

Pincetićem, te Cecilijom Pleša. Tom prilikom ansambl je izveo jedno veće kompletno djelo te tako dokazao svoju zrelost muziciranja i pristupa jednom karakterističnom djelu određenog razdoblja. Radilo se naime o »Gloriji« A. Vivaldija. Kao instrumentalna pratnja nastupili su neki dubrovački instrumentalisti.

22. V. 77. u katedrali je ponovo koncert iz serije »Riječ i glazba«, a 27. VI. 1977. slijedi najznačajniji nastup u ovoj godini, nastup u dvorani Hrvatskog glazbenog zavoda kojim je obilježena 5-obljetnica djelovanja ovog ansambla i koji se ujedno uklopio u 150-obljetnicu postojanja Glazbenog zavoda. Ovom koncertu prisustvovali su brojni glazbeni stručnjaci i publika koji su ovaj nastup ocijenili najvišim ocjenama.

23. X. 1977. nakon tromjesečne pauze Collegium ponovo priređuje »Riječ i glazbu« u katedrali i to ovaj put solističkog karaktera i pod naslovom »Ave Maria«.

Mjesec dana kasnije, 23. XI. 1977. Collegium je pozvan da nastupi s dvije točke u okviru većeg koncerta koji je priređen u katedrali povodom 100-obljetnice časopisa za crkvenu glazbu »Sv. Cecilija«. Na tom su koncertu nastupili razni zagrebački zborovi s programom koji je tijekom godina bio tiskan kao prilog »Sv. Ceciliji«. Tom prilikom Collegium je izveo »Šibensku molitvu« L. Zupanovića i »Zdrava Devica« u obradi M. Leščana.

Kao posljednji ovogodišnji nastup bila je još jedna »Riječ i glazba« adventsko-božićnog karaktera pod naslovom »Evo ide čas«.

U ovoj bogatoj i plodnoj bilanci od 13 koncerata valja svakako posebno izdvojiti dva nastupa kao najznačajnije. To je u prvom redu nastup u HGZ koji zasigurno predstavlja vrhunac dosadašnjeg rada Collegiuma i o kojem ovaj časopis donosi posebni osvrt glazbenog kritičara. I drugi nastup, u okviru proslave »Sv. Cecilije« u zagrebačkoj katedrali. U ambijentu izvanredno akustične katedrale (pjevano je s glavnog oltara) kompozicije koje je izveo Collegium zazvučale su posve novim bojama zvukova i bogatstvom glasova kako solista tako i zbora.

Promatrajući tako u pregledu ovaj rad i napor stvaranja moramo prije svega priznati da se danas malo koji ansambl, posebno amaterski, može pohvaliti tolikim brojem nastupa. Već sama ta činjenica govori da se ovdje radi o ozbiljnim glazbenim pregaocima koji su sposobni dostojno zastupati našu crkveno-glazbenu kulturnu baštinu i pred veoma strogim kriterijima. Istina je da i ovaj ansambl poznaje svojih sretnijih i manje sretnih trenutaka, ali gledajući na opći dojam i na prihvaćenost od strane glazbene javnosti, možemo reći da se ovdje radi o jednom kulturnom tijelu reprezentativne vrijednosti. Stoga treba pozdraviti sve one činioce koji su ovom tijelu do sada omogućavali da živi i da se održi. Želimo zato da i u šestoj godini svoga postojanja Collegium i dalje kroči naprijed kako u broju nastupa tako i u kvaliteti.

B. K.

## SERIOZAN GLAZBENI NASTUP

Djelovanje vokalnog ansambla COLLEGIUM PRO MUSICA SACRA nije poznato samo u crkvenim krugovima, već i u svjetovnim glazbenim sredinama i ambijentima. Ovaj vokalni ansambl koji je već postigao zamjernu razinu muziciranja i interpretacije, nastupio je pred kratim Hrvatskim glazbenim zavodom u ponedjeljak 27. lipnja s programom koji zaslužuje pažnju glazbenog recenzenta. Program je obuhvaćao djela domaćih i stranih skladatelja od 15. vijeka do današnjih dana.

Prvi dio programa je obuhvatio glazbena djela stranih skladatelja do baroka. Posebno je bilo zanimljivo izvođenje »Misse in die Paschae« (gregorijanski koral), što vrlo rijetko čujemo na koncertima vokalne glazbe. Izvođenje je bilo sigurno, intonacije čiste, a interpretacija je uključivala sve značajke toliko potrebne za interpretaciju gregorijanskog korala. I Komorni mješoviti zbor s djelima Dufaya, Vittorije, A.

