



TAJANA JAKLENEC

MARIJAN HRŽIĆ – OBRISI OPUSA

MARIJAN HRŽIĆ – OUTLINES OF AN OEUVRE

The monograph presents the work of Marijan Hrzić, eminent Croatian architect, urban planner, scientist and professor. The first chapter entitled *Inventory of Marijan Hrzić's authorial legacy* provides insight into the main features of the author's poetics and his oeuvre. The second chapter *Architect Marijan Hrzić through the eyes of his contemporaries* brings the reviews and opinions given by fifteen prominent architects, builders, colleagues and friends. *Guide through the oeuvre* is the most extensive chapter with an overview of a hundred projects. The chapter *The builder's archive* is a collection of photos, drawings, notes, fragments of the texts about numerous events that marked Hrzić's work and daily life. The final chapter *Biographic diagonal and other data* offers Hrzić's biography written by his wife, Zana Radetić.



Monografija *Marijan Hrzić – Obris opusa* prikazuje pedesetogodišnji autorski rad istaknutoga hrvatskog arhitekta, urbanista, znanstvenika i profesora Marijana Hrzića. Cjelokupnost njegovih djela bilo je zahtjevno sklopiti u više od 550 stranica monografije jer je Hrzićeva djelatnost golema: arhitektura, urbanizam, planiranje, znanost, teorija, publicistika, pedagogija, stručna žiriranja itd. Ovaj iznimni arhitekt dobitnik je triju nagrada Zagrebačkog salona i Velike nagrade Zagrebačkog salona, godišnje Nagrade Viktor Kovačić i Nagrade za životno djelo, triju godišnjih Nagrada Vladimir Nazor za životno djelo, dviju Saveznih Borbenih nagrada, a odlikovan je i Redom Danice hrvatske s likom Marka Marulica za umjetničke doprinose u kulturi. *Obrise* gotovo tristotinjak Hrzićevih djela glavni je urednik Ivan Rogić Nehajev strukturirao u pet dijelova monografije.

Inventura autorskog traga Marijana Hrzića prvo je poglavlje u kojem su prezentirane osnovne značajke autorove poetike i teorijska uporišta opusa. U njemu progovaraju urednik Ivan Rogić Nehajev, Nikola Polak i Hrvoje Njirić. Rogić analizira nekoliko osnovnih značajki Hrzićeve opusa: sklonost *snaznim* formama; korištenje poetičkih cimbenika poput kretanja, mjerila, pogleda *odozgo na grad*, svjetlosne igre, arhitektonskog sklopa i vrjednosti zgrade koja ona ostvaruje u slici grada. A Polak analizira arhitektonski opus ukazujući na neraskidivu vezu između Hrzićeve arhitekture i urbanoga konteksta, te Hrzićevu

zaokupljenosti slikom grada. I na kraju Njirić, podijelivši njegov urbanistički opus na četiri osnovna razdoblja, zaključuje da je riječ o jedinstvenom autoru koji kao rijetko tko dubinski razumije urbani kontekst kao temeljne varijable u urbanističkom planiranju i projektiranju. Hrzićev opus ocrta tijekom suvremene urbanističke misli, zbog čega je njegov autorski doprinos oblikovanju prostora izniman.

Poetično i toplo obojeno drugo poglavlje, *Arhitekt Hrzić u zrcalu suvremenika*, čine tekstovi petnaest ugledanih arhitekata, graditelja, kolega, prijatelja i studenata. Svaki od njih subjektivno pristupa arhitektu Hrziću kroz osvrte i sjećanja, a čitaju se kao svojevrsna osobna pisma. Svaki od njih otkriva samo još jednu nijansu i kvalitetu u osobi Marijana Hrzića koji se razotkriva kao glavni akter umrežavanja arhitektonske djelatnosti. Tekstove su napisali: Nikola Filipović, Branko Siladin, Dinko Kovačić, Vladimir Grubešić, Jerko Rošin, Dražen Juračić, Drago Miletić, Nenad Fabijanić, Darovan Tušek, Kresimir Rogina, Igor Franić, Saša Begović, Dražen Pejković, Svebor Andrijević i Ivana Tutek, te Idis Turato koji je umjesto eseja s profesorom vodio razgovor.

Vodič kroz opus najopsežnije je i treće poglavlje monografije u kojem je prezentirano i dokumentirano stotinjak radova. Osnovne značajke pojedinih skupina radova razvrstane su u poglavlja: *Zgrada znak*, *Rekonstrukcija – interpolacija*, *Izložbe stalnog postava*, *Urbanističke studije*, *Natječaji* i *Novi zagre-*

Nakladnik: Oris d.o.o., Oris Kuća arhitekture
Sunakladnici: Grad Zagreb, Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Akademija arhitektonske umjetnosti i znanosti, Arhitektonski atelier Hrzić Zagreb, 2019.

Str. 552, ilustrirano, usporedno hrvatski i engleski, index radova, izvori tekstova, sažetak
[31/24,5 cm, tvrd uvez, kolor, posebna kutija]

Urednik: Ivan Rogić Nehajev
Uredništvo: Ivan Rogić Nehajev, Ana-Marija Rem, Zana Radetić, Ana Bedenko, Fran Petar Zovko
Recenzenti: Andrija Mutnjaković, Fedja Vukic
Dizajn: Sesnić & Turković

ISBN 978-953-6888-60-3 [Oris d.d.d.]
ISBN 978-953-8096-33-4 [Oris Kuća arhitekture]
CIP 001044305 [NSK Zagreb]

backi opus. Svaku skupinu radova prati tekst Žane Radetić koji je često potkrijepljen brojnim ulomcima i citatima kritičara i teoretičara arhitekture koji su analizirali Hrzićev rad.

U poglavlju *Iz graditeljeve archive* skupljena je fotodokumentacija, crteži, biljeske, fragmenti tekstova cijeloga niza događaja koju su obilježili Hrzićev rad i svakodnevnica, a obojenom stanovitom toplinom koja se najviše očituje u njegovoj ljubavi prema psima, ljubav koja jedina može konkurirati arhitekturi.

U dijelu *Biografska dijagonala i drugi podatci*, na kraju monografije, skiciran je životopis Marijana Hrzića, i to iz pera njegove supruge, Žane Radetić. U ovome tehničkom dodatku posebno je dojmljivo popis njegovih radova, kada je već bilo nemoguće sve podrobno opisati u monografiji.

Ovih pet dijelova, grafički kodiranih Yves Klein plavom, tvrdo je ukoričeno i položeno u dodatnu kartonsku kutiju. Crne korice ispisane su Hrzićevim projektima, dok je kartonska kutija izrezana fragmentima Hrzićevih inicijala. Slovi za najtežu (3,5 kg) publikaciju prema ideji i dizajnu studija Sesnić & Turković.

Nadamo se da ćemo prof. Hrzića još dugo susretati u setnjama Gornjim gradom i s njime voditi zanimljive rasprave o gradu, arhitekturi i natječajima koji će na međusobno povezan način bitno utjecati na suvremenu hrvatsku arhitekturu i urbanističku misao – živjeti arhitekturu koja će biti predmet nekih novih monografija.