

Scarlatti — 8 sonata; J. Ph. Rameau — »Pieces de clavecin« te F. Couperin — »Le trophee — Les vendeuses — L'arlequine — Les petits moulins a vent — Les tambourins« kao i »Les fastes de la grande et ancienne menestrandise«.

U istoj dvorani slijedio je treći koncert Muzičke škole Varaždin Pergolesievom »Stabat mater«. Solisti: Branka Beretovac, sopran; Nada Puttar-Gold, mezosopran; continuo Mira Radej, cembalo Vesna Sever; ženski zbor Muzičke škole i orkestar; dirigent: Vladimir Šćedrov.

Praizvedbom »Vesperae Beate Mariae Virginis« Vin ka Jelića — čiju su transkripciju uradili Albe Vidaković i Dr. Lovre Županovića — posljednji djelo obradio i instrumentirao — započeo je četvrti koncert u Isusovačkoj crkvi pod ravnanjem Slavka Zlatića. Nastupili su solisti: Ivanka Boljkovac, Melinda Emih-Ovčarić, sopran, Nada Puttar-Gold, Snježana Bujanović, alt, Miroslav Živković, tenor, Marijan Jurišić, bas, Ante Mijač, bas, Olivije Repec, orgulje, Olga Vukomanović-Tarbuk, cembalo, Festivalski zbor i Komorni orkestar »Vatroslav Lisinski« iz Zagreba.

30. rujna izveden je vrlo interesantan koncert Studijskog hora Muzikološkog instituta iz Beograda — dirigent Dimitrije Stefanović — pretežno duhovnih melodija od XII.—XVIII. stoljeća. Bile su to bizantske, grčke, latinske, ruske, srpske, bugarske i hrvatske glagoljaške melodije izvedene na originalnim tekstovima.

Slijedećeg dana izveden je komorni koncert u Renesansnoj sobi Staroga grada na kojem su nastupili: Vladimir Ruždjak, bariton, Josip Klima, violina, Josip Stojanović, cello, Zeljko Marasović, pozitiv i cembalo. Izvedeni su Ricercari, Frotle, Preludij, Sonata, Koralne predigre i duhovne pjesme F. Bosanca, J. S. Bacha, S. Spadine, G. B. Bassania i Ruždjaka.

Sedmi koncert održali su ZAGREBAČKI SOLISTI RTZ u Isusovačkoj crkvi sa ovim programom: T. Albinoni — »Adagio u g-molu«; C. Monteverdi — »Adio Roma«, solist Ruža Pospiš-Baldani; A. Vivaldi — »Concreto grosso d-mol«; J. S. Bach — Tri arije iz »Muke po Mateju«, solist Ruža Pospiš-Baldani i G. F. Händel — »Concreto grosso D-dur op. 6. br. V.

Osmi koncert u istome prostoru sa Zagrebačkim simfoničarima i Mješovitim zborom RTV, dirigentom Milanom Horvatom i solistima: Radmilom Smiljanić, sopran, Biserkom Cvejić, alt, Josipom Novosel, tenor, Jurij Reja, tenor, Franjo Petrušaneć, bariton, Ante Mijač, bas, Melinda Emih-Ovčarić, sopran, Džemal Stupac, tenor, Vinko Paić, tenor, Marijan Jurišić, bas, Ivo Pincetić, bas, Olivije Repec, orgulje, Olga Vukomanović, cembalo, Srećko Kukurugli, lutnja — izvedena je »PASIJA PO IVANU« od J. S. Bacha kao završetak sedmih VARAŽDINSKIH BAROKNIH VEČERI.

Dnevna štampa registrirala je preko svojih stručnih kritičara oscilantne dojmove o pojedinim koncertima, ističući kako su se posebno istakli koncerti u kojima su sudjelovali amaterski ansambli.

Nažalost otkazivanjem Monteverdijeve opere »Krunidba Popeje« još se je više osjetilo pomanjkanje opernog baroknog žanra, dok sa druge strane treba posebno istaći povijesnu ulogu muzikološkog rada Dr. Lovre Županovića. I na kraju valja odati priznanje organizatoru, Samoupravnoj interesnoj zajednici u oblasti kulture općine Varaždin, Organizacionom odboru, pokrovitelju, suorganizatorima kao i agilnome predsjedniku Stručnog savjeta prof. Vladi Kranjčeviću.

