

Scarlatti — 8 sonata; J. Ph. Rameau — »Pieces de clavecin« te F. Couperin — »Le trophee — Les vendeuses — L'arlequine — Les petits moulins a vent — Les tambourins« kao i »Les fastes de la grande et ancienne menestrandise«.

U istoj dvorani slijedio je treći koncert Muzičke škole Varaždin Pergolesievom »Stabat mater«. Solisti: Branka Beretovac, sopran; Nada Puttar-Gold, mezosopran; continuo Mira Radej, cembalo Vesna Sever; ženski zbor Muzičke škole i orkestar; dirigent: Vladimir Šćedrov.

Praizvedbom »Vesperae Beate Mariae Virginis« Vin ka Jelića — čiju su transkripciju uradili Albe Vidaković i Dr. Lovre Županovića — posljednji djelo obradio i instrumentirao — započeo je četvrti koncert u Isusovačkoj crkvi pod ravnanjem Slavka Zlatića. Nastupili su solisti: Ivanka Boljkovac, Melinda Emih-Ovčarić, sopran, Nada Puttar-Gold, Snježana Bujanović, alt, Miroslav Živković, tenor, Marijan Jurišić, bas, Ante Mijač, bas, Olivije Repec, orgulje, Olga Vukomanović-Tarbuk, cembalo, Festivalski zbor i Komorni orkestar »Vatroslav Lisinski« iz Zagreba.

30. rujna izveden je vrlo interesantan koncert Studijskog hora Muzikološkog instituta iz Beograda — dirigent Dimitrije Stefanović — pretežno duhovnih melodija od XII.—XVIII. stoljeća. Bile su to bizantske, grčke, latinske, ruske, srpske, bugarske i hrvatske glagoljaške melodije izvedene na originalnim tekstovima.

Slijedećeg dana izveden je komorni koncert u Renesansnoj sobi Staroga grada na kojem su nastupili: Vladimir Ruždjak, bariton, Josip Klima, violina, Josip Stojanović, cello, Zeljko Marasović, pozitiv i cembalo. Izvedeni su Ricercari, Frotle, Preludij, Sonata, Koralne predigre i duhovne pjesme F. Bosanca, J. S. Bacha, S. Spadine, G. B. Bassania i Ruždjaka.

Sedmi koncert održali su ZAGREBAČKI SOLISTI RTZ u Isusovačkoj crkvi sa ovim programom: T. Albinoni — »Adagio u g-molu«; C. Monteverdi — »Adio Roma«, solist Ruža Pospiš-Baldani; A. Vivaldi — »Concreto grosso d-mol«; J. S. Bach — Tri arije iz »Muke po Mateju«, solist Ruža Pospiš-Baldani i G. F. Händel — »Concreto grosso D-dur op. 6. br. V.

Osmi koncert u istome prostoru sa Zagrebačkim simfoničarima i Mješovitim zborom RTV, dirigentom Milanom Horvatom i solistima: Radmilom Smiljanić, sopran, Biserkom Cvejić, alt, Josipom Novosel, tenor, Jurij Reja, tenor, Franjo Petrušaneć, bariton, Ante Mijač, bas, Melinda Emih-Ovčarić, sopran, Džemal Stupac, tenor, Vinko Paić, tenor, Marijan Jurišić, bas, Ivo Pincetić, bas, Olivije Repec, orgulje, Olga Vukomanović, cembalo, Srećko Kukurugli, lutnja — izvedena je »PASIJA PO IVANU« od J. S. Bacha kao završetak sedmih VARAŽDINSKIH BAROKNIH VEČERI.

Dnevna štampa registrirala je preko svojih stručnih kritičara oscilantne dojmove o pojedinim koncertima, ističući kako su se posebno istakli koncerti u kojima su sudjelovali amaterski ansambli.

Nažalost otkazivanjem Monteverdijeve opere »Krunidba Popeje« još se je više osjetilo pomanjkanje opernog baroknog žanra, dok sa druge strane treba posebno istaći povijesnu ulogu muzikološkog rada Dr. Lovre Županovića. I na kraju valja odati priznanje organizatoru, Samoupravnoj interesnoj zajednici u oblasti kulture općine Varaždin, Organizacionom odboru, pokrovitelju, suorganizatorima kao i agilnome predsjedniku Stručnog savjeta prof. Vladi Kranjčeviću.