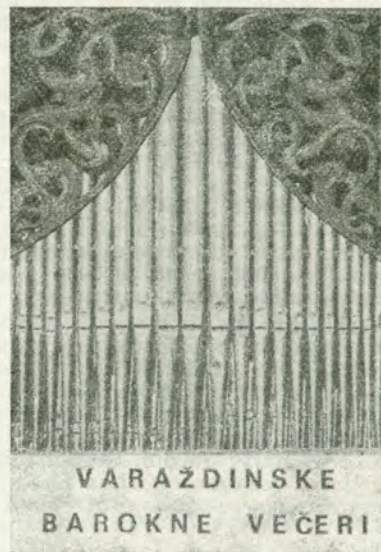
Scarlattija i Viadane je pokazao da se radi o vokalom tijelu koje brižljivo njeguje frazu i pazi na značajke svake pojedine glazbene epohe.

Drugi dio programa je uključivao djela hrvatskih skladatelja Lukačića, Jelića, Šimunića, Magdalenica, Vidakovića, Klobučara i Zupanovića. Mišljenja sam da je drugi dio pomalo predugačak i da je trebao obuhvatiti raznovrsnije skladbe. Pored Komornog mješovitog zbora istakli su se posebno solisti Cecilija Pleša, Ivan Pincetić i Marijan Jurišić koji su svojim decentnim smislom za interpretaciju znali pokazati i bogatstvo svojih glasova. Posebno se dojmilo izvođenje Zupanovićeve »Šibenske molitve«. Ansambl vodi i nadalje dirigentica i poznata orguljašica Imakulata Malinka suzdržanom gestom i jasnim pregledom zbornih dionica, što je utjecalo na discipliniranost i tonsku ujednačenost ansambla. Lijep prilog koncertu bio je i nastup poznatog umjetnika na orguljama Mate Leščana. Publika je dugim i srdačnim aplauzima nagradila mlade umjetnike. Dnevni tisak je prije koncerta u nekoliko navrata najavio koncert ansambla, što je uz dobru organizaciju pridonijelo velikom posjetu publike.

Siniša HRESTAK

## VII. VARAŽDINSKE BAROKNE VEČERI

Po sedmi puta održane su Varaždinske barokne večeri od 25. 9. — 4. 10. 1977. Grad dolično okičen festivalskim zastavama uz zvukove festivalskog signala nije mogao primiti sve one posjetioce, koji su to željeli uslijed ograničenosti koncertnog prostora. Svečano otvaranje u Gradskoj vijećnici press-konferencijom, otvorenjem izložbe podružnice Hrvatskog društva likovnih umjetnika varaždinsko-međimurske regije u Galeriji slika, otvorenjem izložbe predmeta od kositra u gotičkoj kuli staroga grada kao i koncertom u isusovačkoj crkvi ispunjen je prvi dan VBV. Program koncerta obuhvatio je Bachov »BRANDENBURŠKI KONCERT« (G-dur br. 3.) kao i »KONCERT ZA KLAVIR I ORKESTAR« (f-mol br. 5) sa pijanistom



Juricom Murai te Vivaldijevu »GLORIU« sa solistima: Ivanka Boljkovac, sopran, Eva Novšak-Houška, mezzosopran, cembalo Olga Vukomanović-Tarbuk, orgulje Olivije Repec, Akademski zbor »Ivan Goran-Kovačić« (dirigent: Vladimir Kranjčević) i Zagrebačka filharmonija sa maestrom Milanom Horvat.

Drugi koncert izveden je u Velikoj koncertnoj dvorani Narodnog kazališta »A. Cesarec« solističkim koncertom pijaniste Vladimira Krpana s programom »D.

Scarlatti — 8 sonata; J. Ph. Rameau — »Pieces de clavecin« te F. Couperin — »Le trophee — Les vendeuses — L'arlequine — Les petits moulins a vent — Les tambourins« kao i »Les fastes de la grande et ancienne menestrandise«.

U istoj dvorani slijedio je treći koncert Muzičke škole Varaždin Pergolesievom »Stabat mater«. Solisti: Branka Beretovac, sopran; Nada Puttar-Gold, mezosopran; continuo Mira Radej, cembalo Vesna Sever; ženski zbor Muzičke škole i orkestar; dirigent: Vladimir Šćedrov.