M. Z.

FESTIVAL PJEVAČKIH ZBOROVA U ZADRU

U Zadru je od 14. do 17. listopada 1977. održan X. — jubilarni festival pjevačkih zborova SR Hrvatske. Održana su tri koncerta. Na svakom je koncertu nastupilo pet zborova. Prema propozicijama za dolazak na festival, svaki je zbor trebao izvesti jednu angažiranu skladbu, jednu skladbu stranog autora i ostalo po izboru, ali u trajanju od 20 minuta. U vrlo raznolikom repertoaru izvedena su neka djela duhovne

glazbe, domaćih skladatelja, tako npr.: J. Bajamonti, »Kyrie«, K. Odak »Svrši stopi moje« i sl. Uz zborove iz SR Hrvatske: RKUD »Petar Zoranić« — Zadar, Djevojački zbor muzičke škole »B. Bersa« — Zadar, akademski zbor »I. G. Kovačić« — Zagreb, mješoviti zbor »Moša Pijade« — Zagreb, Omladinski zbor centra srednjeg obrazovanja za upravu i pravosuđe — Zagreb, KUD »J. Vlahović« — Zagreb, RKUD »Kolo« — Šibenik, RKUD »Brodosplit« — Split, RKUD »Đ. Salaj« — Slavonski Brod, RKUD »A. Turkulin« — Petrinja, KUD »M. Brajša-Rašan« — Pula, »Jeka Primorja« — Rijeka, RKUD »Lisinski« — Našice, Pjevački zbor grada Čakovca, sudjelovao je kao gost festivala Partizanski pevski zbor iz Ljubljane.

Ovaj festival je bio korak dalje u pogledu organizacije i izvedbe glazbenih djela, po broju praizvedbi i sve većem sudjelovanju omladine u zborovima. Na radnom sastanku predstavnika svih zborova, Festivalskog i Radnog odbora te Programskog savjeta donesene su odluke o daljnjem nastojanju oko podizanja glazbenog amaterizma u Hrvatskoj.

M. Z.

DVA KONCERTA U DUBROVNIKU

Na blagdan Krista Kralja 20. studenog izveo je katedralni zbor u crkvi »Domino« duhovni koncert u čast Krista Kralja i sv. Cecilije zaštitnice duhovne glazbe. Koncert nije mogao biti izveden u katedrali zbog započetih radova na restauraciji orgulja i crkve.

Jedan dio koncerta izveden je preko Mise u 18 sati, a poslije Mise slijedio je drugi dio koncerta.

Program je bio slijedeći:

1. S. T. Fosić: *Isusu Kristu kralju*
2. G. F. Händel: *Javit će se* (iz oratorija: *Messias*)
3. F. Dugan: *Molitva*
4. V. Vodopivec: *Pjesma sv. Ceciliji*
5. J. Arcadelt: *Ave Maria*
6. L. Van Beethoven: *Prošnja*
7. J. Kuničić: *Christus factus*
8. L. Perosi: *Magnificat*

Prema kriteriju mnogih slušatelja koncert je bio na umjetničkoj visini.

Mnogobrojna publika bila je zadovoljna ovim uspješno izvedenim koncertom.

* * *

U nedjelju, 27. studenoga 1977. održan je u crkvi »Službenica Milosrđa« memorijalni koncert u spomen pokojnog prof. Franje Nikolić. Koncert na orguljama izveo je Miloš Lalošević iz Sombora. Na programu su bila djela Pachelbela, Bacha, Liszta i vlastita kompozicija: *Meditacija »B-A-C-H«*.

C. G.

KONCERT STARE CRKVE NE GLAZBE

Prigodom znanstvenog skupa *Tekstologija srednjovjekovnih južnoslavenskih književnosti* (Beograd, od 14. do 16. studenoga 1977.) priređen je za sudionike znanstvenog skupa i druge uzvanike koncert bizantske i stare slavenske crkvene glazbe (srpske, hrvatske, bugarske i ruske). Koncert je izveo *Studijski hor Muzikološkog instituta* pod vodstvom dr. Dimitrija Stefanovića u Galeriji fresaka u Beogradu 15. studenoga 1977. u 8 sati navečer. Za probrani sadržaj ovoga koncerta prostor koji nudi dvorana Galerije fresaka upravo je poželjan. Na samom početku koncerta otpjevana je staroslavenska AZBUKA, a zatim je slijedio niz bizantskih melodija: KYRIE ELEISON, AXION ESTIN, PASA PNOI (tri bizantske pjesme nastale u XV. st. na Atosu), EUFRANESTHO ADAM (bizantska apokrifna stihira iz XIII. st.), DEFTE LAI (bizantska stihira na Bogojavljenje, iz XIII. st.), AGIOS O THEOS — SANCTUS FORTIS (fragment improperije na Veliki četvrtak, galikanska verzija iz XIII. st., u kojoj,

