

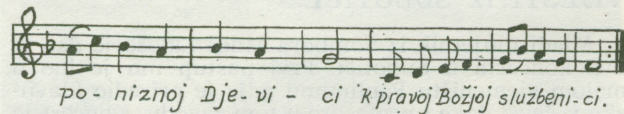
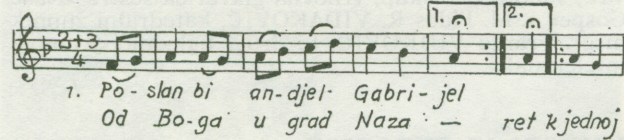
MOJI DOJMOVI O LITURGIJSKOM ŽIVOTU U ŽUPI ĐAKOVAČKI SELCI

U neposrednoj blizini Đakova nalazi se mjesto Đakovački Selci. Prije sedam godina dobilo je župnika i postalo župa. Crkva je sagrađena 1859., a posvećena je Snježnoj Gospi. Do tada je bilo đakovačka filijala.

Tek prije dvije godine uz župnika počela sam katehizirati i voditi pjevanje. Rado sam prihvatila taj posao. Kao svaki početak i ovaj nosio je svoje teškoće.

Prvi susret s župljanima zaista me iznenadio. Misa na kojoj sam prvi put svirala ostavila je na mene dubok dojam. Pjevanje je bilo preko očekivanja. Cijela je crkva pjevala, oduševljeno i ushićeno. Nije tu bilo ni otezanja ni nadvikivanja, iako posebnog zbora nema.

Nakon ovog susreta zanimala sam se za razvitak liturgije i liturgijskog pjevanja. Iznenadilo me kako taj narod u liturgiji sudjeluje i lijepo pjeva premda nisu imali stalnog svećenika ni svirača. Kapelani su se često mijenjali, ali su ostavili plodove svoga rada. Među župljanima bilo je »liturgičara« koji su se zalagali za liturgijsko pjevanje da bude na visini. Narod je glazbeno nadaren. Svi vole pjevati, od najmanjeg djeteta do najstarije bakice. U svom repertoaru imaju i novijih i starijih pjesama, ali dugim prenošenjem nastale su male varijante.



Promjena u melodiji nastala je zbog podmetanja novog teksta. Izvorna melodija nalazi se u pjesmarici MAGNIFIKAT od 1931. str. 16.

Neke pjesme radi nepoznavanja vrijednosti nota nisu bile točne pa sam ih na lijep način nastojala ispraviti. Oni su to sami osjetili i dali se korigirati.

Ostale pjesme koje se pjevaju u toj župi:

ADVENT

Padaj s neba
Visom leteć
Zlatnih krila
Zdravo Djevice
Zdravo budi Marijo
prejasna zornice

(IZ pjesmarice MAGNIFIKAT)

Djetešce nam se rodilo
Ustajte pastiri
Vjerujem u Boga
Slava Bogu na visini
Tiha noć

BOŽIC

Kirie eleison
Svim na zemlji
Radujte se narodi
Veselje ti navješćujem
Sklopi blage očice
Rodio se Bog i čovjek
Zdravo budi mladi Kralju
Dvorani neba
U to vrijeme godišta
O Isuse poljubljeni (Kolb)
O Betleme
U po noći zvonce malo (Kolb)
Narodi nam se

USKRS

Gospodin slavno uskrsnu
Uskrsnu Isus doista
Pjevaj hvale
Nek mine Majko
Veliko je sad veselje
Na nebu zora rudi
Raduj se raduj
Isus usta slavni

KORIZMA

Prosti moj Bože
Ja se kajem
O Isuse izranjeni
O Isuse ja spoznajem
Narode moj ljubljeni
Stala majka
Svaka duša
Sretnih li vas

STARIJE PJESME

Danas se čuje
O pastiri čujte novi glas
O pastiri čudo novo
Hajdmo, hajdmo svi Betlemu
Kakvo čudo dogodi se