Praizvedbom »Vesperae Beate Mariae Virginis« Vin ka Jelića — čiju su transkripciju uradili Albe Vidaković i Dr. Lovre Županovića — posljednji djelo obradio i instrumentirao — započeo je četvrti koncert u Isusovačkoj crkvi pod ravnanjem Slavka Zlatića. Nastupili su solisti: Ivanka Boljkovac, Melinda Emih-Ovčarić, sopran, Nada Puttar-Gold, Snježana Bujanović, alt, Miroslav Živković, tenor, Marijan Jurišić, bas, Ante Mijač, bas, Olivije Repec, orgulje, Olga Vukomanović-Tarbuk, cembalo, Festivalski zbor i Komorni orkestar »Vatroslav Lisinski« iz Zagreba.

30. rujna izveden je vrlo interesantan koncert Studijskog hora Muzikološkog instituta iz Beograda — dirigent Dimitrije Stefanović — pretežno duhovnih melodija od XII.—XVIII. stoljeća. Bile su to bizantske, grčke, latinske, ruske, srpske, bugarske i hrvatske glagoljaške melodije izvedene na originalnim tekstovima.

Slijedećeg dana izveden je komorni koncert u Renesansnoj sobi Staroga grada na kojem su nastupili: Vladimir Ruždjak, bariton, Josip Klima, violina, Josip Stojanović, cello, Zeljko Marasović, pozitiv i cembalo. Izvedeni su Ricercari, Frotle, Preludij, Sonata, Koralne predigre i duhovne pjesme F. Bosanca, J. S. Bacha, S. Spadine, G. B. Bassania i Ruždjaka.

Sedmi koncert održali su ZAGREBAČKI SOLISTI RTZ u Isusovačkoj crkvi sa ovim programom: T. Albinoni — »Adagio u g-molu«; C. Monteverdi — »Adio Roma«, solist Ruža Pospis-Baldani; A. Vivaldi — »Concreto grosso d-mol«; J. S. Bach — Tri arije iz »Muke po Mateju«, solist Ruža Pospis-Baldani i G. F. Händel — »Concreto grosso D-dur op. 6. br. V.

Osmi koncert u istome prostoru sa Zagrebačkim simfoničarima i Mješovitim zborom RTV, dirigentom Milanom Horvatom i solistima: Radmilom Smiljanić, sopran, Biserkom Cvejić, alt, Josipom Novosel, tenor, Jurij Reja, tenor, Franjo Petrušaneć, bariton, Ante Mijač, bas, Melinda Emih-Ovčarić, sopran, Džemal Stupac, tenor, Vinko Paić, tenor, Marijan Jurišić, bas, Ivo Pincetić, bas, Olivije Repec, orgulje, Olga Vukomanović, cembalo, Srećko Kukurugli, lutnja — izvedena je »PASIJA PO IVANU« od J. S. Bacha kao završetak sedmih VARAŽDINSKIH BAROKNIH VEČERI.

Dnevna štampa registrirala je preko svojih stručnih kritičara oscilantne dojmove o pojedinim koncertima, ističući kako su se posebno istakli koncerti u kojima su sudjelovali amaterski ansambli.

Nažalost otkazivanjem Monteverdijeve opere »Krunidba Popeje« još se je više osjetilo pomanjkanje opernog baroknog žanra, dok sa druge strane treba posebno istaći povijesnu ulogu muzikološkog rada Dr. Lovre Županovića. I na kraju valja odati priznanje organizatoru, Samoupravnoj interesnoj zajednici u oblasti kulture općine Varaždin, Organizacionom odboru, pokrovitelju, suorganizatorima kao i agilnome predsjedniku Stručnog savjeta prof. Vladi Kranjčeviću.