kao i u slijedećoj skladbi, grčki i latinski tekst imaju jednak napjev), PROSKYNOUMEN TON STAU-
RON SOU — ADORAMUS CRUCEM TAUM (antifona
na Veliki petak, beneventanska verzija iz XIV. st.) i
AINETE TON KYRION (ps. 148, 1; pričesna pjesma
iz XV. st.). Od starohrvatskih napjeva izveden je EVO
JE PRISAL NAŠ BLAGI DAN (rondel iz Dalmacije,
XV. st.) i jedan glagoljaški PRISTUP (iz zadarske
okolice). Ruski su napjevi znatno mlađi (XVIII. st.):
PRIIDITE POKLONIMSJA i HERUVIMSKA PJESAN.
Ostali dio programa sačinjavale su (uz jedan izuze-
tak) stare srpske crkvene skladbe: PSALOMNIK, PRI-
IDITE VASI ZEMALNORODNI i POLTELEOS SER-
VIKOS (Isaija Srbin, XV. st.), NINJA SILI i VAKU-
SITE i VIDITE (Stefan Srbin, XV. st.), SERVIKON
(pjesma na blagdan Vavedenja, 1553.), ČERTOŠ TVOJ
(pjesma na Veliki četvrtak, bugarska melodija),
SERBSKI KINONIK (ps. 148, 1; pričesna pjesma,
1652.), i dvije stihire iz XVIII. st.: SLOVES TVOJIH
UČENIJEM i ZAPADNJAJA VSA RADUJETSJA.

Studijski hor Muzikološkog instituta, koji je izveo
ovaj program, počeo je radom 1969. U njemu je da-
nas dvanaest soprana i altova, dva tenora i jedan bas.
Osnivač i dirigent zbora dr. Dimitrije Stefanović htio
je uz pomoć ovoga zbora oživiti i približiti suvrem-
nom slušaocu dosad nepoznata djela srednjovjekovne
glazbene baštine. Članovi zbora nisu profesionalni pje-
vači: to su studenti i asistenti različitih fakulteta Uni-
verzitetu u Beogradu, a samo dvoje od njih suradnici
su Muzikološkog instituta u Beogradu. Do sudjelova-
nja u zboru kome je repertoar sastavljen od djela ko-
ja nikako ne možemo smatrati pomodnima dovelo je
pjevače očito zanimanje za ovakav posao, no to se
zanimanje pretvorilo u ljubav prema staroj glazbi,
a djela te glazbe — vidjelo se to i na ovom nastupu
— izvodi zbor s velikom odgovornošću i prema glaz-
bi i prema slušaocima. Program koji zbor redovito
izvodi obuhvaća bizantske i stare slavenske (srpske,
hrvatske, bugarske i ruske), pretežno jednoglasne
sklabe. Većina je tih skladbi transkribirana iz starih
neumatskih kodeksa u suvremenu notaciju u Muziko-
loškom institutu u Beogradu. Zbor je dosada u neko-
liko navrata gostovao u Poljskoj (Bydgoszcz., 1972.,
1975.), u Italiji (Modena, 1972.), Austriji (Graz 1973.,
Salzburg 1975.), bio je na jednodnevnoj turneji po En-
gleskoj (šest koncerata, 1973.). Od domaćih sudjelova-
nja spomenimo gostovanje na Varaždinskim barok-
nim večerima 1977. s programom koji se neznatno ra-
zlikovao od koncerta održanog 15. studenoga 1977. za
slaviste-tekstologe i druge uzvanike. U izdanju Srpske
književne zadruge i Muzikološkog instituta zbor
je izdao ploču »Stara srpska pojanje« (produkcija
»Mladinska knjiga« i »Helidon«, Ljubljana), a 1973. za
RTV-Beograd snimio je film sa starom glazbom u ma-
nastiru Staro Mogoričevo kod Kumanova.

Osnivač i dirigent zbora, ali i više negoli se služ-
benim nazivima može reći, duša i pokretač svega dje-
lovanja, jest dr. Dimitrije Stefanović, znanstveni su-
radnik Muzikološkog instituta u Beogradu, stručnjak
za bizantsku neumatsku notaciju (muzikologiju diplo-
mirao na Muzičkoj akademiji u Beogradu; bizantsku
neumatsku notaciju studirao kod E. Wellesza na Sve-
učilišta u Oxfordu, a tamo je i magistrirao i doktorirao).
Upravo njegovim trudom u suvremenu notaciju
transkribiran je znatan broj neumatskih rukopisa.
Njegovo je djelo knjiga »Stara srpska muzika« (izd.
Muzikološkog instituta, Beograd 1975., s primjerima
i transkripcijom neumatskih srpskih zapisa iz XV.
st.).

Dr. Dimitriju Stefanoviću i njegovu studijskom
zboru iskreno čestitamo na dosada postignutim us-
pjesima, cijeneći i stručnu i onu ljudsku stranu nji-
hova nastojanja. Susret s njihovim izvođenjem stare
crkvene glazbe obogaćenje je za slušatelja i istinski
umjetnički doživljaj.

