničkog tečaja, te 6. II. 77. u samostanu na Vrhovcu 49. Ovi su koncerti priređeni za širu publiku, prvenstveno za bolesnike, te su bili tematski određeni otajstvom blizog Božića. Središnji dio ovih koncerata činio je splet hrvatskih božićnih popijevaka u umjetničkoj obradi za četveroglasni zbor.

Nakon božićnih koncerata ansambl priređuje 17. IV. 77. »Riječ i glazbu« u zagrebačkoj katedrali sa glazbenim djelima vezanim uz korizmeno-uskršno vrijeme. Ovim koncertom nastavio se niz tzv. glazbenih razmatranja koja ovaj ansambl njeguje već treću godinu.

1. i 2. V. 77. održana su dva značajna koncerta u dominikanskoj crkvi u Dubrovniku. Program je bio strogo serioznog karaktera obuhvativši djela domaćih i stranih autora iz razdoblja baroka i suvremenog glazbenog stvaranja. Jedan je koncert bio koncipiran više solistički sa poznatim solistima suradnicima ansambla: Ivankom Boljkovac, Marijanom Jurišićem, Ivanom