M. Z.

#### FESTIVAL PJEVAČKIH ZBOROVA U ZADRU

U Zadru je od 14. do 17. listopada 1977. održan X. — jubilarni festival pjevačkih zborova SR Hrvatske. Održana su tri koncerta. Na svakom je koncertu nastupilo pet zborova. Prema propozicijama za dolazak na festival, svaki je zbor trebao izvesti jednu angažiranu skladbu, jednu skladbu stranog autora i ostalo po izboru, ali u trajanju od 20 minuta. U vrlo raznolikom repertoaru izvedena su neka djela duhovne

glazbe, domaćih skladatelja, tako npr.: J. Bajamonti, »Kyrie«, K. Odak »Svrši stopi moje« i sl. Uz zborove iz SR Hrvatske: RKUD »Petar Zoranić« — Zadar, Djevojački zbor muzičke škole »B. Bersa« — Zadar, akademski zbor »I. G. Kovačić« — Zagreb, mješoviti zbor »Moša Pijade« — Zagreb, Omladinski zbor centra srednjeg obrazovanja za upravu i pravosuđe — Zagreb, KUD »J. Vlahović« — Zagreb, RKUD »Kolo« — Šibenik, RKUD »Brodosplit« — Split, RKUD »Đ. Salaj« — Slavonski Brod, RKUD »A. Turkulin« — Petrinja, KUD »M. Brajša-Rašan« — Pula, »Jeka Primorja« — Rijeka, RKUD »Lisinski« — Našice, Pjevački zbor grada Čakovca, sudjelovao je kao gost festivala Partizanski pevski zbor iz Ljubljane.

Ovaj festival je bio korak dalje u pogledu organizacije i izvedbe glazbenih djela, po broju praizvedbi i sve većem sudjelovanju omladine u zborovima. Na radnom sastanku predstavnika svih zborova, Festivalskog i Radnog odbora te Programskog savjeta donešene su odluke o daljnjem nastojanju oko podizanja glazbenog amaterizma u Hrvatskoj.

M. Z.

#### DVA KONCERTA U DUBROVNIKU

Na blagdan Krista Kralja 20. studenog izveo je katedralni zbor u crkvi »Domino« duhovni koncert u čast Krista Kralja i sv. Cecilije zaštitnice duhovne glazbe. Koncert nije mogao biti izveden u katedrali zbog započetih radova na restauraciji orgulja i crkve.

Jedan dio koncerta izveden je preko Mise u 18 sati, a poslije Mise slijedio je drugi dio koncerta.

Program je bio slijedeći:

1. S. T. Fosić: *Isusu Kristu kralju*
2. G. F. Händel: *Javit će se* (iz oratorija: *Messias*)
3. F. Dugan: *Molitva*
4. V. Vodopivec: Pjesma sv. Ceciliji
5. J. Arcadelt: *Ave Maria*
6. L. Van Beethoven: *Prošnja*
7. J. Kuničić: *Christus factus*
8. L. Perosi: *Magnificat*

Prema kriteriju mnogih slušatelja koncert je bio na umjetničkoj visini.

Mnogobrojna publika bila je zadovoljna ovim uspješno izvedenim koncertom.

\* \* \*

U nedjelju, 27. studenoga 1977. održan je u crkvi »Službenica Milosrđa« memorijalni koncert u spomen pokojnog prof. Franje Nikolić. Koncert na orguljama izveo je Miloš Lalošević iz Sombora. Na programu su bila djela Pachelbela, Bacha, Liszta i vlastita kompozicija: *Meditacija »B-A-C-H«*.

C. G.

#### KONCERT STARE CRKVE NE GLAZBE

Prigodom znanstvenog skupa *Tekstologija srednjovjekovnih južnoslavenskih književnosti* (Beograd, od 14. do 16. studenoga 1977.) priređen je za sudionike znanstvenog skupa i druge uzvanike koncert bizantske i stare slavenske crkvene glazbe (srpske, hrvatske, bugarske i ruske). Koncert je izveo *Studijski hor Muzikološkog instituta* pod vodstvom dr. Dimitrija Stefanovića u Galeriji fresaka u Beogradu 15. studenoga 1977. u 8 sati navečer. Za probrani sadržaj ovoga koncerta prostor koji nudi dvorana Galerije fresaka upravo je poželjan. Na samom početku koncerta otpjevana je staroslavenska AZBUKA, a zatim je slijedio niz bizantskih melodija: KYRIE ELEISON, AXION ESTIN, PASA PNOI (tri bizantske pjesme nastale u XV. st. na Atosu), EUFRANESTHO ADAM (bizantska apokrifna stihira iz XIII. st.), DEFTE LAI (bizantska stihira na Bogojavljenje, iz XIII. st.), AGIOS O THEOS — SANCTUS FORTIS (fragment improperije na Veliki četvrtak, galikanska verzija iz XIII. st., u kojoj,