
Kazalo

*

SUVREMENA KAJKAVSKA KNJIŽEVNOST

Siniša Cmrk: Franove nenapisane /Galoviću Galovićevo 3

Suvremena kratka kajkavska proza:

Emilija Kovač: Angela Bek, mati ajngelov 10

Božica Brkan: Jaga i Gjuka 14

Božica Jelušić: Martin điplje po trgu 18

Denis Peričić: Ste još živa? 22

Nada Jačmenica: Moje dvorišće 25

Željko Bajza: Slika mojega konja 31

Marija Drobnjak Posavec: Zagrebačka vulica 34

Aleksandar Horvat: Vsebunjek 39

Franjo Cimerman: Lęloje béle 42

Božena/Božica Filipan: Melini i melinišće 47

Željka Cvetković: Pajdašice po peru 49

Natalija Bajer: Sreda 52

Vladimir Halovanić: Martinje 55

*

16. natječaj časopisa *Kaj* za kajkavske i 9. za čakavske srednjoškolske radove 62

*

ZAGREBAČKE TEME

Iz časopisa *Kaj*:

Franjo Buntak: "Prije sto godina (1880) zadesio je Zagreb snažan potres" 63

*

JEZIČNOPOVIJESNE KORELACIJE

Ivan Srša: Tragovima grafema /Priča o mijenama jednoga prezimena i njegovim nositeljima [*Trailing the graphic forms of a Surname/The Story about the Surname Srša Changes and the Surname Holders*] 73

*

JEZIČNICA KAJKAVIANA

Mirna Mehkek: Govori podravskoga dijalekta – projektna aktivnost u dječjim vrtićima [*The sub-dialects of the Podravina dialect - Project activity in Kindergartens*] 105

*

HRVATSKI KNJIŽEVNI PUTOPIS

Željko Bajza: Jedan dan ispod Ivanšćice 121

Božidar Brezinščak Bagola: Od Huma do Huma 125

Božica Brkan: Službeni put u magijski realizam 129

Radovan Brlečić: Dva putovanja 133

<i>Marija Drobnjak Posavec: U pohodu starim dvorima</i>	140
*	
14. natječaj za putopis / 16. natječaj za kajkavsku prozu	144
*	
OSVRTI PRIKAZI	
Strujopisi putosvijesti /I. Kutnjak, Od lapora do prapora/ (<i>Denis Peričić</i>)	145
Osuđeni na mudrost /B. Beck, Posljednja noć velikog pripovjedača/ (<i>Grozdana Cvitan</i>)	147
Doba koronatrese (<i>Tomislav Šovagović</i>)	148
Suradnici u ovom dvobroju	151

Naslonica:
Frane Paro

Poštovani čitatelji, suradnici i prijatelji!

Novi Kaj, 1-2/2020., nastao u posebnim okolnostima „koronatrese“ (iako je svaki njegov svezak – s obzirom na konstantu novčanih uskrata – plod „posebnih okolnosti“ i domišljatosti preživljavanja toga našega kulturčeka) sadrži višestruke poveznice suvremenosti i povijesnosti: od, npr., suvremene kajkavske dopune pjesnika Siniše Cmrka nenapisanih pjesama Frana Galovića iz kultne zbirke Z mojih bregov; do moguće usporednice nedavnog zagrebačkog potresa s onim razornim otprije 140 godina iz, u ovom dvobroju ponovljenog, članka uglednog znanstvenika dr. sc. Franje Buntaka, objavljenog u Kaju 1980.; do dijela recentnog dnevničkog osvrta na doba „koronatrese“ (tvorenica i tekst Tomislava Šovagovića). Korelacijski aspekt osobito je naglašen u znanstveno kategoriziranim radovima – jezičnopovijesnoj, etimološkoj, ali i sociološkoj studiji o podrijetlu i nositeljima međimurskog prezimena Srša od 1638. do danas (izvorni znanstveni rad Ivana Srše); u opisu rezultata istraživačko-obrazovnog projekta o kajkavštini/dijelu podravskih dijalekata u dječjim vrtićima (Mirna Mehkek). Kaj donosi i rezultate iz programa svoga nakladnika Kajkavskoga spravišča (obilje natječajem dobivene kratke kajkavske proze i suvremenih hrvatskih književnih putopisa). Prvi dvobroj za 2020. i 53. godište redovito izlazenja Kaja, u raznolikosti šest rubrika, ostvaruje 21 autor u 25 bibliografskih jedinica. Čitajte Kaj, dobopis ob navuku i meštrije rieči materinske, hištorije i vezdašnjice!

(Uredništvo)