KRISTU KRALJU

Krist nek živi
Krist Kralj vlada
Svi kliknimo Kristu

Moj Isuse
Svet, Svet
Vječna je ljubav
Pun vjere
Kad je Isus u mom srcu

SRCU ISUSOVU

U slavu svetog Srca

MARIJANSKE

Zdravo Djevo
Djevice nevana
Sred te se pećine
O Marijo svibnja
Zdravo Djevo djeva slavo
O Marijo mila
Hoćemo Boga
Lijepa si lijepa
Čuj nas majko
O divna djevice
O mila majko
Bezgrešnom srcu
Danak svaki

PRIGODNA

Hvalite Gospoda

EUHARISTIJSKE

Sakramentu veličajnom
Klanjam ti se smjerno
Uzmite jedite
Odzivam se Isuse
Isuse mili
Zdravo tijelo Isusovo
Dušo moja poj veselje
Zdravo sveti sakramente
O Isuse o moj Spasitelju

DUHU SVETOM

O dođi stvorče (koral)
Dođi Duše presveti

Narod je vrlo otvoren i za primanje novih pjesama. I ta njihova otvorenost dala je i meni polet da pčljepšam liturgijski život u župi.

U ovom kratkom izvještaju o prvim mojim dojmovima u toj župi nisam iznosila pojedinosti kojih je tako mnogo, nego sam u kratkim crtama iznijela dojmove koje sam doživjela kao orguljašica.

Na kraju pozdravljam sve one koji su na početku svoga orguljaškoga rada; neka nikad ne izgube strpljivost i ustrajnost u radu. Vjerujem da samo strpljivim radom i taktičnim postupcima možemo učiniti mnogo za slavu Božju i procvat liturgijskog života.

s. A. T.

KUDA VODI TAJ PUT

Nedavno, vraćajući se u stan, sretoh svoju susjedu G. To je zapravo mlada djevojka, pohađa tek sedmi razred osnovne škole. Crnih, bistrih očiju, otvorena. Razgovor krenu. »Dobila sam odličan uspjeh na polugodištu«, reče. Još malo o kemiji, zapetljanim formulama i službeni razgovor bi završen. Zapitah je potom: »Ideš li u crkvu?« Odgovor je bio potvrdan i kratak. Nakon male šutnje, možda njenog razmišljanja, razgovor nastavio. Voli duhovne šansone, ritam bubnja i električnih gitara. Druge crkvene pjesme gotovo da i ne zna, jer »samo šansone pjevamo«, reče. Stigosmo do zgrade i svatko svojim stepenicama do stana.

Tu počinje moje razmišljanje. »Duhovne šansone«, da, jedanput mi je došla do ruke ta pjesmarica plavih korica. Listajući, sjećam se, da mi je pao na pamet pojam — strani kapital. I tako misli, kao misli, stadoše se redati u beskonačnost. No, rezime bi se dao napisati.

Koliko tekst tih šansona odgovara službi Božjoj, tj. sv. Misi? Nije li »Sveto pismo« glavni izvor za tekst glazbi, koja se pjeva pod sv. Misom? Ne odgovaraju li više tekstovno naše crkvene narodne ili umjetne popijevke, štampane u »Novoj crkvenoj pjesmarici«? Koliko ritam bubnja i električnih gitara upućuje vjernike na sbranost u službi Božjoj? Nisu li to instrumenti za profane svrhe, pa im mjesto ne bi trebalo biti u crkvi? Zašto se forsira ta glazba upravo za sv. Misa određene za mladež, kada bi se moglo za mladež organizirati slušanje te glazbe u vjeronaučnim prostorijama? Kako to, da mladi svećenici u trci za modom zaboravljaju da su i odgovitelji?

Koliko ljepote ima u tim našim crkvenim popijevkama, ali treba je znati osjetiti, pa i mladež u tom puchiti. Na kraju, nije li to dokaz, kako naši ljudi gube pomalo smisao za svoje.

Zdenka