J. T.

DVA ODLIČNA I NEZABILJEŽENA KONCERTA

Prvi koncert 8. studenoga 1977. u Hrvatskom glaz-
benom zavodu u pretplatnom ciklusu koncertne
direkcije Zagreb bio je skoro rasprodan, što je prava
rijetkost. Izvođači Bachovu *Sonatu broj 1*, Beethove-
novu *Sonatu u C-duru* i Brahmsovu *Sonatu u F-duru*
demonstrirao je ovaj senzibilni umjetnik očaravajuće
meki ton svojeg instrumenta, na kojem je Dešpalj bez
ikakvih tehničkih poteškoća ležerno izvodio i najza-
kučastije stranice spomenute glazbene literature. Pod
Dešpaljevim prstima violončelo postaje superkreativ-
ni instrument koji pjeva. Ako ovom sudu dodamo u-
pravo uzorno poimanje stilskih vrednota pojedinih
skladbi, onda dobivamo rezultat sasvim osebnog glaz-
benog događaja. Pratinja glasovirača Ive Mačeka to-
liko je iscizelirana i precizna da možemo požaliti što
ovog vrsnog umjetnika ne čujemo češće na koncert-
nom podiju. Brojnim dodacima su umjetnici odgova-
rali na prave ovacije koje su im priređene. Još jedan
susret s Valterom Dešpaljom održan je u nedjelju 12.
studenoga 1977. u Koncertnom dvoranu »Vatroslav Li-
sinski«, na kojem je na abonentskom koncertu Zagre-
bačke filharmonije pod ravnanjem Milana Horvata u-
mjetnik izveo Dvořakov Koncert za violončelo i orke-
star. Dešpalj svojim urođenim senzibilitetom uranja u
glazbeno tkivo poznatih Dvořakovih stranica i stvara
svojim plemenitim tonom pravom malo čudo isklasnih
i oblikovanih tonova koji uz podršku orkestra lebde
u zraku. Horvat je primjerno pratio Dešpalja, a ista-
kao se i izvođenjem već klasičnog Gotovčevog »Sim-
fonijskog kola«, dok je Beethovenovoj *Petoj simfoniji*
na kraju programa manjkalo one potrebne mističnosti
i preciznijeg sviranja (opet rogov!) i dubljeg anga-
žmana u prva dva stavka.

Siniša HRESTAK

VIJESTI IZ INOZEMSTVA

KONCERTI NA ORGULJAMA U KATEDRALI NOTRE DAME

Veliki gradovi, kao npr. Rim, Pariz i London, ne
poznaju turističku sezonu, jer oni su u svako vrije-
me jednako otvoreni turizmu i jednako posjećeni. Ne-
što je slično i s kulturnim životom i manifestacijama
u tim gradovima, a među tima i s glazbenim mani-
festacijama. U Parizu tako, uz *Festival d'été*, uz *Con-
certs de Radio France* i druge, veoma je zapažena glaz-
bena manifestacija *AUDITION G'ORGUE DU DIMAN-
CHE* u katedrali *Notre-Dame de Paris*.

To je serija nedjeljnih koncerata održanih u pari-
skoj katedrali u 17 h 45' po ljetnom francuskom vre-
menu, sa slobodnim i besplatnim ulazom. Takva se-
rija koncerata na orguljama postala je u Parizu već
tradicionalna i veoma dobro posjećena, a koncerti uz
blagdan Velike Gospe privuku publiku koja ispuni do
posljednjeg mjesta prostranu katedralu. Ovom zgod-
dom spomenuli bismo i to da je skoro svaka liturgijska
funkcija, osobito nedjeljna i blagdanska misa u
10 sati, uz liturgijski doživljaj i pravi puni glazbeni
doživljaj.

Seriya koncerata za orgulje ove godine počela je
prvom nedjeljom mjeseca srpnja, a završila je pos-
ljednjom nedjeljom rujna. U svemu 14 koncerata.
Orguljaši su probрани među onima međunarodne re-
putacije. Bili su najzastupljeniji iz U.S.A, onda iz Za-
padne Njemačke, na trećem mjestu iz Francuske, i
nekako podjednako iz Austrije, Velike Britanije, Švi-
carske i Nizozemske. S najvećim se je zanimanjem
čekivao koncert francuskog orguljaša *Pierre Coche-
reaux*, kome je bio rezerviran blagdan-patron katedra-
le, Velika Gospa. Program njegova koncerta bio je
naslovljen s jednostavnim *Improvisations*. Na progra-
mima ostalih orguljaša našla se je pretežno novija
literatura za orgulje, sve do skladatelja rođenih tek