

Pincetićem, te Cecilijom Pleša. Tom prilikom ansambl je izveo jedno veće kompletno djelo te tako dokazao svoju zrelost muziciranja i pristupa jednom karakterističnom djelu određenog razdoblja. Radilo se naime o »Gloriji« A. Vivaldija. Kao instrumentalna pratnja nastupili su neki dubrovački instrumentalisti.

22. V. 77. u katedrali je ponovo koncert iz serije »Riječ i glazba«, a 27. VI. 1977. slijedi najznačajniji nastup u ovoj godini, nastup u dvorani Hrvatskog glazbenog zavoda kojim je obilježena 5-obljetnica djelovanja ovog ansambla i koji se ujedno uklopio u 150-obljetnicu postojanja Glazbenog zavoda. Ovom koncertu prisustvovali su brojni glazbeni stručnjaci i publika koji su ovaj nastup ocijenili najvišim ocjenama.

23. X. 1977. nakon tromjesečne pauze Collegium ponovo priređuje »Riječ i glazbu« u katedrali i to ovaj put solističkog karaktera i pod naslovom »Ave Maria«.

Mjesec dana kasnije, 23. XI. 1977. Collegium je pozvan da nastupi s dvije točke u okviru većeg koncerta koji je priređen u katedrali povodom 100-obljetnice časopisa za crkvenu glazbu »Sv. Cecilija«. Na tom su koncertu nastupili razni zagrebački zborovi s programom koji je tijekom godina bio tiskan kao prilog »Sv. Ceciliji«. Tom prilikom Collegium je izveo »Šibensku molitvu« L. Zupanovića i »Zdrava Devica« u obradi M. Leščana.

Kao posljednji ovogodišnji nastup bila je još jedna »Riječ i glazba« adventsko-božićnog karaktera pod naslovom »Evo ide čas«.

U ovoj bogatoj i plodnoj bilanci od 13 koncerata valja svakako posebno izdvojiti dva nastupa kao najznačajnije. To je u prvom redu nastup u HGZ koji zasigurno predstavlja vrhunac dosadašnjeg rada Collegiuma i o kojem ovaj časopis donosi posebni osvrt glazbenog kritičara. I drugi nastup, u okviru proslave »Sv. Cecilije« u zagrebačkoj katedrali. U ambijentu izvanredno akustične katedrale (pjevano je s glavnog oltara) kompozicije koje je izveo Collegium zazvučale su posve novim bojama zvukova i bogatstvom glasova kako solista tako i zbora.

Promatrajući tako u pregledu ovaj rad i napor stvaranja moramo prije svega priznati da se danas malo koji ansambl, posebno amaterski, može pohvaliti tolikim brojem nastupa. Već sama ta činjenica govori da se ovdje radi o ozbiljnim glazbenim pregaocima koji su sposobni dostojno zastupati našu crkveno-glazbenu kulturnu baštinu i pred veoma strogim kriterijima. Istina je da i ovaj ansambl poznaje svojih sretnijih i manje sretnih trenutaka, ali gledajući na opći dojam i na prihvaćenost od strane glazbene javnosti, možemo reći da se ovdje radi o jednom kulturnom tijelu reprezentativne vrijednosti. Stoga treba pozdraviti sve one činioce koji su ovom tijelu do sada omogućavali da živi i da se održi. Želimo zato da i u šestoj godini svoga postojanja Collegium i dalje kroči naprijed kako u broju nastupa tako i u kvaliteti.

B. K.

SERIOZAN GLAZBENI NASTUP

Djelovanje vokalnog ansambla COLLEGIUM PRO MUSICA SACRA nije poznato samo u crkvenim krugovima, već i u svjetovnim glazbenim sredinama i ambijentima. Ovaj vokalni ansambl koji je već postigao zamjernu razinu muziciranja i interpretacije, nastupio je pred kratim Hrvatskim glazbenim zavodom u ponedjeljak 27. lipnja s programom koji zaslužuje pažnju glazbenog recenzenta. Program je obuhvaćao djela domaćih i stranih skladatelja od 15. vijeka do današnjih dana.