M. Z.

FESTIVAL PJEVAČKIH ZBOROVA U ZADRU

U Zadru je od 14. do 17. listopada 1977. održan X. — jubilarni festival pjevačkih zborova SR Hrvatske. Održana su tri koncerta. Na svakom je koncertu nastupilo pet zborova. Prema propozicijama za dolazak na festival, svaki je zbor trebao izvesti jednu angažiranu skladbu, jednu skladbu stranog autora i ostalo po izboru, ali u trajanju od 20 minuta. U vrlo raznolikom repertoaru izvedena su neka djela duhovne

glazbe, domaćih skladatelja, tako npr.: J. Bajamonti, »Kyrie«, K. Odak »Svrši stopi moje« i sl. Uz zborove iz SR Hrvatske: RKUD »Petar Zoranić« — Zadar, Djevojački zbor muzičke škole »B. Bersa« — Zadar, akademski zbor »I. G. Kovačić« — Zagreb, mješoviti zbor »Moša Pijade« — Zagreb, Omladinski zbor centra srednjeg obrazovanja za upravu i pravosuđe — Zagreb, KUD »J. Vlahović« — Zagreb, RKUD »Kolo« — Šibenik, RKUD »Brodosplit« — Split, RKUD »Đ. Salaj« — Slavonski Brod, RKUD »A. Turkulin« — Petrinja, KUD »M. Brajša-Rašan« — Pula, »Jeka Primorja« — Rijeka, RKUD »Lisinski« — Našice, Pjevački zbor grada Čakovca, sudjelovao je kao gost festivala Partizanski pevski zbor iz Ljubljane.

Ovaj festival je bio korak dalje u pogledu organizacije i izvedbe glazbenih djela, po broju praizvedbi i sve većem sudjelovanju omladine u zborovima. Na radnom sastanku predstavnika svih zborova, Festivalskog i Radnog odbora te Programskog savjeta donesene su odluke o daljnjem nastojanju oko podizanja glazbenog amaterizma u Hrvatskoj.

M. Z.

DVA KONCERTA U DUBROVNIKU

Na blagdan Krista Kralja 20. studenog izveo je katedralni zbor u crkvi »Domino« duhovni koncert u čast Krista Kralja i sv. Cecilije zaštitnice duhovne glazbe. Koncert nije mogao biti izveden u katedrali zbog započetih radova na restauraciji orgulja i crkve.

Jedan dio koncerta izveden je preko Mise u 18 sati, a poslije Mise slijedio je drugi dio koncerta.

Program je bio slijedeći:

1. S. T. Fosić: *Isusu Kristu kralju*
2. G. F. Händel: *Javit će se* (iz oratorija: *Messias*)
3. F. Dugan: *Molitva*
4. V. Vodopivec: *Pjesma sv. Ceciliji*
5. J. Arcadelt: *Ave Maria*
6. L. Van Beethoven: *Prošnja*
7. J. Kuničić: *Christus factus*
8. L. Perosi: *Magnificat*

Prema kriteriju mnogih slušatelja koncert je bio na umjetničkoj visini.

Mnogobrojna publika bila je zadovoljna ovim uspješno izvedenim koncertom.

* * *

U nedjelju, 27. studenoga 1977. održan je u crkvi »Službenica Milosrđa« memorijalni koncert u spomen pokojnog prof. Franje Nikolić. Koncert na orguljama izveo je Miloš Lalošević iz Sombora. Na programu su bila djela Pachelbela, Bacha, Liszta i vlastita kompozicija: *Meditacija »B-A-C-H«*.

C. G.

KONCERT STARE CRKVE NE GLAZBE

Prigodom znanstvenog skupa *Tekstologija srednjovjekovnih južnoslavenskih književnosti* (Beograd, od 14. do 16. studenoga 1977.) priređen je za sudionike znanstvenog skupa i druge uzvanike koncert bizantske i stare slavenske crkvene glazbe (srpske, hrvatske, bugarske i ruske). Koncert je izveo *Studijski hor Muzikološkog instituta* pod vodstvom dr. Dimitrija Stefanovića u Galeriji fresaka u Beogradu 15. studenoga 1977. u 8 sati navečer. Za probrani sadržaj ovoga koncerta prostor koji nudi dvorana Galerije fresaka upravo je poželjan. Na samom početku koncerta otpjevana je staroslavenska AZBUKA, a zatim je slijedio niz bizantskih melodija: KYRIE ELEISON, AXION ESTIN, PASA PNOI (tri bizantske pjesme nastale u XV. st. na Atosu), EUFRANESTHO ADAM (bizantska apokrifna stihira iz XIII. st.), DEFTE LAI (bizantska stihira na Bogojavljenje, iz XIII. st.), AGIOS O THEOS — SANCTUS FORTIS (fragment improperije na Veliki četvrtak, galikanska verzija iz XIII. st., u kojoj,