Prvi dio programa je obuhvatio glazbena djela stranih skladatelja do baroka. Posebno je bilo zanimljivo izvođenje »Misse in die Paschae« (gregorijanski koral), što vrlo rijetko čujemo na koncertima vokalne glazbe. Izvođenje je bilo sigurno, intonacije čiste, a interpretacija je uključivala sve značajke toliko potrebne za interpretaciju gregorijanskog koral. I Komorni mješoviti zbor s djelima Dufaya, Vittorije, A.

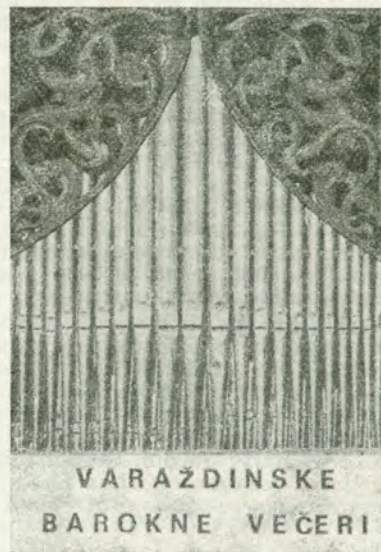
Scarlattija i Viadane je pokazao da se radi o vokalom tijelu koje brižljivo njeguje frazu i pazi na značajke svake pojedine glazbene epohe.

Drugi dio programa je uključivao djela hrvatskih skladatelja Lukačića, Jelića, Šimunića, Magdalenica, Vidakovića, Klobučara i Zupanovića. Mišljenja sam da je drugi dio pomalo predugačak i da je trebao obuhvatiti raznovrsnije skladbe. Pored Komornog mješovitog zbora istakli su se posebno solisti Cecilija Pleša, Ivan Pincetić i Marijan Jurišić koji su svojim decentnim smislom za interpretaciju znali pokazati i bogatstvo svojih glasova. Posebno se dojmilo izvođenje Zupanovićeve »Šibenske molitve«. Ansambl vodi i nadalje dirigentica i poznata orguljašica Imakulata Malinka suzdržanom gestom i jasnim pregledom zbornih dionica, što je utjecalo na discipliniranost i tonsku ujednačenost ansambla. Lijep prilog koncertu bio je i nastup poznatog umjetnika na orguljama Mate Leščana. Publika je dugim i srdačnim aplauzima nagradila mlade umjetnike. Dnevni tisak je prije koncerta u nekoliko navrata najavio koncert ansambla, što je uz dobru organizaciju pridonijelo velikom posjetu publike.

Siniša HRESTAK

VII. VARAŽDINSKE BAROKNE VEČERI

Po sedmi puta održane su Varaždinske barokne večeri od 25. 9. — 4. 10. 1977. Grad dolično okičen festivalskim zastavama uz zvukove festivalskog signala nije mogao primiti sve one posjetioce, koji su to željeli uslijed ograničenosti koncertnog prostora. Svečano otvaranje u Gradskoj vijećnici press-konferencijom, otvorenjem izložbe podružnice Hrvatskog društva likovnih umjetnika varaždinsko-međimurske regije u Galeriji slika, otvorenjem izložbe predmeta od kositra u gotičkoj kuli staroga grada kao i koncertom u isusovačkoj crkvi ispunjen je prvi dan VBV. Program koncerta obuhvatio je Bachov »BRANDENBURŠKI KONCERT« (G-dur br. 3.) kao i »KONCERT ZA KLAVIR I ORKESTAR« (f-mol br. 5) sa pijanistom



Juricom Murai te Vivaldijevu »GLORIU« sa solistima: Ivanka Boljkovac, sopran, Eva Novšak-Houška, mezosopran, cembalo Olga Vukomanović-Tarbuk, orgulje Olivije Repec, Akademski zbor »Ivan Goran-Kovačić« (dirigent: Vladimir Kranjčević) i Zagrebačka filharmonija sa maestrom Milanom Horvat.

Drugi koncert izveden je u Velikoj koncertnoj dvorani Narodnog kazališta »A. Cesarec« solističkim koncertom pijaniste Vladimira Krpana s programom »D.